

RADIOOLANDIA

442

465

AMANDAY

primera figura de la compañía de arte español, que actúa con franco éxito en el excelente programa que presenta Radio Prieto.

Melena



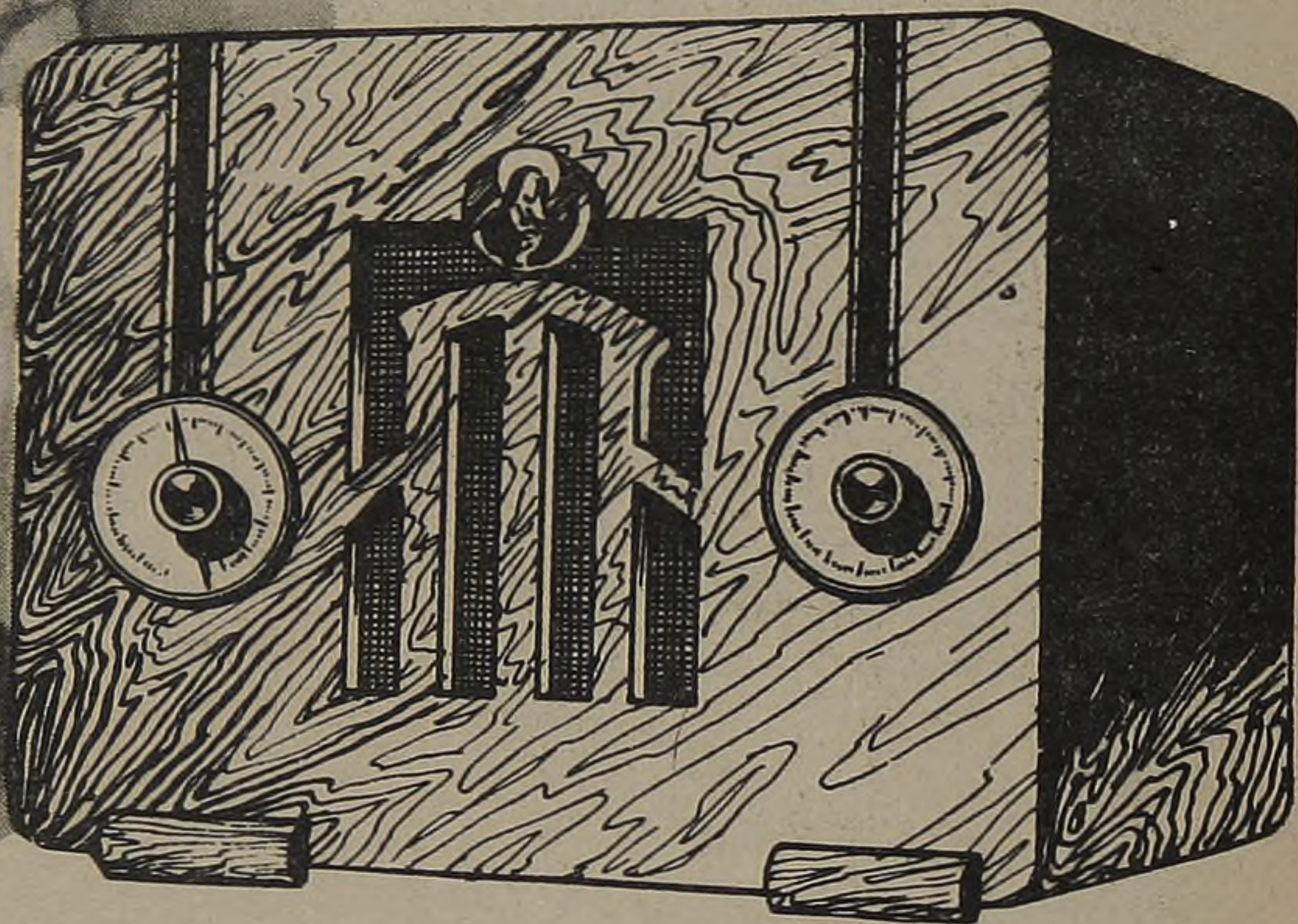
Santa Teresita

YERBA PURA FRESCA Y SABROSA

OBSEQUIA

un receptor

DE 5 VALVULAS ULTRAMODERNO
(AMBAS CORRIENTES)



Coleccione la serie completa de 25 figuritas "Ases de la Radio", que llevan en su interior todos los envases, y obtendrá de regalo este hermoso aparato de radio ultramoderno de 5 lámparas (ambas corrientes).



INTERESANTE:

Ya está en venta nuestro nuevo envase en latas de:

1 KILO a..... \$ 1.—
5 KILOS a..... \$ 3.70

Si su proveedor no la tiene, solicítela por teléfono a (23) Buen Orden 3.5.6.8, se la remitiremos a su domicilio.



PRODUCTO DE LA YERBATERA SUDAMERICANA

GARAY 1901-21

BUENOS AIRES

AGENTES EXCLUSIVOS EN CORDOBA • PETRINI H^{nos} BULNES Y PRINGLES
AGENTES EXCLUSIVOS EN ROSARIO • JUAN LOSNO E HIJOS URQUIZA 1275

RADIOOLANDIA

AÑO IX



FEBRERO 13 DE 1937



APARECE LOS SABADOS



N.º 465

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1.º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

EL VIEJO TEMA

HAY temas radiotelefónicos que periódicamente es necesario reeditar, con la dudosa confianza de que alguna vez logren modificar la indiferencia de quienes no concluyen de comprender razones fácilmente perceptibles. Vamos a dedicar este comentario, una vez más, al problema que plantea la presencia de espectadores dentro de los estudios. Presencia y murmullos, agregaríamos, ya que lejos de insinuarse la necesidad de que se mantenga un prudente silencio, parecería que se les exhortase a producir manifestaciones de aprobación. Tal lo que se deduce del exceso ridículo de aplausos que suceden a cada número. Esta medida revela un profundo error de interpretación. En efecto, toda audición, todo programa, debe ser exclusivamente producido para el público. Es solamente al público que corresponde resolver acerca del mérito o deficiencia de la audición que se le brinda. Esto, si no mediara el agravante de que, en repetidos casos, esos murmullos y aplausos no dejan percibir con claridad el diálogo o el matiz musical de un conjunto cualquiera.

El oyente se queja, pero su protesta encuentra oídos sordos al reclamo. Se da así el torpe contrasentido de que por complacer a unos pocos se eche en saco roto la opinión de los más, a quienes se discuten derechos inalienables.

Puede ser —todo es posible— que esta situación alguna vez encuentre término. La cordura puede muy bien colarse por el intersticio de alguna persona de sentido común y de influencia, a la que dedicamos, con la mejor intención, este comentario.

EL INCUMPLIMIENTO DE HORARIOS

SIN desconocer el enorme progreso alcanzado en tal sentido, el incumplimiento de los horarios sigue imperando en algunas emisoras, desconcertando al oyente, al anunciador y al artista. Basta con tomar el reloj durante un período prudente, y veremos como algunas audiciones de cuarto de hora duran doce minutos, y así se da el caso de esa especie de chiste circulante de que en una hora radiotelefónica, caben, holgadamente, cinco cuartos de hora.

Y no es solamente con respecto a la publicidad que la falla se hace sensible y notoria. Llega, al promediar el día, a involucrar un cambio fundamental en el programa, que se improvisa así, como en la prehistoria radiotelefónica, a medida que el artista se pone al alcance del locutor que lo anuncia. Esto lo nota el menos desprevenido, pero lo que no alcanza a comprender es la razón de tan penoso extravío. No creemos que sea simplemente una cuestión de intereses. Va de por medio un mal mucho mayor y menos explicable, que tiene su raíz en una especie de incapacidad para el orden.

El cumplimiento de los horarios ha llegado a ser, en los países donde la radio ocupa un lugar de privilegio, el orgullo mayor de las distintas emisoras. Son matemáticamente puntuales como los horarios de ferrocarril. A ello debe llegar, y con urgencia, nuestra radiotelefonía, si quiere que se mantenga y eleve el renombre de su calidad.

EQUIVOCACIONES PENOSAS

NO conocemos la razón que asiste a algunas emisoras para introducir en sus programas una verdadera anarquía interpretativa. Se ha dado en razonar que el buen intérprete de diálogos teatrales, pongamos por caso, no tiene necesidad de ser actor, profesional o aficionado. Parecería que se supone que no siendo indispensable más recurso que la voz —ya que no hay mímica ni escenario— cualquier voz aceptable puede decir con propiedad un parlamento de Jacinto Benavente o de Alberto Vacarezza. El locutor (frecuentemente lo es) a quien se propina semejante derroche de optimismo hace lo que puede. Pero lo peor es que en su audacia parecería descubrirse la autoseguridad de que lo hace muy bien. Entonces, la situación se vuelve peligrosa, pues muy bien puede resultar que mañana se lleve ese error a todo el teatro irradiado, y ya veríamos en qué finalizaría semejante confusión. En efecto, es necesario recordar que el teatro, escénico o radiotelefónico, tiene una sola finalidad. La de lograr, por medio de una sugestión de ambiente, una reproducción de un pedazo de vida, ya que si le falta calor humano no se salva de la muerte inmediata. Y es torpe concebir que pueda lograr sugestionar el ánimo de nadie un locutor comercial, pues es muy distinto aconsejar una marca de cigarrillos o realizar un atormentado personaje de Florencio Sánchez.

CONCEPTOS DE LA ASOCIACIÓN DE BROADCASTERS

INTERESANTE REPLICA A UN ABSURDO ATAQUE

En una publicación dedicada a comentarios técnicos sobre radiotelefonía, y cuyo nombre no hace al caso, se publicó un artículo en el que su redactor confundía lamentablemente los términos y alcances de un reportaje concedido a la prensa por Mr. Paul White, delegado de la Columbia Broadcasting System, que visitó nuestro país en oportunidad de la Conferencia Interamericana de la Paz.

La Asociación de Broadcasters, que, según propia declaración, expresa que "no siempre puede perderse el tiempo en responder diatribas, pero de vez en cuando hay que poner las cosas en su lugar", ha enviado una extensa y documentada carta al director de aquella publicación, conteniendo conceptos oportunos y dignos de ser conocidos por el público. Por eso vamos a reproducir algunos de sus párrafos salientes.

Dice, después de explicar los motivos de su nota: "En primer lugar, la entrevista original de Mr. White se inicia con su declaración de que las opiniones vertidas reflejaban apenas su observación muy superficial, en pocos y agitados días dedicados principalmente a sus tareas de simple locuto-animador en las transmisiones del Columbia Broadcasting System". El autor del artículo no presta la menor atención a esas circunstancias, y empieza diciendo que "aquí tenemos en las transmisiones una monotonía desastrosa" y parece atribuir tales palabras a Mr. White, que no expresó nada parecido, como tampoco hizo referencia a que aquí "sólo se escuchan canciones arrabaleras, cantadas desgraciadamente por artistas que, si estuvieran en un teatro, recibirían al primer "alarido" una lluvia de papas".

"Ignora el autor que prácticamente todos los artistas de radio han cosechado aplausos con sus "alaridos" en los teatros argentinos y que a muchos de ellos los han oído también los más calificados auditorios del mundo; ignora el autor que la mayor atracción actual en cualquier sala de espectáculos del país está constituida por esos mismos artistas que, cada uno en su categoría y ante "su" público, goza de gran prestigio; ignora también el autor, pero extrañamos que no lo sepa la revista,



Señor Dougall, a cargo de la presidencia de la A. D. E. B. A.

que no registran los anales de las múltiples presentaciones de artistas radiales en teatros y cines una sola silbatina, ni un simple siseo, ni siquiera del público. Ahí están los "borderaux" de los últimos años para demostrarlo, si alguien lo dudara.

"Sobre las audiciones del "hombre de la calle" y de "mesa redonda", cuya ligera descripción hizo Mr. White y de las que el articulista no sabe una palabra más,

tendremos el gusto de informarle, sin restar a Mr. White el mérito que pueda caberle como participante de esa modesta iniciativa, que en ninguna parte del mundo se concebiría un procedimiento tan descabellado como el de ceder el micrófono al primer transeúnte que se nos cruce al paso, —cosa que además prohíben aquí los reglamentos—. En realidad, esas audiciones tienen de espontáneo solamente su nombre.



Señor Benjamín Gache, secretario de la Asociación.

"Para dejar más claro que aquí no sólo se escuchan "canciones arrabaleras, acudimos a la estadística oficial, que descompone el 20.10 % de la música grabada en 8.02 % de concierto, 4.73 % de música ligera (operetas, canciones melódicas, etc.), 3.32 % de bailables de jazz y 4.03 % de otros bailables, nacionales y extranjeros, y descompone también la música interpretada directamente ante los micrófonos argentinos, o sea el 29.54 % de los programas, en: 5.05 % de concierto, 5.64 % de música ligera, 4.63 % de jazz y 14.22 % de otros bailables nacionales y extranjeros: esto quiere decir que las "canciones arrabaleras" están comprendidas en el 18.25 % de "otros bailes nacionales y extranjeros" que arroja la suma de los discos y de las interpretaciones directas.

Tras otras consideraciones, expresa la nota de la Asociación de Broadcasters:

"No es el caso de discutir con el articulista si hay o no falta de cultura en nuestras audiciones, ni es posible, en los límites ya excesivos de esta carta, profundizar el análisis de las letras que llevan las canciones populares norteamericanas en comparación con las nuestras, ni vale la pena desmenuzar los chistes que por allá y por aquí se suelen transmitir. Sin la pretensión de ocultar nuestros defectos —¿quién no los tiene?—, sin el propósito de herir ajenas susceptibilidades, recordaremos la frase tan conocida de una vieja zarzuela: "cantada y en italiano gana mucho la moral". La ignorancia del inglés y el desconocimiento del "slang" norteamericano preservan muchos oídos castos. Sólo diremos que si cualquiera de nuestras estaciones osase transmitir algunos de los retruécanos del famoso y popularísimo Eddie Cantor le caería de inmediato una fulminante suspensión de Correos y Telégrafos; y podemos afirmar que todos los cantables nacionales cuya irradiación está prohibida aquí podrían transmitirse allá sin desentonar de las intenciones que traducen la letra de muchos "foxes".

Con estos conceptos concluye la nota de la A. D. E. B. A., la que, por su autoridad y su significación en el panorama cultural del país, merece tener la más amplia difusión.

ESTAMPAS PORTEÑAS REAPARECERÁ EL 1º. EN R. BELGRANO

Luego de una ausencia breve del micrófono de Radio Belgrano, dedicada a cumplir una exitosa jira por el interior del país, "Estampas Porteñas", el popular conjunto que dirige Arsenio Mármol volverá el 1º de marzo próximo a la onda de L R 3, en una nueva novela, sin título todavía, que ha de alcanzar de inmediato, como todas las interpretaciones de "Estampas Porteñas", gran popularidad.

El citado conjunto, reaparecerá en Radio Belgrano, con los mismos intérpretes que tuvieron a su cargo la propalación de "La leyenda del faro"; y entre los que se destacan Mary Lewis, Elena Lucena, Arnold Dupont, Ricardo Ruiz y J. Sáenz.



A. MARMOL

"ORGULLO" NUEVA NOVELA DE MARTINELLI MASSA Y AGUILAR

El 15 del corriente mes, Radio El Mundo comenzará a propalar una nueva novela radiotelefónica de Martinelli Massa y Aguilar, autores de varios éxitos radiales en la misma emisora.

"Orgullo", nombre de la nueva obra cuyos episodios serán propalados diariamente a las 12.45 horas, contará como primera actriz con la gran recitadora Gloria Bayardo, que luego de una prolongada actuación en Europa ha retornado al país para actuar ante el micrófono de L R 1.

DEBUTA UN CONJUNTO HUMORISTICO EN RADIO DEL PUEBLO

El 20 del corriente mes debutará en Radio del Pueblo el conjunto humorístico "Los caballeros de la risa", bajo la dirección de Miguel Croce "La Chelita", conocido por su anterior actuación en otras emisoras. Además integrarán el conjunto Miguel Abano "Pájaro Bobo"; Jack Blackeder, "El Rusito" y la festejada imitadora de estrellas Mechita Olivier, así como otros cómicos de eficaces recursos. Llegan animados de los mejores propósitos y tratarán de justificar el apoyo propulsor de que gozaban.

RADIO EXCELSIOR RECORDARA A RICARDO WAGNER

Hoy, 13 de febrero, en oportunidad de cumplirse el 54 aniversario de la muerte del músico alemán Ricardo Wagner, Radio Excelsior recordará al célebre maestro, transmitiendo en una audición recordatoria, algunas de las composiciones más notables de su producción. Además de una reseña biográfica de Wagner, serán irradiadas en selectas grabaciones la Ouverture de los Maestros Cantores de Nuremberg y la Muerte de Isolda, a las 10 horas. Por la tarde, a las 14 se propalará íntegramente la ópera "Las Walkirias", perteneciente a la gran tetralogía.

DOS CANCIONISTAS EN LA ORQUESTA FERRI

Formando parte del conjunto que el maestro Ferri presentará en Radio El Mundo en la segunda quincena del corriente mes, han de hacer su debut por esa emisora dos cancionistas que recién se incorporan a nuestro broadcasting. Zulema Rubí y Blanca Rende son los nuevos valores que presentará Ferri; dotadas ambas de excelente voz, como para destacarse rápidamente ante el micrófono.

"SPORTS" SE INCORPORA EN MARZO AL RADIODEPORTE

Las distintas audiciones de radiodeporte que se propalan en nuestras broadcastings, han ofrecido en lo poco que va del año diversas y sensacionales novedades, que hemos venido noticiando periódicamente en nuestra sección dedicada a los deportes. A último momento, sin embargo, nos comunican una novedad interesante. Fioravanti, Don Juan del Pitorreo y otros ex elementos de "Alca", han firmado ya compromiso con "La Voz del Aire", onda por la que ofrecerán dos boletines diarios, mediodía y noche, de treinta minutos cada uno, en torno a las cosas salientes del ambiente deportivo. Además, "Sports", nombre de la nueva audición, propalará los grandes encuentros de fútbol, box, catch y demás espectáculos populares, con excelente personal ante el micrófono. La nueva entidad, comenzará su labor el 15 de marzo próximo.

Mareos



Tome un GENIOL y le pasará ese malestar producido por las agitaciones de las fiestas que hoy todavía lo tienen congestionado.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

MUCHO EXPEDIENTE

—El señor, ¿qué deseaba? —pregunta un ordenanza que atiende el despacho.

—Hablar con el director artístico.

—Antes tendrá que hablar con la secretaria.

—Encantado. Anunciéme a la secretaria.

—¿La señorita es la secretaria del director artístico?

—Perdóneme. Soy secretaria de la radio, etc., etc., etc.

—Perdóneme usted. Pero de todas maneras quiero hablar con el director artístico.

—Eso será imposible, señor.

—¿Por qué?

—Antes tiene que comunicarme qué es lo que desea.

—Es que... mi asunto es personal..., sabe...

—En esta radio no hay asuntos personales y los que hay se ventilan fuera de las oficinas.

—Sí..., comprendo..., pero... como yo soy amigo del director.

—Vea, señor. Son muchos los que dicen lo mismo y después resultan cantores...

—Yo soy amigo y no soy cantor. Pero de ser cantor también podría ser amigo. Porque... creo... que los cantores tienen amigos.

—Bueno, señor. Abrevie. Si no puede anticipar el motivo de su visita, le ruego que le escriba al director artístico directamente. Ésta es su dirección.

(Este diálogo se repite todos los días. Esperamos que la secretaria a quien se refiere, al leer estas líneas sentirá la reflexión que le permita medir la distancia que media desde la corrección hasta la neurastenia de un verano fatigoso.)



NOTICIA BOMBA

Hace unos días, llegó a Buenos Aires un empresario norteamericano que movió cielo y tierra para ponerse en contacto con Pedro Maffia. Una vez con él, pidió discos, opiniones, piezas, y, sobre todo, rogó a Pedro Maffia que ejecutara el bandoneón en su presencia.

Pedrito, que es tan gentil, aceptó el pedido, y en virtud de ello el norteamericano se fué a su tierra hablando flores del arte de nuestro "rey del bandoneón".

Después supimos que se trataba nada menos que de un emisario de Ray Noble, quien trajo un contrato para Maffia, a quien desea tener en su orquesta, aunque más no fuera por unos meses.

No sabemos si Pedro Maffia aceptó. Creemos que sí.

¿Cuándo se producirá la partida?

Pues, cuando Ray Noble, en una gran sala de Nueva York, brinde un concierto de todas las danzas populares del mundo.



POR *los* CAMINOS *del* ÉTER

EL CRECIMIENTO DE ROSALES

El título no quiere decir que Raúl Rosales continúe en el período de su crecimiento físico, ni tampoco que, como el arbusto homónimo, esté dando brotes primaverales. Ya se le pasó el tiempo, a Raúl, de semejantes actos.

Decimos que crece, porque sus atribuciones dentro del hogar de L R 3 son cada día mayores. Empezó haciendo el programa, dentro de las orientaciones de don Jaime. Y hoy, a un año vista, no sólo prepara el programa, sino que contrata por su cuenta y riesgo y por su cuenta y riesgo establece sueldos o aumenta y disminuye los ya establecidos.

Lo que quiere decir que el hombre ha sabido ganarse la confianza de quien preside el destino de Radio Belgrano, acreditando capacidad y honradez. Títulos que lo enaltecen. Y que con justicia le reconocemos.



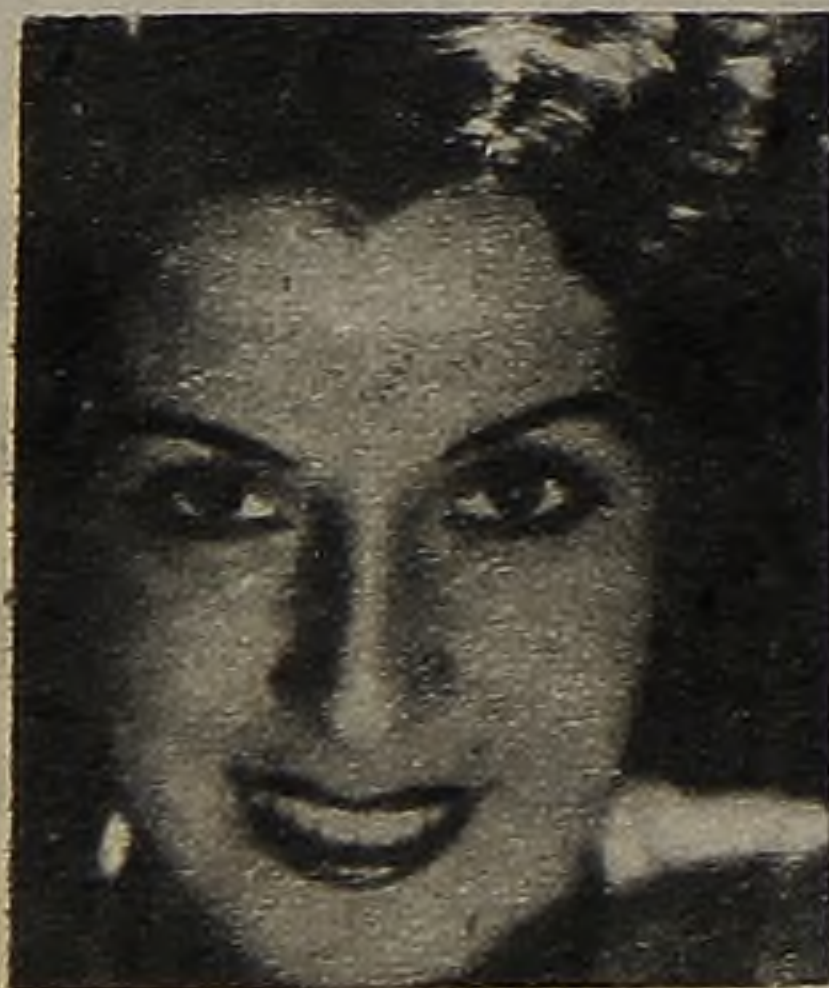
LA QUE ADULA

Nadie ha podido definir aún exactamente la psicología de la cancionista que adula. Lo único que puede decirse a su respecto es que promueve, ajena a su voluntad, claro está, una profunda tristeza. La mujer ha nacido para ser admirada... y adulada. Pero nunca para adular a los demás. Por eso, una frase, una carta, conteniendo elogios desmesurados y de alta temperatura, lejos de lograr el propósito perseguido, resulta francamente en contra. Lo cual, en rigor de verdad, no deja de ser lamentable.

★ LAS HERMANAS OMAR ★



Las dos hermanas Omar resultaron tres, pues cuando Nelly abandonó el dúo y se lanzó a conquistar laureles por cuenta propia, siguió, no obstante, el dúo de las hermanas Omar. Es que a Nelly pasó a sustituirla una hermanita menor. Chiquitita, graciosa, linda y



adornada por una encantadora voz, que se realza con el ajuste de las dos que componen el dúo.

Esto nos sugiere que sería imprescindible que todos los dúos fraternales tuvieran una hermanita de reemplazo. Como en este simpático caso.



CUMPLE DOS AÑOS EN R. STENTOR LA ORQUESTA DE JOSÉ TINELLI

El conjunto típico que José Tinelli formara exclusivamente para Radio Sténtor cumplirá dentro de pocos días dos años continuados de labor en la emisora de la calle Florida.

Dos años, podemos decirlo categóricamente, de éxitos continuados, que han revelado en el joven maestro una de las personalidades más vigorosas del repertorio popular. Músico de características personales, que imprime al tango un matiz definido y propio, ha visto paulatinamente engrandecer su conjunto con nuevos elementos, introduciendo motivos de positivo acierto.

Ya durante el primer año de su labor por L S 8, Tinelli pudo, merced a su éxito radial, presentarse en una magnífica temporada en el teatro Nacional, donde ofreció tres composiciones que encontraron inmediata difusión: "Será una noche" y "Hay que ver con los muchachos", tangos, y el vals "Amor y ternura". Posteriormente, en su segundo año en Sténtor, la dirección artística de la emisora le brindó nuevas posibilidades, afirmando su consagración en manera definitiva. Tanto que fué llamado para poner música a la película "Virgencita de madera", que será estrenada dentro de pocas semanas, y en la que sus tangos "Música de ensueño" y "Un buen recuerdo", y el vals "Canción de amor", han de ser nuevos triunfos de su talento como compositor.

Actualmente ha mandado imprimir dos nuevas composiciones: "Josefina busca novio" y "Vida nueva", esta última un tango, que será motivo central de otra película argentina que se está rodando en estos momentos.

Tinelli actúa en Sténtor los martes y viernes, de 20.30 a 21 horas, con la interpretación de los motivos que alcanzaron mayor difusión en épocas pasadas.

GRANDES OBRAS PROPALARA MARYLIN POR R. PORTEÑA

A punto de finalizar la interpretación de "Villa Murmuración", obra, en la que Marylin y el conjunto radioteatral que dirige ante el micrófono de Radio Porteña han logrado un señalado éxito, M. Cassias, director del conjunto, ha fijado el programa de obras que propalará el mismo a partir del 16 del corriente mes.

"Al campo", de Nicolás Granada; "M'hijo el doctor", de Florencio Sánchez; "Las campanas", de Julio Sánchez Gardel, y "Tierra virgen", de Pedro E. Pico, son las cuatro primeras obras a irradiarse, cada una de ellas en tres audiciones en días sucesivos.

EL TENOR ENRIQUE RUIZ DEBUTARA EN RADIO PRIETO

Para los primeros días del mes entrante Radio Prieto y Radio Argentina presentarán en sus programas al tenor Enrique Ruiz, recientemente contratado por ambas emisoras.

Artista de positivos méritos, Enrique Ruiz ha desarrollado exitosas temporadas en otras broadcastings, habiendo preparado para su debut en Radio Prieto una serie de interesantes composiciones del género que cultiva y con las que ha de repetir sus anteriores éxitos.

EL PROGRAMA DE "LA VOZ DE ESPAÑA" EN L R 10

"La voz de España", audición que dirige por el micrófono de Radio Cultura Antonio Manzanera, cuenta para sus propalaciones de febrero con un programa interesante.

Figuran en el mismo: lunes y viernes, la orquesta clásica de "La voz de España", con hermosas páginas del repertorio español; martes y sábados, Satanela, "el alma de la canción hispana"; miércoles y domingos, trozos breves de teatro selecto español, a cargo de la primera actriz Pilar Buigas, y los jueves, la irradiación de zarzuelas conocidas. Además, como siempre, los martes, jueves y sábados, Marcial Laiglesia ofrecerá sus interesantes glosas. "La voz de España" se propala todos los días, de 21.30 a 22.30 horas.



Después de la comida... un buen baño alcalino



★ EL BAÑO
ALCALINO
se prepara con una cu-
charadita de Leche de
Magnesia de Phillips
disuelta en un vaso de
agua que debe apurar-
se a pequeños sorbos.

Yo soy
PHILLIPS
el amigo
de su
estómago



Después de una comi-
da abundante, usted se
siente pesado y un ardor
cada vez más molesto se
hace presente en la boca
del estómago... Usted ne-
cesita entonces un buen
baño alcalino... ★

Así no sólo eliminará Vd.
las molestias y dolores
que produce el exceso
de acidez estomacal sino
que también mantendrá
limpio y sano su aparato
digestivo.

Síntomas comunes de
ACIDEZ ESTOMACAL
Ardor en la boca del estó-
mago. Falta de apetito.
Eructos agrios. Jaquecas.
Nerviosidad. Mal aliento.

Leche de
MAGNESIA de PHILLIPS
ALCALIZA - LIMPIA - TONIFICA

SE TOMARÁN UN CORTO DESCANSO. — El enorme trabajo que ha venido desarrollando en estos últimos tiempos la orquesta del popular compositor Roberto Zerrillo, con los grandes conciertos Federal y los bailes de Carnaval, han inducido al mismo a tomarse un mes de descanso, motivo por el cual los millares de simpatizantes de esta orquesta se verán privados durante el próximo mes de deleitarse con sus audiciones.

SANTOS LANDA SE DESVINCULÓ DE RADIO PARÍS. — El hasta hace pocos días eficaz director artístico de Radio París, señor Santos Landa, se ha desvinculado definitivamente de la emisora de la calle Cangallo. Aun no ha decidido Landa la emisora que contará con sus servicios en el futuro, ya que por sus positivas condiciones para el broadcasting, ha de ser solicitado, con toda seguridad, por alguna de las grandes emisoras porteñas.



ELENA LUCENA EN "AGENCIA MATRIMONIAL". — La primera actriz y cancionista nacional Elena Lucena ha debido interrumpir la jira que venía efectuando con el conjunto Estampas Porteñas, pues su curso fué solicitado para integrar el elenco de "Agencia matrimonial", la interesante obra de Sofovich que desde hace días se viene transmitiendo con gran suceso por L R 3 Radio Belgrano.

RETORNA CELIA LOUZAN A L S 2.

Conjuntamente con otros importantes números, en la quincena inicial del mes de marzo retornará a los programas le LR2 Radio Argentina, y LS2 Radio Prieto, la cancionista nacional Celia Louzán, quien, como de costumbre, contará con la colaboración de un buen conjunto típico, que destacará las estimables condiciones de Celia para nuestro cancionero del campo.



EL DEBUT DE LA CIA. NOTAR EN R. PORTENA. — Fijada en definitiva la fecha del 1º de marzo para el debut de la compañía que encabezan las primeras actrices Raquel y María Luisa Notar, por primera vez juntas como figuras estelares en un conjunto, y Máximo Orsi, han comenzado los ensayos finales de "La quinta silenciosa", novela radiotelefónica de J. Duval, que llevará al citado elenco al micrófono de Radio Portena.

SE TOMA VACACIONES NELI NALDI. — Después de más de un año de actuación radiotelefónica ininterrumpida ante el micrófono de Radio Fénix, la conocida cancionista Neli Naldi se ha tomado un mes de vacaciones, que aprovecha para ausentarse a Colonia (Uruguay) en viaje de descanso. Neli Naldi volverá a estar con sus oyentes dentro de poco tiempo, casi seguramente desde la misma emisora. Antes de irse, además, por nuestro intermedio, ha querido despedirse de amigos y radioescuchas, encargo que cumplimos gustosos.

NO ACTUARA HASTA ABRIL. — Ha resuelto suspender sus actuaciones hasta el próximo mes de abril la conocida soprano Madelaine Laurent, quien acaba de ausentarse para Mar del Plata. Antes de su partida, Madelaine Laurent firmó un contrato con el director de L R 3 Radio Belgrano, para actuar exclusivamente en dicha emisora durante todo el presente año.

NOTICIOSO TELEGRAFICO

DEBUTARÁ EN BREVE HILDA RUFINO.

Luego de haber permanecido alejada del micrófono por espacio de cuatro meses, ha regresado de San Juan la cancionista Hilda Rufino (La Cuyanita). Si bien es cierto que su reaparición se esperaba para este mes, la misma ha debido ser postergada, pues la cancionista está sufriendo las consecuencias de una enfermedad pasajera, de la cual se espera y deseamos una pronta mejoría, ya que su ausencia de los micrófonos porteños ha sido extrañada por sus admiradores.



CHARLO REAPARECE EN MARZO.

A fin de poder iniciar los ensayos para su reaparición, que tendrá lugar el próximo mes de marzo, el cantor nacional Charlo ha dado fin a su temporada de descanso. Lo entrevistamos a su regreso de Córdoba, y nos ha manifestado que cambiará completamente su repertorio, incorporando al mismo una interesante canzoneta de la cual es autor, con la que espera renovar el interés de sus oyentes.

WIESHAUSS EN RADIO STENTOR.

El programa de L S 8. Radio Sténtor para el mes en curso, acusa novedades de estimable importancia, figurando entre ellas, la iniciación del noticioso deportivo de la Corporación Sojit que será irradiado todos los días a las 19.15 horas, y el debut de la orquesta gitana de Itvan Wieshauss, que hasta hace poco cumplía una excelente actuación ante el micrófono de R. Excelsior. Los oyentes de esta orquesta, que son muchos, tendrán oportunidad así, de volver a escuchar a este excelente conjunto.

AUDICIÓN DEDICADA AL SALTO ARGENTINO.

Ha comenzado a propagarse por Radio Mitre, todos los domingos, entre las 11.45 y 12.15 horas, una interesante audición dedicada al Salto Argentino, con motivos que dan a la misma positiva atracción para los radioyentes. Participan en la audición que enunciamos Nancy Derquen y Juan Carlos Thorry, actuando este último como director de las transmisiones.



NUEVA CANCIONISTA AMERICANA.

Posiblemente por la onda de Radio Sténtor, se presentará para el mes de abril la cantante americana Helen March, acompañada por un gran conjunto orquestal. Si bien se trata de una figura nueva entre nosotros, los antecedentes la consagran a Helen March como una verdadera revelación en su género.

HECTOR BATES VA A EXCELSIOR?

Informaciones recogidas en fuentes autorizadas indican que la orquesta típica que dirige el maestro Héctor Bates comenzaría a actuar en el mes de marzo próximo en Radio Excelsior. Aunque todavía no existe compromiso formal entre ambas partes, es casi seguro que el conjunto citado se presente en L R 5 en los primeros días del mes próximo.



RADIO PORTENA TRASMITE LOS BAILES DEL LUNA PARK.

Un extraordinario suceso ha constituido para Radio Portena la propagación de los grandes bailes de Carnaval que se realizan en el Luna Park, y que constituyen uno de los motivos más gratos de las carnestolendas porteñas.

Actúan en esos bailes para la onda de Radio Portena, Francisco Canaro y su orquesta, Harold Micky al frente de su jazz y Feliciano Brunelli con su conjunto característico.

Hoy y mañana, al realizarse dos nuevos bailes, L S 4, propagará integralmente el desarrollo de los mismos, desde las 23 horas en adelante.

REGRESÓ ANDRÉS FALGAS.

A medida que se acerca la iniciación de la temporada radiotelefónica 1937, van dando por finalizadas sus vacaciones destacados astros y estrellas del ambiente. Además de las ya mencionados, acaba de regresar de Montevideo, donde pasará una corta temporada veraneando y actuando en la Radio Edison, el cantor Andrés Falgas, cuya reaparición se anuncia en L S B.





UNA DEMOSTRACIÓN A RAUL ROSALES

La simpatía de que goza en todos los ambientes el director artístico de Radio Belgrano, señor Raúl H. Rosales, es intensa. Ella se puso de manifiesto en la demostración que para testimoniársela, le fué ofrecida por el Círculo Estudiantil de Parque Patricios, a la que asistieron también numerosos artistas del micrófono.

Una parte del numeroso público que agasajó a Rosales en la demostración de referencia, en cuyo transcurso se le hizo entrega de un pergamino y una medalla de oro, como recuerdo del acto.

"HOY Y HACE TANTOS AÑOS"

Nos sirve de epígrafe el nombre de una nueva audición que se propalará por Radio Prieto desde el 10 del corriente, diariamente, a las 21 horas.

En ella, dos simpáticos personajes, Julia y Roberto, comentarán en forma amena los hechos y las incidencias más destacadas ocurridas durante el día, mientras que Don Claudio y Tristán, otra pareja de intérpretes, recordarán a los oyentes lo que ocurrió en la misma fecha hace muchos años.

Julia y Roberto serán personificados por dos actores como Julia Alonso y Roberto Ratti, ambos de intensa y lucida actuación en el micrófono. Autor del libreto de dichas audiciones, será el conocido escritor Luis A. Rovere.

GRANDES ARTISTAS POPULARES EN LOS BAILES del LUNA PARK

Uno de los acontecimientos más lucidos durante las fiestas de Carnaval que continúan hoy y mañana, han de ser en nuestra ciudad, indudablemente, los grandes bailes que se ofrecerán en el Luna Park, y en torno a los cuales noticiamos extensamente en otro lugar de esta misma edición.



F. OCHOA

Agregaremos a dichas informaciones la contratación de Fernando Ochoa, como animador de la fiesta, junto con Tomás Simari, grandes valores del micrófono ambos, que cuentan en el público con incalculable cantidad de admiradores.

Además, la empresa del Luna Park cuenta con la formal promesa de otros artistas de categoría, quienes concurrirán al Luna durante los bailes, para ofrecer un nuevo motivo de atracción a los mismos. Charlo, Ada Falcón, Raquel Notar y Mercedes Simone, en efecto, han adelantado sus propósitos de asistir a las fiestas, para brindar a los asistentes varios de los mejores motivos, dentro del género que cada uno de ellos cultiva.

Las 5 mellizas Dionne

usan exclusivamente
PALMOLIVE



¿Por qué fué elegido Palmolive?

Porque las 5 mellizas Dionne nacieron prematuramente, su cutis es sumamente delicado. Por eso, desde recién nacidas y por un tiempo después fueron bañadas con aceite de oliva.

Cuando llegó el tiempo de bañarlas con agua y jabón, se eligió Palmolive, hecho con el mismo balsámico aceite de oliva.

El Dr. Dafoe, médico que asiste a las 5 mellizas Dionne desde su nacimiento, dice:

"Desde recién nacidas y durante un tiempo fueron bañadas con aceite de oliva... Cuando llegó el tiempo de bañarlas con agua y jabón, elegimos Palmolive exclusivamente para los baños diarios de estas famosas criaturas".

¡Qué lección para toda madre!

Hoy las madres en todas partes siguen el ejemplo del Dr. Dafoe. ¡Haga Vd. lo mismo! Bañe sus niños con Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva en abundancia.

Y para embellecerse Vd. misma...

Use Vd. también Palmolive para conservar a través de los años la tersura y juventud de su cutis. Compre hoy 3 pastillas del jabón Palmolive y al poco tiempo de usarlas notará su cutis más suave, hermoso y juvenil.

SALVESE quien PUEDA!

SE NECESITAN ACOMPAÑANTES

—Lo siento que se dirija a mí, pues ese no es mi oficio.

—Pero usted puede servir de intermediario, porque en Radio Belgrano necesitan acompañantes, pero muchos...

—¿Es que van a "improvisar" una manifestación?

—No. Es que reaparece el barítono Ramírez, y como actuará durante todo el resto del año hay que estar preparado.

—Pero ¿no les basta con encontrar un buen acompañamiento y "stop"?

—Parece que no. No sabemos si Ramírez se aburre de sus acompañantes o si éstos se aburren de él. Pero usted recordará que en un principio lo acompañó Orozco. Después el conjunto Kramer-Beres. Más tarde cantó también con acompañamiento de guitarras. Pues ahora lo hará con... la jazz de Raúl Marengo.

—¿Qué me dice? ¿Y qué tiene que ver una jazz con lo mejor del repertorio de Ramírez?

—Nada, absolutamente. Pero por eso los unen, para que se pongan de acuerdo. Es muy feo eso de que siendo todos buenos muchachos no se lleven bien. Si hay buena voluntad... del público, debe salir a la perfección.

—Pero, ¿quién cree usted que se perjudica más con la inestabilidad del acompañamiento de Ramírez?

—En primer término, el propio Ramírez. En segundo término, Radio Belgrano, por la indecisión que revela. Pero, en cambio, hay alguien que se beneficia...

—¿Quién?

—Nosotros, pues, que encontramos un tema para nuestro diálogo.



CONSEJOS EXTRAÑOS



—Voy a hablar de Enrique Discépolo.

—Entonces, comience por quitarse el sombrero...

—No tengo inconveniente. Lo merece. Yo soy un ferviente admirador de Discépolo y siempre lo he elogiado. Ahora seguiré elogiándolo en la calidad de su orquesta, pero voy a fijar en breves palabras mi extrañeza por cierta innovación que, a mi juicio, no agrega el menor valor a la temporada, tan exitosa, que viene desarrollando por la Broadcasting Municipal.

—Usted dirá, lo escucho, aunque prevenido.

—El locutor anuncia: 'Queda con ustedes Tania, Discépolo y su orquesta típica'. Entonces, antes de la interpretación musical, Discépolo dice una frase, un pensamiento, una definición, una sen-

tencia, en fin, alguna cosa que encierra otra cosa.

—¿Y eso le parece mal?

—Trataré de reconstruir para usted una de las frases escuchadas, no sin bastante asombro. Decía: "Usted ha trabajado durante toda su vida. Ahora es viejo y sigue trabajando. Tiene hijos, pero no le ayudan. Se ha sacrificado cincuenta años y no sabe el porqué. Voy a darle un consejo: asesine a su familia".

—Horror, ¿eso dijo Discépolo?

—Sí, mi amigo, frente a un micrófono del Estado, ¿qué opina?

—Que debe hacer falta renovar la población de la cárcel, y esa es una carnada que arroja la comuna, por boca de Discépolo..., que no sé con qué motivo se presta.

—Yo tampoco.

Y VA DE CÁRCEL

—Ya que hablamos de cárcel, voy a contarle un curioso episodio escuchado en Radio El Mundo en la audición "Ante el Tribunal del Público".

—Interesante audición de toda mi simpatía.

—No se la voy a reducir. Solamente quiero contarle el contenido de uno de los casos planteados. Se trataba de la lectura de una carta suscripta por un penado residente en Ushuaia. El hombre hablaba de su tristeza porque la esposa había dejado de escribirle, al parecer por razones de infidelidad. (Horror). Entonces, el penado, que escucha radio, según confiesa, en dependencias especiales a las que tiene acceso (no será él solo), preguntaba al Tribunal del Público: "¿Qué debo hacer? ¿Me escapo del presidio? ¿O espero a concluir mi condena?"

—¿Cómo! ¿Pero acaso en la cárcel no escucharían también la lectura de esa carta? ¿Es posible semejante ingenuidad? Nunca he oído una cosa más strabiliaria.

—Ni yo tampoco. Pero alguna vez debía ser la primera.

—Tiene usted razón. Pero, quiera nuestro destino de oyentes que sea la última.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Bynon 2443, Marmol. — Más que a un actor, a quien usted debe presentarse para ingresar a un elenco radioteatral, es a un director de conjunto. Pero nosotros no podemos recomendarle a ninguno.

Admiradora de Gardel. — Hemos dicho ya de esa audición cuanto es posible decir. Ahora, ignorábamos que tampoco se cumplen las promesas de envíos de fotografías. Era lo único que faltaba.

Noemí, de Pinzón. — Nosotros no remitimos fotografías de artistas. Pero si usted solicita una foto a Argentino Valle a Radio El Mundo, seguramente se la remitirá a vuelta de correo.

Admiradora de A. G. — Es imposible publicar una reproducción de la foto que usted nos envía. Pero la complaceremos con otra que seguramente será de su agrado.

Andrés Santos Yacucci. — Como usted solicita, le acusamos recibo. Hemos acreditado a Roberto Miró el voto que usted nos envía.

Nata Romero. — Samuel Aguayo es rubio. No tiene más de treinta años.

Muchas admiradoras del excelente cantor. — Los cargos que ustedes formulan son infundados. En las cosas hay que buscar la intención, y en el caso a que ustedes hacen referencia no había ninguna que mereciese tal juicio.

Manuel Gómez, Avellaneda. — Ana María Pugliese y Manuelita son dos personitas distintas. El récord del disco que ustedes nombran no ha sido aún superado. Creemos que esa cancionista tiene más de la edad que ustedes citan.

Tota, Labardén. — Los hermanos Neira reaparecerán en breve. Esas personas nombradas por ustedes no están casadas.

Pocha. — Porota. — Hemos formulado la consulta de ustedes a los Dixy Pals y nos dicen que deben concretar más claramente la pregunta.

Arturo Bertoni, Landeta. — El mal que ustedes citan es general. Ya hemos atacado en repetidas oportunidades tan informalidad. Parece que no tiene remedio.

J. C. Cainzos. — Para ingresar a una broadcasting debe usted dirigirse al director artístico, personalmente o por escrito. Si desea escribirle a Miguel Croce remítanos la carta. Nosotros se la entregaremos.

Lola de Sastre. — Efectivamente, podemos asegurarle que Fanny Loy está casada con la persona a la cual usted menciona en su carta.

Domingo Tarro. — Lamentamos no poder dar cumplimiento a su solicitud, pues la dirección de la revista no acostumbra hacerlo.

Haydée R. — Cuando Mecha Caus regrese del Brasil no tendremos inconveniente en publicar una nota de la elegancia en el vestir de dicha actriz.

Rita. — Como no hace mucho que se ha publicado una foto en esa forma, tendrá que tener un poco de paciencia.

Roberto Lucas. — Solicitela dicha foto a Radio Belgrano, y luego comprobará que no estamos equivocados.

Tres curiosas. — Complaciendo sus deseos, les prometemos ocuparnos de dicho asunto.

Morocha desesperada. — Qué le va a hacer; la vida es así. El hecho de que sea casado no impide que lo siga admirando como gran músico y director.

D. R. — Domingo Conte reaparece en el mes de marzo; para ese entonces se publicará su fotografía en la tapa.

Lila Llava. — Con esta su segunda carta, estamos perfectamente enterados de cuáles son sus deseos.

Morochita de Rafaela. — Fernando Ochoa asegura que en fecha próxima visitará Rafaela.

Chocha. — Ya nos ocuparemos en forma amplia de la vida de "Manuelita".

Q. S. — Estamos esperando una hermosa foto de Agustín Magaldi para ilustrar nuestra portada.

María Esther. — No, señorita; Alberto Gómez y Amanda Ledesma no son novios.

Felisa Bacella. — Hemos notificado tal retraso a nuestro agente, quien le asegura una pronta normalización en ese sentido.

RADIO Excelsior es una de las emisoras que busca constantemente mantener sus programas dentro de una orientación definida, y en tal sentido su personalidad es claramente perceptible. Acerca del criterio que impera en su dirección, hemos formulado un breve cuestionario a su director propietario, señor A. B. Dougall, y ha concretado sus respuestas con estas palabras:

"Se me ha preguntado cuáles son las razones que han influido para determinar, desde el primer momento, la orientación tan definida y particular de Radio Excelsior.

"En verdad, la pregunta es algo difícil de contestar en pocas palabras, porque en la definición de la política de Radio Excelsior han intervenido una serie de antecedentes y factores de importancia.

"Empezaré por decir que, en mi concepto personal, considero que cada estación de broadcasting refleja, en cierto modo, el carácter y la idiosincrasia de su propio propietario. Y podemos así observar que aquellas estaciones que son orientadas y dirigidas por su propio propietario son precisamente las que tienen mayor relieve y personalidad dentro del ambiente radiotelefónico local. Y, precisamente, porque lo entiendo así me parece que la orientación de cada estación debe considerarse y respetarse en consecuencia.

"Con esta declaración previa dejo constancia del respeto, aprecio y simpatía que me merecen todos mis colegas, pues si bien nos separa, en algunos casos, una distancia muy apreciable en cuanto a la forma de enfocar la orientación y la dirección de nuestras respectivas estaciones, cada broadcaster es dueño y señor de proceder con lo que entiende mejor concilia los intereses de todos, con la particularidad de que, en cada caso, la reacción de su procedimiento rebota, por así decirlo, sobre su propia cabeza.

"Para entrar, entonces, en materia sobre la pregunta formulada, es preciso señalar que la onda de Radio Excelsior, bajo otra denominación, fué la segunda en habilitarse en este país, pues la primera lo fué Radio Cultura, hace ya casi quince años.

"Desde el primer momento observé, desde el balcón, la marcha progresiva y el desenvolvimiento de las estaciones de broadcasting en Buenos Aires. Era una lucha extraordinariamente interesante por el predominio de la potencia y el acaparamiento de la mayor masa numérica de oyentes. Ciertas estaciones se embarcaron con entusiasmo y valentía por el triunfo de estos dos ideales, mientras que algunas, muy pocas, pretendían contemporizar en materia de programas, con el propósito de conquistarse no solamente al público menudo, sino también a los oyentes de gustos algo más calificados.

"En efecto, no había estación alguna que se hubiese definido a su favor, pues, por una parte, existían las estaciones orientadas hacia el elemento muy popular, y otras que hacían con sus programas un equilibristo peligroso, pretendiendo quedar bien con Dios y con el diablo.

"Fué entonces, en estas circunstancias, que Radio Excelsior, viendo la oportunidad que se le brindaba, resolvió, por conveniencia y convicción propias y también porque ello le resultaba cómodo y grato, lanzarse definitivamente a la conquista de ese público de hogar y de las gentes bien, en general, que estaba, como he demostrado, bastante desamparado y que, no obstante, representaba una inmensa plaza económica en todo el país. Sabía, también, Radio Excelsior que su resolución sería la más difícil y, al principio, la más ingrata, porque carecería de esa algo mística aureola de popularidad que todos tan ansiosos estaban de ce-

CADA EMISORA REFLEJA EL CARÁCTER DE SU PROPIETARIO

EL Sr. A. B. DOUGALL EXPONE EL CONCEPTO DIRECTIVO DE RADIO EXCELSIOR



dirigirlo en sus gustos, despertando en el oyente un deseo de instruirse y de perfeccionarse en sus gustos y conocimientos artísticos.

"Y en estas palabras quedan, entonces, resumidos los antecedentes y los impulsos que han contribuido para definir la orientación de Radio Excelsior. Creemos que no hemos estado equivocados y sabemos que gozamos del respeto y de la simpatía de la opinión sana y clara de todos los oyentes del país. Y estos oyen-

tes son, precisamente, clientes potenciales, en su totalidad, de los productos que se anuncian por nuestra onda.

"Soy personalmente un profesional de la publicidad y por ello he buscado siempre de obtener por todos los medios posibles que cada oyente de Radio Excelsior sea un cliente potencial. Hay que destruir el concepto equivocado de algunos anunciantes que nutren la errónea creencia de que para el éxito absoluto de la venta de sus productos hay que congraciarse con el elemento que lo expende.

"El secreto, en mi concepto, está en interesar y conquistar al público para que el público pida e insista ante el comerciante para que se le entregue la mercadería que le interesa. Este es el secreto de los éxitos alcanzados por los grandes productos de consumo nacional en Norteamérica, y es, sin duda, también el éxito de ciertos productos en nuestro propio país que al dirigirse al público consumidor han obtenido con la gravitación del tiempo que este mismo público pida e insista en estas mercaderías, que se han convertido ahora en sinónimos de clase y de calidad, dentro de su propia especialidad."

CRITERIO DE RADIO EXCELSIOR EN MATERIA DE PROGRAMAS

"El criterio de Radio Excelsior en materia de programas está reflejado por el concepto tan perfectamente claro y definido que goza en todos los ambientes radiotelefónicos del país.

"Tenemos el concepto, inspirado por los resultados prácticos de la política de nuestra orientación, de que al público no hay que darle completamente lo que el público exige. Hay que orientarlo y



José Mojica, el gran tenor mejicano, tiene, además de su arte, una gran pasión: su madre. Ofrecemos como primicia esta foto que muestra al celebrado cantor acompañado por la actera de sus días.

JOSÉ CORONARÁ SU VIDA

nos Aires, y el regreso de Chas de Cruz, que obtuvo un rotundo éxito en su misión de contratar a Mojica, nos inducen a mostrar al lector una película ligera de cómo recibe el público de las grandes ciudades, a este cantor que va a coronar su carrera triunfal, muy pronto, merced al contrato de Radio Belgrano, que satisfará así una legítima aspiración del público argentino.

Queremos destacar, del cúmulo de fotografías que ofrecemos hoy, la nota emotiva de José Mojica acompañado por su señora madre, verdadera primicia lograda por gentileza cordial de Chas de Cruz, y que evidencia la intimidad sentimental del famoso tenor mejicano.

Nuestro público, sensible a las manifestaciones puras del



Hermosísima fotografía que muestra a José Mojica en Egipto, frente a una de las históricas pirámides. Lo acompañan otros turistas que tuvieron el regalo, en pleno desierto de Sahara, de escuchar hermosas canciones de Méjico.

Pocos casos, en el arte mundial moderno, tan extraordinarios en materia de éxito como el de José Mojica. El público argentino acaso ignore que su consagración en Europa y Norteamérica es mucho anterior a su incorporación como "astro" a la pantalla.

En efecto, Mojica había conocido ya el aplauso apasionado de las grandes capitales europeas, y hasta en África obtuvo sucesos jamás registrados por un artista de habla latina. La proximidad de su visita a Bue-

En una carta del propio Mojica, que publicamos hace algunas semanas, se hacía referencia a su pasión por el mate. Y aquí va la confirmación, pues aparece tomando la bebida criolla que le ceba Chas de Cruz, en La Habana.

No menos interesante es esta foto que muestra a José Mojica en Jerusalén, acompañado por dos de los más famosos "sheiks" de Arabia. El gran tenor mejicano supo impresionar también el espíritu del habitante africano.



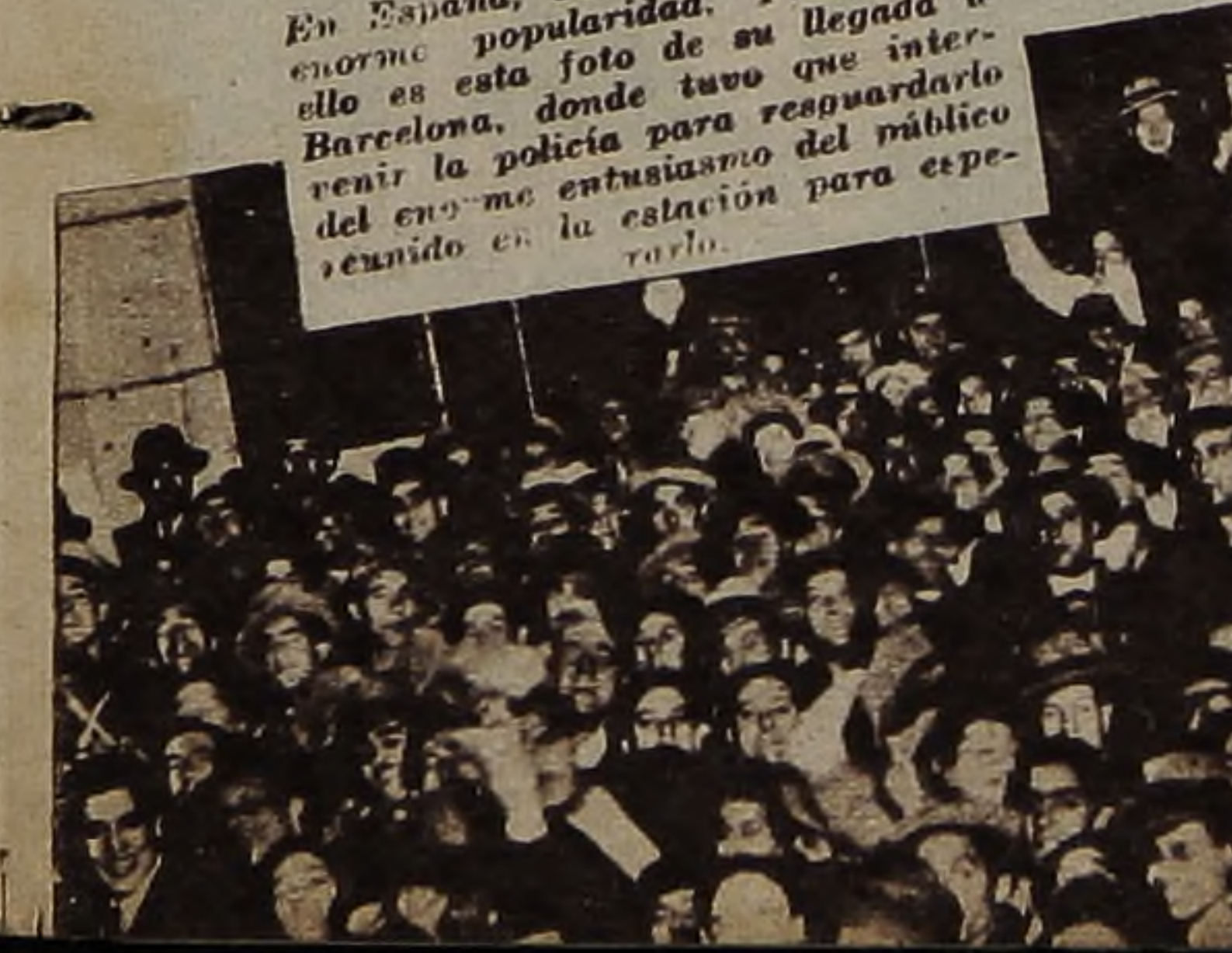
MOJICA EN Bs. AIRES TRIUNFAL

arte, ha de brindar seguramente a José Mojica un recibimiento en consonancia con el que ha recibido a su llegada a las grandes ciudades europeas que, aunque de distinto idioma, sienten la emoción de su voz y comprenden y admiran el apasionado lirismo de su temperamento.



Otra llegada a una gran ciudad. Se trata esta vez de Constantinopla, en Turquía. Su actuación en esa ciudad marcó un suceso comentado por el periodismo turco en términos ampliamente elogiosos.

En España, José Mojica goza de enorme popularidad. Prueba de ello es esta foto de su llegada a Barcelona, donde tuvo que intervenir la policía para resguardarlo del enorme entusiasmo del público del que se llenó la estación para despedirlo.



Otra ciudad que aclamó a Mojica y mostró su enorme popularidad entre las mujeres. La foto ha sido tomada en Sofía, Bulgaria, y puede verse la forma en que el público apretujó al famoso tenor.

Se ha impuesto rápidamente




En los campos deportivos, en los salones de fiesta, en los paseos públicos, etc., ha empezado a difundirse un aroma nuevo, selecto y grato. Nos referimos a la excelente Colonia SPORTSMAN, cuyos creadores no han escatimado esfuerzo alguno para ofrecer un producto de tan alta calidad como SPORTSMAN.

EN LA CAPITAL:
Frasco grande... \$ 5.90
" medio... " 3.30
" chico... " 0.80




Colonia SPORTSMAN

La colonia de los deportistas




No hagamos nombres, el lector los conoce a todos. Son los artistas del micrófono, a los que escucha usted todos los días, que han aprovechado el Carnaval para bailar y divertirse al compás de la música, que, esta vez, son otros los que ejecutan.

CARNAVAL BULLUCIOSO...

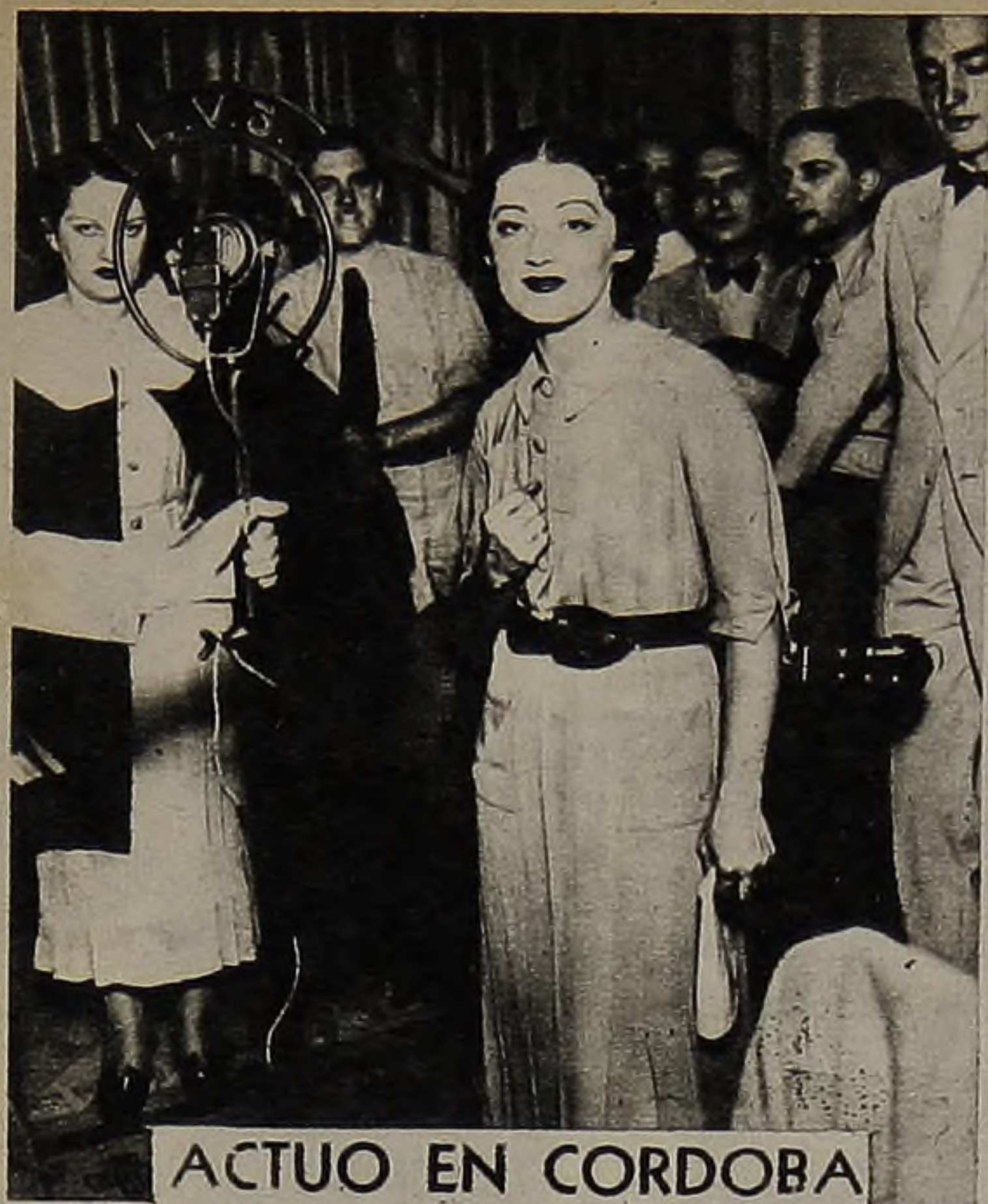


Cariño, el sempiterno humorista de la radio, ha querido formar una comparsa, y ha puesto a sus amigos en fila. A pesar de que quiere imponer respeto con su enorme sombrero y sus bigotes, ellas y ellos acatan la orden, pero sonríen...



Si no tuviera otras virtudes, el Carnaval sería también una fiesta digna de todo apoyo y estímulo, ya que ella sirve para poner a flote general alegría, tan necesaria para el indispensable equilibrio del espíritu. Ha pasado un Carnaval más en Buenos Aires, y nuestros artistas lo han aprovechado para la diversión franca, que vuelve a evidenciar que la juventud es la mejor época de la vida. Aquí van, para probarlo gráficamente, algunas escenas tomadas al azar...

El palco en el baile de todas las 'noches... Y mientras las parejas danzan, ellos contribuyen a la alegría con sus matracas y sus cornetas... Porque en el Carnaval, todo debe ser así, ruidosamente celebrado.



ACTUO EN CORDOBA

Un gran éxito obtuvo en Córdoba "La Serranita", que actuó en distintas salas de esa ciudad y en L V 3. Participó entre otras en la "Fiesta de las Sierras" auspiciada por "Cafías-pirina" y ofreció también recitales gratuitos para los niños.

AUDICION DE HOMENAJE A CHOPIN

Adhiriéndose al 127 aniversario del nacimiento del gran músico Federico Chopin, Radio Excelsior propalará el 23 del corriente mes, una audición recordatoria, para la que se ha preparado un selecto programa.

Figuran en el mismo la Polonesa N° 1 en Do sostenido menor, por Rubinstein; Mazurka en Si bemol, con Brailowsky en el piano; Fantasía Improntu Opus 66, piano, por Brailowsky; Melodía sobre el tercer estudio, cantada por Ninon Vallin y el Vals N° 2 en La bemol, ejecutado al piano por Alfredo Cortot.

DEBUTA LA MARIMBA CUTZCATLAN EN RADIO BELGRANO

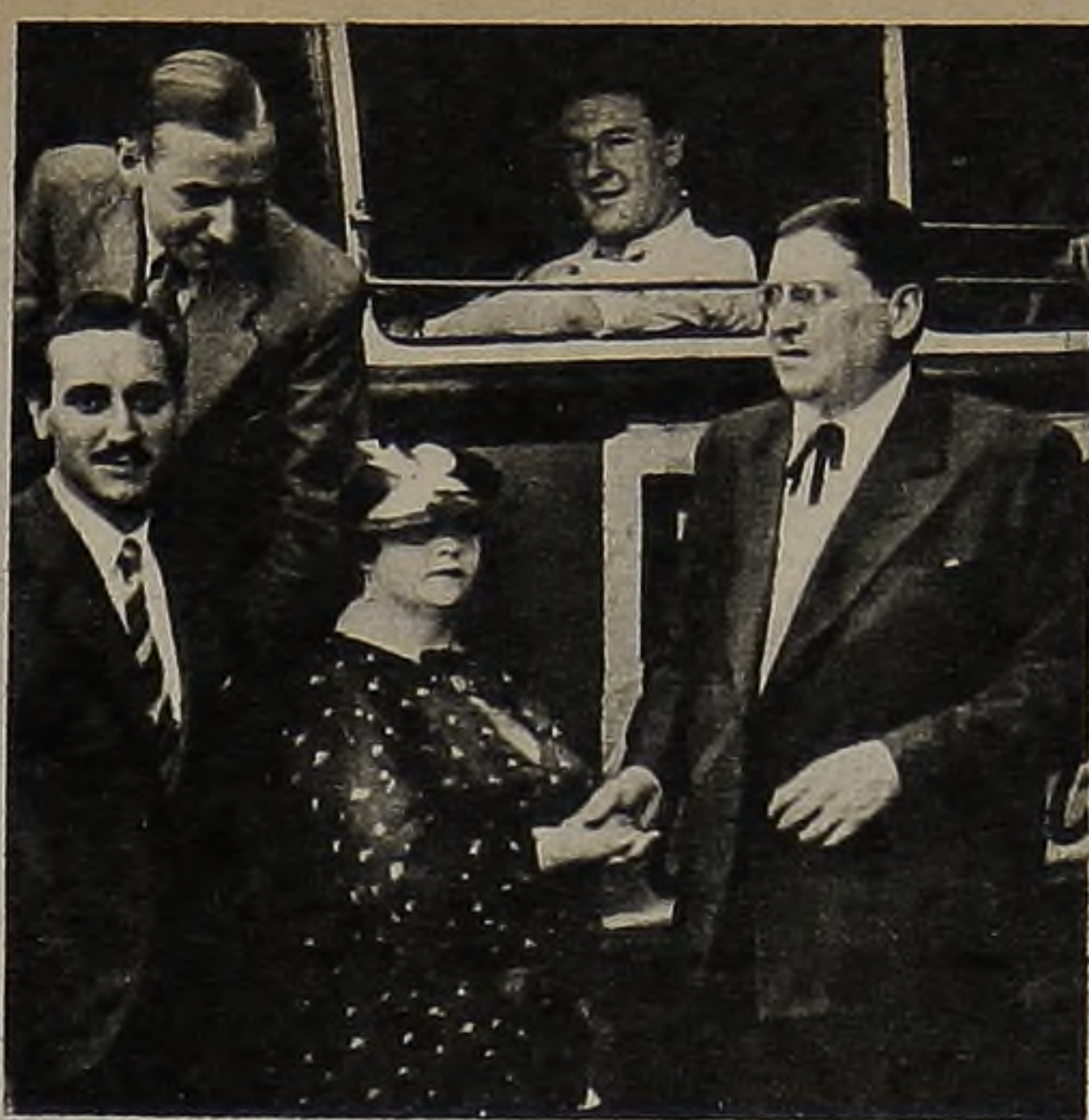
El 15 del corriente mes hará su presentación en Radio Belgrano la conocida orquesta salvadoreña Marimba Cutzcatlan, uno de los conjuntos extranjeros que mayor popularidad han encontrado entre nuestro público radioyente, en anteriores actuaciones ante el micrófono.

La Marimba Cutzcatlan ha preparado, para su presentación en L R 3, un gran repertorio de novedades centroamericanas.

SE PRESENTA EL CORO KUBICK EN RADIO EL MUNDO

En la segunda quincena del mes en curso, hará su debut en los programas de Radio El Mundo, el nuevo Coro Internacional que dirige el maestro Kubick, uno de los conjuntos que, en su género, mayor popularidad ha ganado en nuestro medio.

El Coro Internacional Kubick se presentará en L R 1, con un elenco de treinta voces y un repertorio de más de 200 canciones, debiendo constituir un verdadero acontecimiento artístico su debut.



PARTIO A ROSARIO

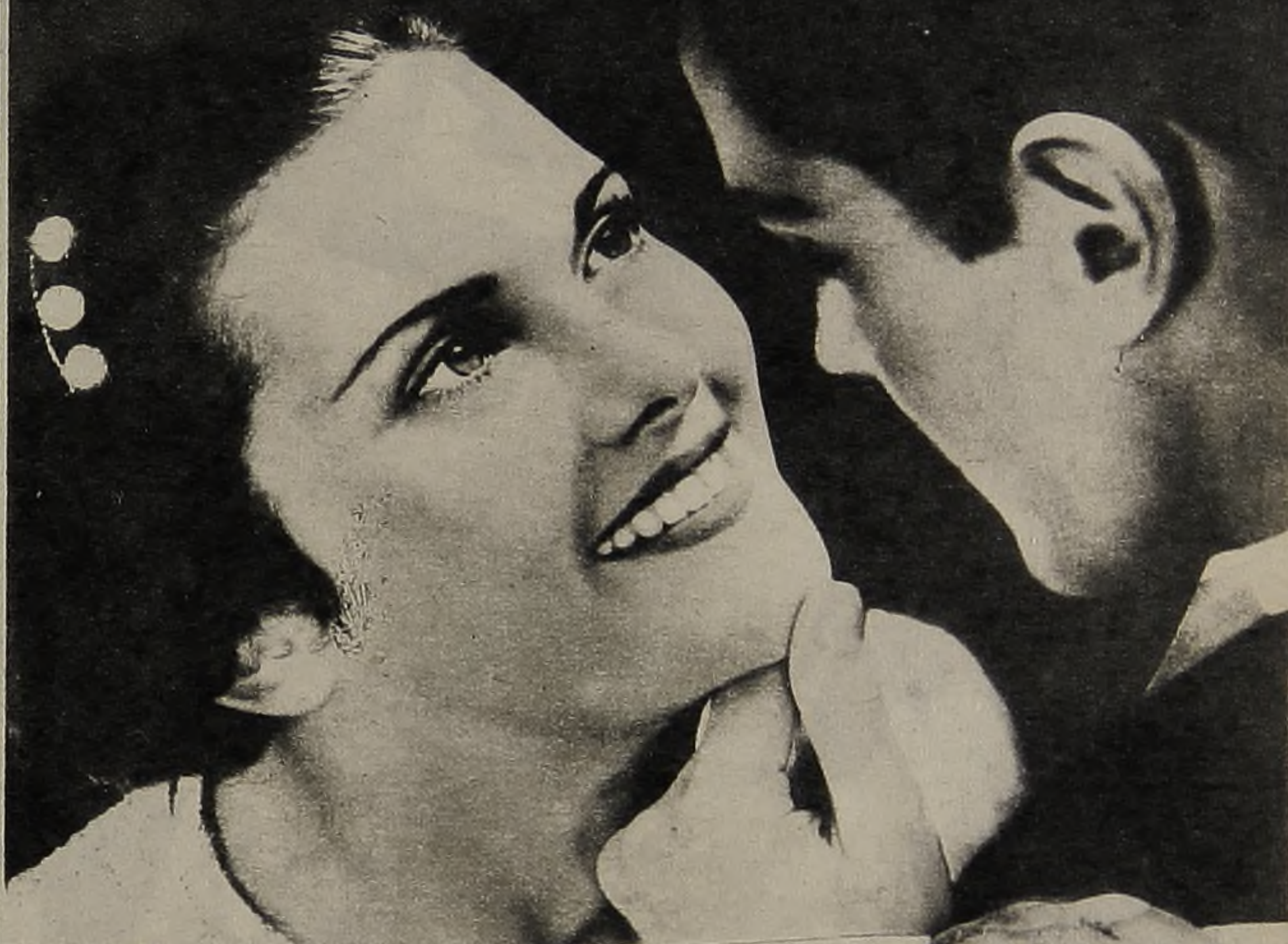
Para participar de los festejos de Carnaval en Rosario, partieron para esa ciudad el maestro Augusto P. Berto y su orquesta. La foto lo muestra despidiéndose de su esposa.



DEBUTARA EL 1°

El 1 de marzo hará su debut en Radio El Mundo la celebrada cancionista nacional Ada Falcón.

"ADORO ESTE CUTIS DIVINO..."



Romance para la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

No hay hombre que resista el encanto de un cutis suave y lozano! Por esta razón son muchísimas las mujeres que han adoptado el uso del fragante Jabón Lux de Tocador para proteger su belleza natural contra el desagradable "cutis cosmetizado", el cual proviene de la acumulación de los cosméticos usados en los poros. Síntomas de esta moderna molestia son los poros dilatados, manchas, puntos negros.

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Use cosméticos, naturalmente, pero antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse, lave su rostro con Jabón Lux de Tocador. Su pura y activa espuma penetra en los poros y quita hasta el último vestigio de polvo y rouge, devolviendo al cutis toda su natural frescura y suavidad.



SI USO COSMÉTICOS? CLARO QUE SÍ! PERO USO JABÓN LUX DE TOCADOR DIARIAMENTE PARA EVITAR EL "CUTIS COSMETIZADO"

SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DEL JABÓN LUX DE TOCADOR

LR3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 horas
LR1 (Radio El Mundo) Domingos y Jueves de 21.30 a 22 horas

Jabón LUX de Tocador

INDUSTRIA ARGENTINA

CLAUDETTE COLBERT
Paramount

VIRGENCITA

EMOTIVA NOVELA EN RADIO SPLENDID

UNA vez más, el señor Julio Traversa lleva al micrófono de Radio Splendid una novela de corte sentimental, que interpreta un elenco tan meritorio que incluye en su reparto a Iris Marga, Guillermo Battaglia, César Mariño, Rodolfo Zenner, Fernando Caprio y otros. El público presta preferente interés a esta novela de la tarde en Radio Splendid, porque sabe que hay en ella una garantía de buen gusto y de excelente interpretación. Y entre las últimas obras ofrecidas, acaso ninguna haya producido mejor impresión que "Virgencita", actualmente en la cartelera de L R 4.



VIRGENCITA (Iris Marga).—Papá Gennaro, ¿sabe que usted y Silvano son los que más quiero, porque son buenos y cariñosos conmigo. SILVANO (César Mariño).—No se imagina cuánto me alegra oírle hablar así, Virgencita. GENNARO (Rodolfo Zenner).—Y yo cuando me decí papá... Me pongo tan contento que hasta me olvido que soy Scarparo.

OTILIO (Fernando Caprio).—Señorita Bonetta, le ruego me permita cubrirla con mi paraguas... VIRGENCITA (Iris Marga).—¡Por favor, señor Márquez! Le ruego que me deje tranquila... JUAN (Guillermo Battaglia).—¿Cómo habrá que decirle para que deje de molestar a la señorita?

GRILETTA (Lucía Duffour).—Juan, confío en usted para que hable con Otilio y le ruegue que no me abandone...

JUAN (Guillermo Battaglia).—Que de tranquila, que poco he de poder, si no le arreglo su asunto...

GENNARO (Rodolfo Zenner).—¡E claro!... A mí como soy viejo no me tienen en cuenta para nada...



JACOBO (Lalo Suárez).—¿Dime quién pudo poner esta carta dentro del diario? ¡Un anónimo ruin y cobarde!

BERTA (Margarita Burke).—No sé, ¿es donde dice que nosotros malgastamos el dinero que no nos pertenece?

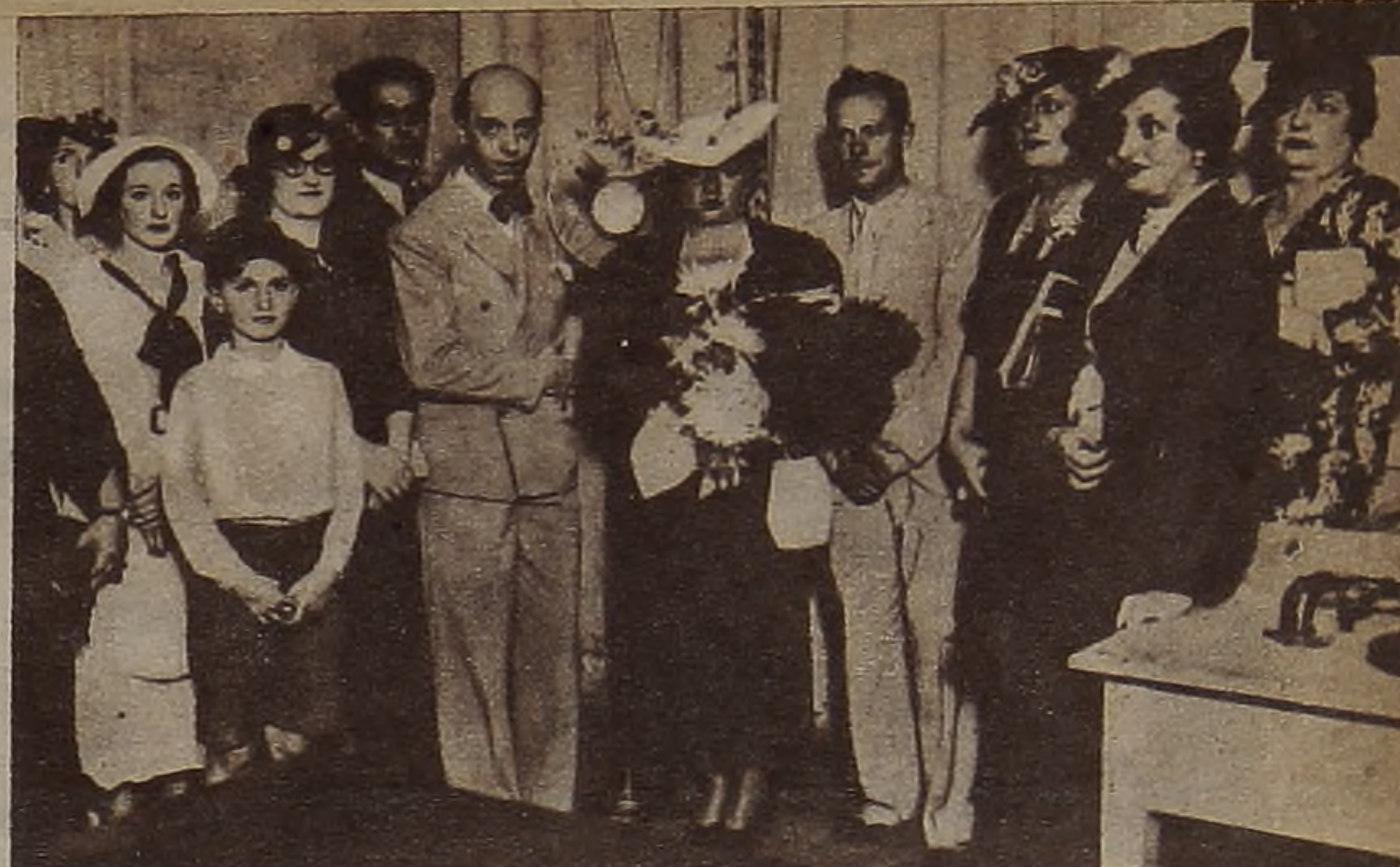
SILVANO (César Mariño).—¡Cuánto la quiero Virgencita!... ¡Qué alma sensible y qué noble corazón tiene!... VIRGENCITA (Iris Marga).—Silvano... Usted dice esas cosas tan lindas porque me quiere demasiado...





NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL

Entre las numerosas novedades contenidas en el programa de Radio Cultura, destaca la inclusión del nuevo conjunto radioteatral que encabeza y dirige el conocido primer actor Juan Carlos Crohare, quien posa para nuestros lectores durante un ensayo de su conjunto.



REAPARECIO JULIA DE ALBA

Una de las más sostenidas atracciones en el programa de la Broadcasting Municipal, está constituida por el conjunto radioteatral dirigido por Julia de Alba, que ha reaparecido por esa onda después de dos meses de descanso. La foto ha sido tomada en Montevideo, con motivo de la despedida que se le dispensó en la vecina orilla.

NOS VISITO EL GERENTE DE UNA BROADCASTING BRASILEÑA

En los primeros días de la presente semana recibimos la visita de un conocido dirigente del broadcasting brasileño, el doctor Nicolau Tuma, gerente de Radio Difusora de Sao Paulo, una de las emisoras de mayor categoría en el vecino país.

El doctor Tuma arribó a nuestro país con motivo de los matches finales del XII Campeonato Sudamericano de Fútbol, ya que se trata de un excelente relator deportivo, teniendo a su cargo la irradiación de los partidos entre brasileños y argentinos, con que se definió el referido certamen.

Durante su breve estada entre nosotros, el doctor Tuma tuvo oportunidad de conocer algunas emisoras locales, entre ellas Radio Belgrano y El Mundo, mostrándose francamente admirado de la potencialidad que el broadcasting ha alcanzado entre nosotros. Durante su permanencia en Buenos Aires, el amable huésped fué cumplimentado por conocidas figuras de nuestro mundo radiotelefónico.

CARLOS RAMIREZ REAPARECE EL 1º

Marzo, el mes de las grandes novedades, nos presenta, entre algunas de importancia, la reaparición del barítono Carlos Ramírez, quien se presentará una vez más por el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, contando con la colaboración del conocido conjunto de jazz que capitanea Raúl Marengo.

ERICA EXPONDRA EN MAR DEL PLATA

La conocida pintora Erica, especializada en los últimos tiempos en la realización de obras con los elementos salientes de nuestra radio, organiza una exposición de gentes conocidas de ese medio, que inaugurará próximamente en la ciudad de Mar del Plata.

Erica ha logrado, en el poco tiempo que lleva en Buenos Aires, imponer rotundamente sus cualidades de gran artista, habiendo expuesto ya anteriormente, en esta capital, una excelente muestra de dibujos, siempre con elementos caracterizados del broadcasting.

EL BAÑO DE SOL proporciona salud...



pero muchas veces determina eritemas y quemaduras molestas. Antes y después de exponerse al sol espolvoréese con Polvo Lysoform para el Cuerpo, que hace la piel suave, fresca y perfumada, evitando y calmando el ardor de las quemaduras solares.

• Uselo también después del baño.

Tarro Mediano \$ 0.70 Tarro gigante \$ 1.-

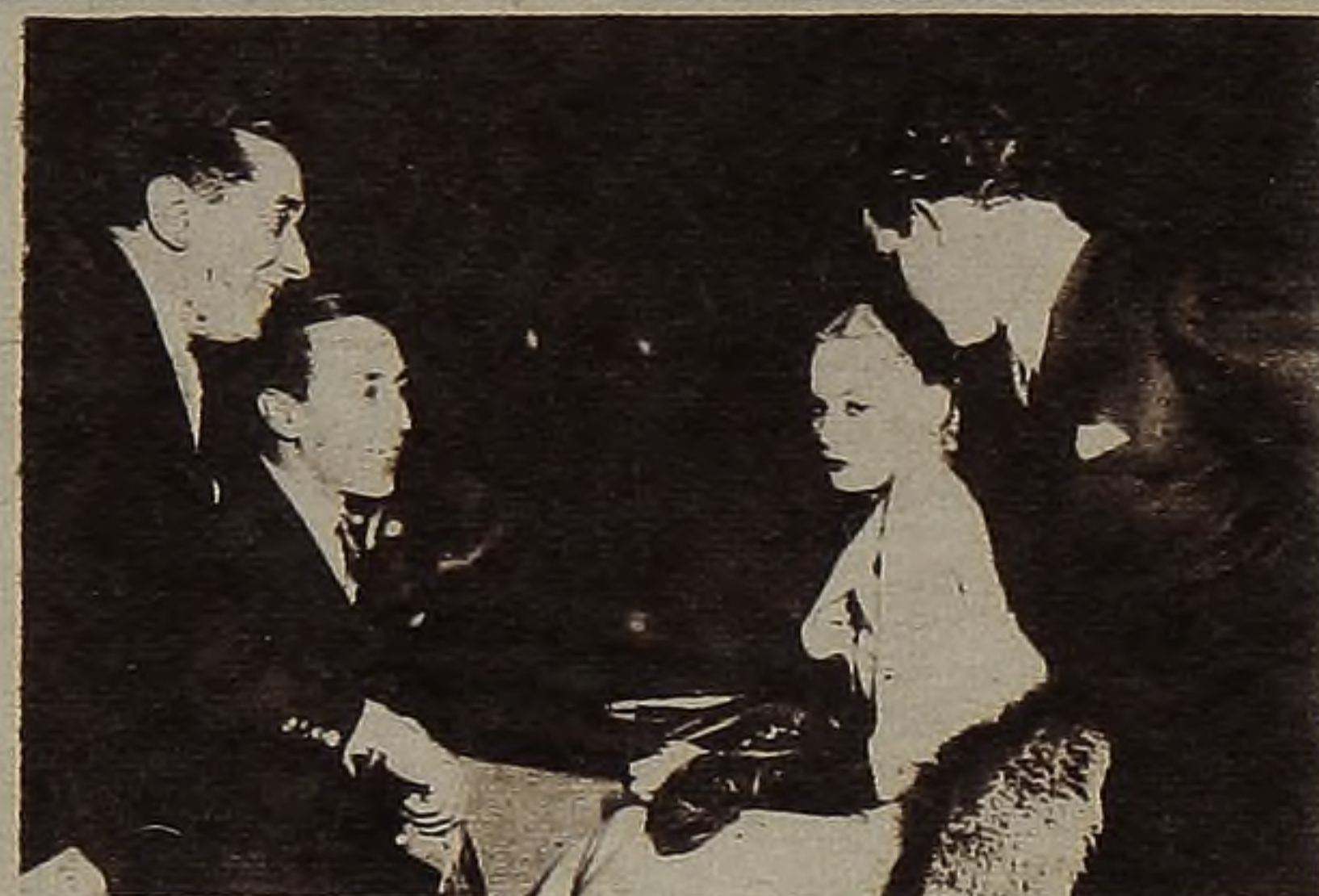


LOS ARTISTAS se DIVIERTEN



Francisco Lomuto, al frente de su gran orquesta y su cantor Jorge Omar, dió la nota sensacional de la noche al presentar a sus muchachos ataviados con magníficas vestimentas gauchas. Fué extraordinario el éxito logrado por la orquesta de Pancho Lomuto, uno de los grandes conjuntos populares.

Un grupo de gente conocida: Mercedes Simone, Fernando Ochoa, el doctor León Elkin y su esposa y dos amigos, en un instante de la hermosa fiesta ofrecida por los artistas en el Broadway, inaugurando de manera brillante las carnestolendas que celebra actualmente el mundo entero.



Con toda su gracia inimitable Fernando Ochoa se empeña en borrar del rostro de su hermosa acompañante, el gesto de amargura que muestra elocuentemente. Colaboran con el gran recitador gaúcho en ese empeño el famoso jockey Elías Antúnez y el cantor criollo Néstor Fera.

Mercedes Simone y Fernando Ochoa, dos de los nombres más populares en el éter, bailaron esa noche muchas piezas juntos. Como ambos se atribuían los merecimientos del mejor bailarín, hubo que establecer un jurado del que resultó triunfadora la gran cancionista. Ambos mostraron, por lo demás, toda la contagiosa alegría de su espiritualidad.

Ivan Weiss Haus, con su celebrada orquesta gitana, llevó al Broadway, la noche del baile de los artistas, toda la sugestión de la música vienesa. Conjunto que obtiene brillantes realizaciones orquestales, fué aplaudido en cada una de sus ejecuciones en forma por demás elocuente.



Reponga energías Tome Toddy frío

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

- VITAMINAS** - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.
- CARBONHIDRATOS** - poderosos generadores de energía.
- NIERRO** - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.
- PROTEINAS** - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.
- FOSFORO ORGANICO** - que fortalece el cerebro.
- CALCIO** - que robustece los huesos y los dientes.



La gran bailarina y "cantaora" gitana Carmen Amaya, sensación de los escenarios porteños en la actual temporada, ha hecho su debut frente al micrófono de Radio del Pueblo. Ha sido su presentación una nota que habla muy alto de la preocupación de los directores de L S 6, uno de los cuales, el señor Bernotti (h.), aparece en la foto junto a la gran intérprete.

CARMEN Amaya

DEBUTO EN RADIO DEL PUEBLO



Con su acompañamiento típico, guitarras que saben producir sonidos que tienen de lamento y de canto, Carmen Amaya transmite a quien la escucha esa emoción inconfundible del alma gitana.

FINALIZA SU LABOR LUIS DIAZ Y VUELVE OSVALDO MORENO A L R 4

El martes 15 del corriente suspenderá sus audiciones en L R 4 Radio Splendid el cantor Luis Díaz, fecha ésta en la cual hará su reaparición en esa difusora el cantor nacional Osvaldo Moreno, quien, como se sabrá, ha firmado un contrato para actuar durante todo el año.

EL CUARTETO DE LAUDES AGUILAR ACTUARA EN RADIO PRIETO

El propósito enunciado por Radio Prieto en el sentido de realizar durante el corriente año una temporada artística de sensacionales relieves, propósito que confirmara el debut de Ernesto Vilches en esa onda, concrétese nuevamente con el anunciado debut del cuarteto de laúdes Aguilar en los programas de L S 2. Para la segunda quincena de marzo ha sido establecida la fecha de presentación del citado conjunto, una de las mayores atracciones musicales del mundo entero.

REAPARECE FRANCISCO CANARO EN RADIO BELGRANO

El más popular de nuestros compositores típicos volverá a la onda de sus grandes éxitos, Radio Belgrano, el 1º de marzo próximo, reapareciendo así luego de una corta inactividad.

Como es sabido por nuestros lectores, Canaro ha renovado contrato mediante una suma casi fabulosa, récord absoluto en materia de artistas radiotelefónicos en el país. Dicho contrato impone al celebrado maestro presentar diariamente, durante media hora, su conjunto en Radio Belgrano. Como siempre, Roberto Maida, el gran cantor que últimamente se ha consagrado como una estrella del cancionero popular, actuará en el mencionado conjunto.



- Los artículos de tocador de primera calidad fueron, en un tiempo, accesibles sólo a las personas de situación económica desahogada, debido a la voracidad de los productores.
- Hoy es posible a todos usar productos de la mejor calidad a precios reducidos, adquiriendo los productos Le Sancy.
- La Perfumería Dubarry, con sus productos Le Sancy, en un esfuerzo que no tiene par, pone al alcance de cada consumidor los artículos de su predilección, de calidad suprema, bien presentados y a precio reducido.
- Adquiera los productos Le Sancy de Dubarry y tendrá las mayores satisfacciones y beneficios.

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápidos
para labios Le Sancy - Lápidos para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.

— La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO —



MUJERES FELICES...

que emanan frescura y juventud, sin preocuparse de que pueda perjudicar su tez, exponiéndola durante todo el día al sol, aire y agua. Haga un ensayo con una leve capa de CERA RITZ, cuya bondad será "GUARDIAN DE SU BELLEZA". Caja Gigante \$ 0.70.

Adjunte \$ 0.30 para franqueo y recibirá una muestra GRATIS.

Laboratorios RITZ - Fraga 1430 - Bs. As.

Nombre
Domicilio
Localidad



Cera RITZ



UÑAS HERMOSAS
CON EL AUTÉNTICO
ESMALTE

TROCADERO

¡EXÍJALO Y SUS UÑAS SERÁN
LA ADMIRACIÓN DE TODOS!

En 7 colores de moda
y también nacarado

Desde 50 ctvs.

ESMALTE

TROCADERO

MAS BRILLOSO Y MAS DURADERO

Un lápiz
para labios

distinto
indeleble
mejor

NORBY

Estuche \$ 1.50
Repuesto „ 0.30

A BASE DE LACAS
INSOLUBLES

TRANSMISIONES AUTOMOVILISTICAS

La Corporación Deportiva Sojit inició sus transmisiones en Radio Stentor. Aquí aparece Luis Elías Sojit con varios de sus colaboradores, el corredor Ernesto Blanco y otros ases del automovilismo, durante la irradiación del Boletín de Automovilismo que se difunde a las 19.15.



NUEVA AUDICION DE LR1

Con la renovada colaboración de sus mejores figuras, se inició en Radio El Mundo una nueva audición auspiciada por "El Trust Joyero Relojero" cuya animación está a cargo del cuentista Jorge Rocha.

EN LA BROADCASTING MUNICIPAL

Uno de los mejores intérpretes líricos de la emisora municipal es el tenor Beniamino Riccio, que difunde un repertorio ampliamente gustado por los oyentes, poniendo de relieve virtudes poco comunes como cantante lírico adaptado al micrófono.

REAPARECEN VARIOS ARTISTAS EN R. PRIETO

En las audiciones que ofrecen Prieto y Argentina en la primera quincena del mes de marzo próximo, harán su reaparición distintos artistas del elenco de dichas broadcastings, que han descansado en los meses de mayor canícula.

Celia Louzán, la expresiva cancionista nacional, Oscar Alonso, otra de las atracciones de las estaciones nombradas, y Alfredo Rojas, también cantor nacional, volverán a actuar, pues, en los programas de L S 2 y L R 2, en el próximo mes.



GUSTAN MUCHO

Radio Prieto presenta en sus programas de este mes el conjunto regional cubano Habana, que dirige Isaac Tantalora y con la intervención del cantor Ponce. También actúan en el Alvear Hotel, cuya transmisión está a cargo de Radio El Mundo.



¡HOLA, DON JAIME, ESTA HABLANDO CON NESTOR!



VOLVIO DE CHILE JULIO DE CARO

Esta vieja fotografía de nuestro archivo cobra actualidad. Fué tomada en oportunidad de una conversación que ambos sostuvieron con Ramón Novarro. ¿No se habrá ligado ahora la conversación en ocasión del contrato de Imperio Argentina? ¿A quién de ellos habrá creído conceder su contrato la inquietante estrella?

Luego de haber cumplido en Chile una actuación coronada por el mejor de los éxitos, regresó a Buenos Aires Julio De Caro, para participar en los bailes de Carnaval. Fué recibido en la estación por un núcleo de artistas de Radio El Mundo, emisora en la que reaparecerá en breve.

DESPUES DE CINCO AÑOS, REGRESA AL PAIS UN CANTOR NACIONAL

El cantor nacional Oscar Sánchez, que ha desarrollado una actuación de cinco años consecutivos en distintos Estados de Brasil, se ha embarcado de regreso a nuestro país, donde debe encontrarse en momentos de aparecer este ejemplar.

Oscar Sánchez ha conseguido juicios elogiosísimos de la prensa brasileña, durante sus distintas temporadas en la república hermana, habiendo también sido invitado por algunos gobiernos estaduales, como el de Minas Geraes, para ofrecer al público brasileño versiones de nuestro repertorio típico.

Como consecuencia de su prolongada estada en Brasil, Sánchez ha incorporado a su repertorio una gran cantidad de zambas y marchas brasileñas, que interpreta con ponderable acierto.

FOKLORISTAS BRASILEÑOS



En Radio Prieto vienen desarrollando una temporada atrayente Os Vandi, dúo dedicado a la interpretación del folklore brasileño.



La alegría de vivir

se manifiesta en la niñez y en la juventud de distinta manera que en la edad adulta y proveya, pero obedece siempre a un mismo motivo: la buena salud. Y este precioso don se pierde la mayoría de las veces por no depurar la sangre a tiempo. Una sangre viciada es origen de muchos males que pueden evitarse fácilmente con solo purificarla. Para ello, la ciencia ha creado el Depurativo Richelet, el depurador por excelencia de la sangre. Obra con gran decisión contra todas las toxinas que la envenenan. Es muy bueno para los casos de:

Artritis: Disuelve el ácido úrico y hace desaparecer en consecuencia el reumatismo, gota ciática, mal de riñones, etc.

Trastornos circulatorios: Disminuye la viscosidad de la sangre, alejando los peligros de flebitis, várices, etc. Al activar la circulación, suprime los peligros de la edad crítica y demás afecciones propias de la mujer.

Piel enferma: Volatiliza los venenos de la sangre evitando y eliminando: granos, acné, eczemas, forúnculos, psoriasis, empeines, etc.

DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.

Para Radiola
Cordialmente
Os Vandi
1-37



ENRIQUE P. MARONI

el 1º PUESTO POR

AMPLIO REPUNTE DE

DOS ULTIMAS SEMANAS

POSICION HASTA EL MOMENTO
DE CERRAR ESTA EDICION

1.º Enrique P. Maroni....	3.011	votos
2.º Tito Martínez del Box..	3.003	„
3.º Raúl H. Rosales.....	2.117	„
4.º Pablo O. Valle.....	1.989	„
5.º Juan C. Thorry.....	1.763	„
6.º Julio Gallino Rivero.....	1.438	„
7.º Ernesto Frías	1.429	„
8.º Federico Domínguez	832	„
9.º F. Dupuy de Lome.....	621	„
10.º Alejandro Beltrami	317	„
11.º Costita	311	„
12.º José M. Reynal.....	286	„
13.º Carlos Zol	238	„
14.º Rodolfo Belisle	211	„
15.º Juan J. Piñeiro.....	176	„
16.º Hugo Zamora	148	„
17.º Roberto Miró	109	„
18.º Yago Blás	96	„
19.º Adolfo Sauze	84	„
20.º Luis M. Boerr.....	81	„

GRAN INTERES POPULAR

Cada vez mayor intensidad promueve en el público de todo el país el desarrollo de la encuesta que auspiciamos, tendiente a consagrar al mejor locutor argentino. Son millares de cartas que llegan desde los puntos más distantes, y que testimonian la condición primordial que cabe a los locutores en las audiciones radiotelefónicas.

En atención a ese interés, vamos a prolongar el plazo de aceptación de cupones por dos semanas más, considerando un término prudencial para que la voluntad popular quede clara y concretamente especificada. Con la publicación de los últimos cómputos anunciaremos la fecha y teatro donde realizaremos un grandioso festival, para hacer entrega, al vencedor de la encuesta, de una medalla de oro donada por la dirección de RADIOLANDIA.

retiene 8 VOTOS RAUL ROSALES

VOTOS FUNDADOS

Por Enrique P. Maroni

Por su discreción, ya que jamás pronuncia una palabra de más; por el tono atractivo de su voz, por su sentido selectivo en la preparación del programa matinal que dirige, y por esa familiaridad que se desprende de su palabra, lo considero el mejor de los locutores y le vaticino el más rotundo triunfo en la encuesta de "Radiolandia".

Angel Reale - Capital.

CON ALMA Y VIDA DOY MI VOTO A ROSALES

Aunque no lo escuchamos con la frecuencia de antes, es imposible olvidar el tono simpático de su voz. Era el speaker de la simpatía. Su naturalidad no tiene punto de comparación con nadie. Muchas veces, creyendo que, si compraba un producto anunciado por él podría prestarle un servicio o demostrarle mi admiración, he llegado a mi casa cargada de dentífricos o de latas de aceite. Y por mucho que el tiempo pase, la voz de Rosales está presente en mi oído, con intensa simpatía. Por eso, con alma y vida le doy mi voto, convencida de que el éxito será suyo.

Herminia - Capital.

¿CUAL ES EL PEOR?

Ustedes preguntan, ¿cuál es el mejor locutor? ¿No les parece que sería interesante, después de ésta, iniciar otra encuesta para consagrar al "peor locutor argentino"? Me parece que tendríamos alguna sorpresa de proporciones. Dejo formulada la proposición.

Radioyente de Rosario.

¿POR QUE NO OBTIENE MAS VOTOS?

Hay un locutor que, a mi juicio, es injustamente olvidado. Me refiero a Adolfo Sauze, el excelente speaker de la Broadcasting Municipal, creador, casi puede así decirse, de las transmisiones de óperas en nuestro país. No me imagino la razón por la cual el público lo tiene tan olvidado en esta simpática encuesta de "Radiolandia". Creo, que lo menos que merece, es que se me acuerde este pedido de publicación para mi entusiasta voto fundado.

Zulema - Capital.

Señor Director de RADIOLANDIA

El mejor locutor es

Nombre

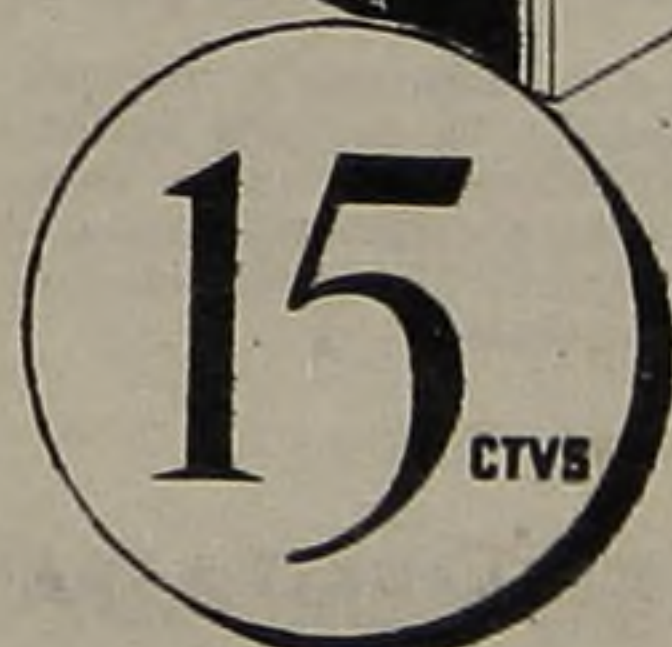
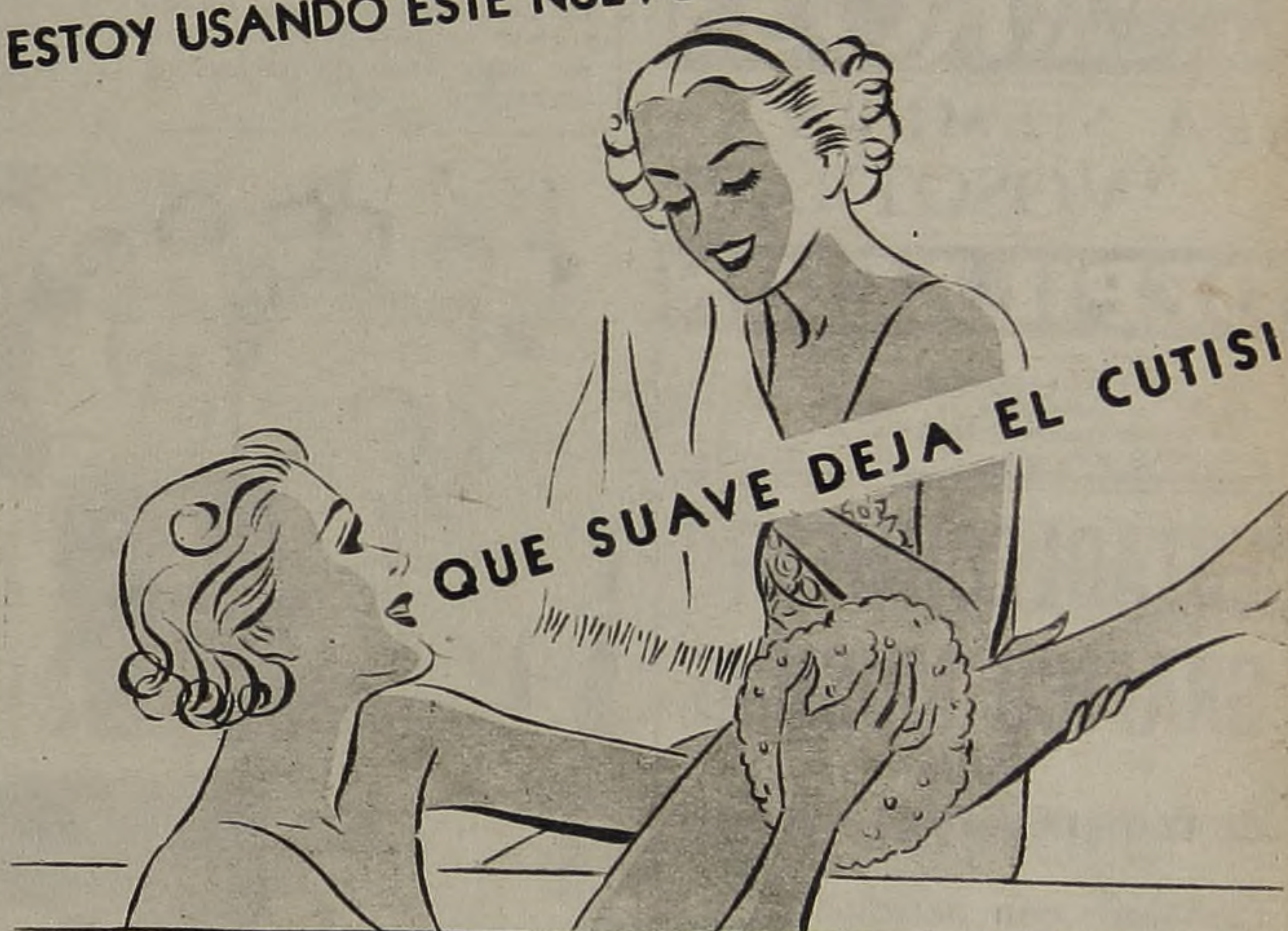
Dirección



DEBUTO ZUNILDA ARAYA

No ha podido ser mejor recibida en Radio Belgrano la presentación de la folklorista chilena Zunilda Araya. Excelente intérprete de motivos populares, reveló condiciones calificadas. Presenció el debut el vicecónsul de Chile, señor Fernando Araneda.

ESTOY USANDO ESTE NUEVO JABON... ES DELICIOSO!



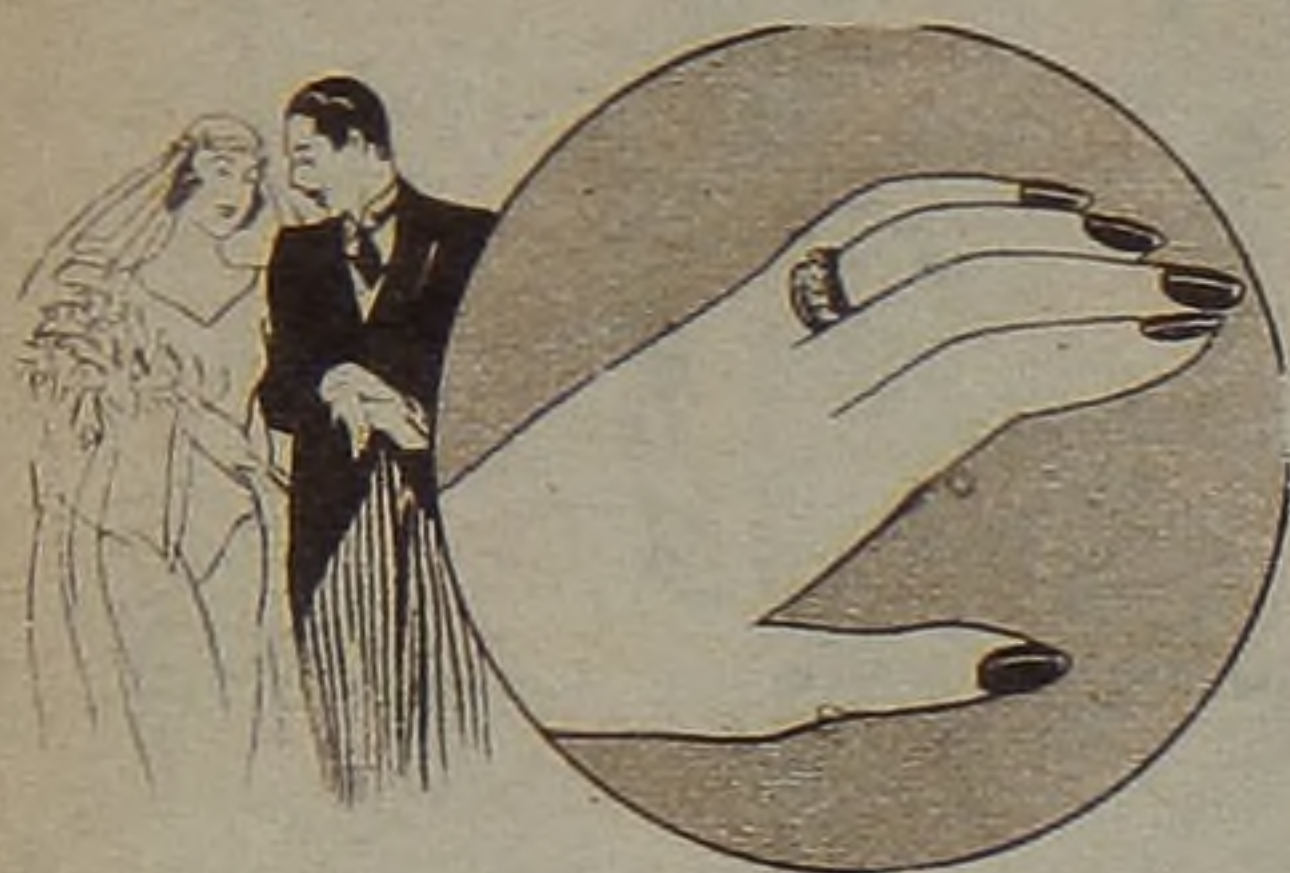
... y qué económico es!

Ud. no puede menos que entusiasmarse con Jabón Sunlight de Tocador! Es un jabón tan delicioso - su rica y refrescante espuma hace del baño un motivo más de deleite. Bastará probarlo para convencerse que es el jabón que Vd. siempre ha esperado! Y además su precio extraordinario lo pone fácilmente a su alcance - sólo 15 ctvs. la pastilla!

ESCUCHE LAS AUDICIONES SUNLIGHT

R. Belgrano - Miércoles y Domingos de 20.30 a 21.00 hs.
R. El Mundo - Martes y Sábados de 20.00 a 20.30 hs.

JABON SUNLIGHT de Tocador



¡MANOS de HADA!

Manos que causan admiración y despiertan ternura, es lo que consiguen las damas que usan un esmalte de bellísimos tonos, que como el "Ross" es firme y no se descascara.

\$ 0.70 NATURAL - ROSA - RUBI
CARMIN - CORAL



ESMALTE PARA UÑAS ROSS

LEA SIEMPRE
"VOSOTRAS"

DEPILACION

Extirpación del vello. - Últimos adelantos. - Ni marca ni duele. - Éxito garantizado. - Consultas y pruebas gratis.
Sra. GIMÉNEZ
PIEDRAS 930, piso 1º U. T. 23 - 8253

**ESTABLECIMIENTO
GRAFICO MUSICAL**

de la
EDITORIAL JULIO KORN

Contamos con personal experto de profesores para realizar cualquier trabajo de:

- ARMONIZACIÓN
- ORQUESTACIÓN
- COPIA
- TRANSPORTE

CORRECCIONES DE CARÁCTER
TÉCNICO MUSICAL

Remítanos su melodía y
Confíenos su armonización

PRECIOS ECONOMICOS

ENTRE RIOS 460
U.T. 38-8494 BUENOS AIRES

☆ AMIGOS Y ADMIRADORES

La proverbial adhesión de Miguel Buccino, el activo secretario de Canaro, y la íntima amistad que vincula a ambos Roberto Maida, hacen posible esta amable nota en la que uno y otro señalan un enorme retrato del popular músico, cuya actividad artística actual está tan estrechamente ligada a Maida y Buccino.

PROGRAMA CLASICO EN R. EXCELSIOR

Radio Excelsior prosigue irradiando con franco éxito todos los domingos, grandes conciertos en base a las composiciones y los intérpretes más celebrados del mundo. Para mañana domingo la audición tendrá como tema el Trío en si bemol mayor de Beethoven, con Thibaud (violín), Cortot (piano) y Casals (cello). El domingo 28 será propalado "Así habló Zaratustra", poema sinfónico de Ricardo Strauss.



FUE BIEN RECIBIDO

El debut de la típica de Horacio Pettorossi, en Radio Belgrano, ha sido afortunado. No podía ser en otra forma, atento a la calidad de su conjunto.



SALDRAN EN JIRA

Rosita y Teresita del Valle van a emprender la primera jira de su carrera artística. Por eso, probablemente, están estudiando el mapa de la República, eligiendo los diversos sitios donde les agradaría ser aplaudidas.



MUY BIEN COMENTADA

Es la labor que viene desarrollando en Radio El Mundo el cantor nacional José Sánchez Ríos. De excelente voz y adecuado temperamento, realiza verdaderas creaciones de los tangos que interpreta.





ESTA DE REGRESO RUDDY AYALA

Prolongada por unos meses la permanencia de Ruddy Ayala en los Estados Unidos, le ha dado oportunidad de contratar, para su conjunto, una figura ampliamente conocida en los círculos teatrales y cinematográficos del norte. Se trata de June Marlowe, a quien nuestro público conoce por su eficiente labor en varias películas. Ruddy Ayala intervendrá en los bailes de Carnaval, que servirán para presentación de la nueva canciónista, y luego, reaparecerá por la onda de Radio Splendid.



SELECCIONAN EL PERSONAL DE LA EMISORA BONAERENSE

Hemos recibido de la oficina respectiva del gobierno de la provincia de Buenos Aires, el siguiente comunicado oficial:

"La Dirección del Servicio de Radiodifusión y Broadcastings de la provincia, ha comenzado el 25 del mes pasado a seleccionar los aspirantes a integrar sus programas, tarea que se realiza todos los días de 15 horas en adelante, en sus estudios del pasaje Dardo Rocha, donde diariamente se continúan recibiendo inscripciones de aficionados y de cotizados elementos que aspiran a pertenecer al elenco artístico de la emisora.

Dentro de breves días podrán escucharse, a partir de las 24 horas, las transmisiones experimentales por el equipo recientemente instalado".

Damos traslado a dicha información, para el conocimiento de todos los interesados.

DOS NUEVOS "CATCHER"



¿En esto ha parado la íntima amistad de Fernando Ochoa y Alberto Gómez? ¡O es que el Luna Park los ha contratado para su cuarto campeonato de "catch as catch can"?



Mecha Caus

por intermedio de la Perfumería Francesa EVA, hace llegar a sus gentiles admiradoras esta regia fotografía con autógrafo.

EVA

el lapiz perfecto para labios

Participe en el 1^{er} gran concurso Perfumería Francesa
"EVA"

de LIBRAS ESTERLINAS ORO
en premios, canjeando los estuches de cartón del lápiz
"EVA", y los fondos de las cajas del colorete "EVA".

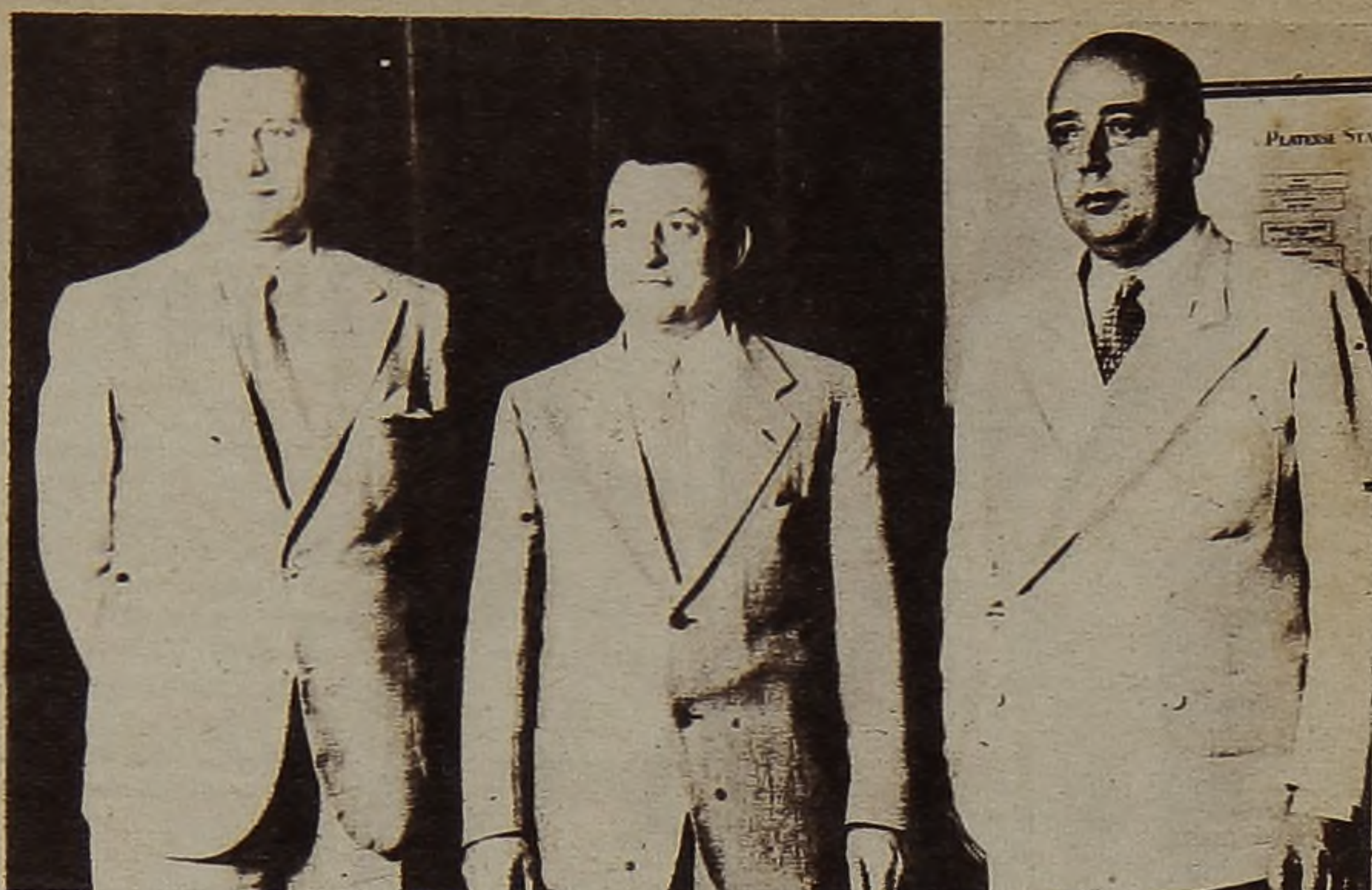
NUEVAS CREACIONES DE LA PERFUMERIA FRANCESA "EVA":

Crema "EVA" para el cutis ★ Fijador "EVA" para el cabello
Pasta "EVA" 400 La maravilla que elimina la caspa y embellece el cabello

"VENGO a APRENDER en la ARGENTINA"

DICE UN PODEROSO INDUSTRIAL AMERICANO

Mr. Earl I. McClintock, presidente de la Sterling Products y dirigente de Paramount Pictures se muestra sorprendido de Buenos Aires



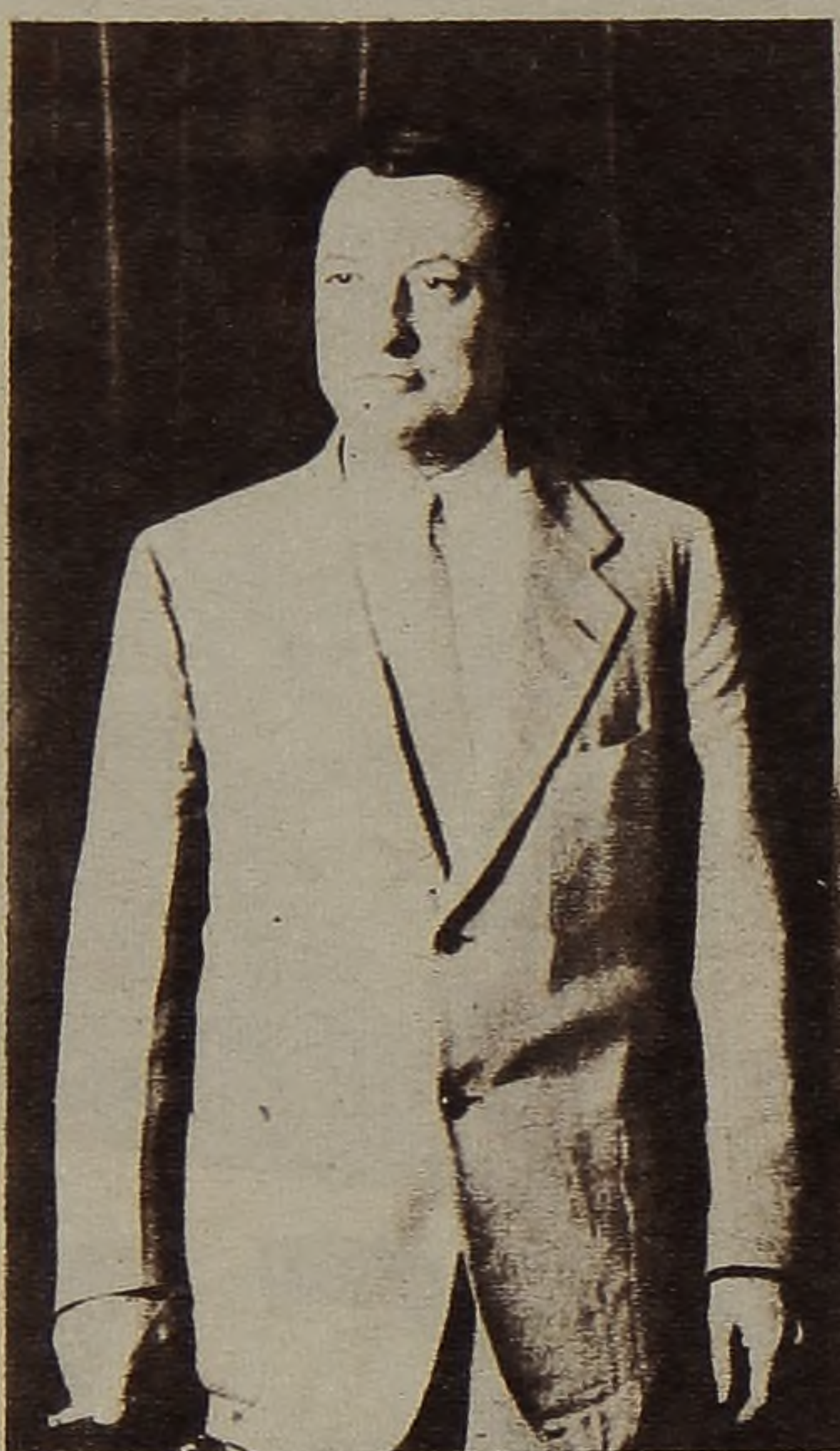
El conocido industrial americano, con los señores Kurt Wojahn y Mario Pando, de Farma Platense, rubro del que Mr. McClintock es uno de los más importantes dirigentes.

LA prensa diaria ha registrado, entre las personalidades que arriban a nuestro país, la visita de un gran industrial americano, Mr. Earl McClintock, presidente de la Sterling Products de Estados Unidos y miembro de la junta directiva de Paramount Pictures y de otras grandes empresas americanas.

Hombre de negocios, Mr. McClintock es el representante típico del gran negociante americano. Joven, de gestos y palabra rotunda y pausada, da la impresión de una férrea energía. Rodeado de periodistas, en una entrevista que concediera a los mismos en la dirección de la Farma Platense, es interesante registrar sus puntos de vista sobre la Argentina, y Buenos Aires en especial, y el optimismo con que contempla el porvenir económico de los países sudamericanos.

DECLARACIONES DE Mr. MCCLINTOCK

—En primer lugar —dice nuestro huésped mientras juega en sus manos con un tubo de Cafiaspirina—, debo manifestarles mi sorpresa al ver una ciudad como Buenos Aires, en la que parece que la crisis no ha dejado huella alguna. He atravesado muchos países durante mi viaje desde Estados Unidos, viniendo por el Pacífico, y todos los de América del Sur dan la impresión de haberse repuesto inmediatamente de la última impresión. En América del Sur el standard de vida de la población es realmente asombroso. Ninguno, de entre ellos, tan extraordinario en su vitalidad como la Argentina.



Mr. Earl McClintock, importante hombre de negocios que visita nuestro país por primera vez, se muestra asombrado de la capacidad económica de la República Argentina.

—¿Cuáles son en su entender los motivos de esa reacción?

—La magnífica política financiera del gobierno argentino, cuyos frutos son fácilmente perceptibles, y entre sus mejores aciertos la desvalorización de la divisa monetaria, que ha permitido compensar el desequilibrio de los grandes mercados vendedores o consumidores.

Mr. McClintock continúa después su conversación acerca de otros motivos.

—Todo es magnífico en estas tierras. Ahora me explico por qué el gran turismo americano se orienta hacia Sudamérica, en cambio de la vieja ruta de Europa. El americano vive aquí como en su propia casa. Es sorprendente, por ejemplo, que Buenos Aires sienta por su reciente visitante, Mr. Roosevelt, la misma admiración que por él sienten en los Estados Unidos. Más aún. En otro terreno, yo podría confesarles que uno de los motivos de mi viaje a Buenos Aires, fué el activar la publicidad que aquí hacen nuestras agencias. Volveré a Nueva York, convencido de que a Buenos Aires se viene a aprender, no a enseñar.

—¿Satisfecho de la marcha de sus negocios en la Argentina?

—Créame que sí. En ese sentido el público responde como siempre a nuestras inquietudes. Cafiaspirina es y seguirá siendo, el producto de confianza de toda la humanidad. Porque es imposible superar su calidad, hemos puesto ahora todos nuestros empeños en ofrecerla al comprador en las mayores condiciones de seguridad posible. De ahí la envoltura en celofán, un verdadero alarde de la técnica industrial.

—¿Con respecto a la publicidad radiotelefónica en nuestro país?

—Ustedes habrán visto y escuchado la intensa publicidad que realizamos por medio de la radio, pese a la calidad y el enorme tiraje de la gran prensa argentina, de la que también nos servimos. Ello indica nuestro absoluto convencimiento de que la radio colabora como ningún otro medio, quizás, en el aumento de las ventas. En América del Norte también estamos empeñados en intensas campañas radiotelefónicas, con positivos resultados.

Y continúa después, el distinguido viajero, ponderando las bellezas de nuestra ciudad —la más limpia del mundo, según sus palabras— y una de las maravillas que le faltaba conocer.

LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señoritas: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad { Mencione su Caso Nº.....

RANOLANDIA



BIENVENIDO

Obtuvo en Perú un éxito digno de su gran calidad. A su regreso, vuelve a incorporarse al programa de Radio El Mundo. Por eso le damos a Ernesto Famá nuestra cordial bienvenida.



El mate y la guitarra, atributos criollos que señalan una preferencia y definen el espíritu de Ignacio Corsini.

Para la mayoría de los oyentes y admiradores de Ignacio Corsini resulta inexplicable su verdadero amor por el alma de la canción gaucha. Es que todos creen a Corsini nacido y criado en los barrios de Buenos Aires y no conciben que un hijo de la ciudad haya podido adentrarse tan hondo en el alma de las penas criollas.

Sin embargo nos vemos obligados y lo hacemos con verdadera satisfacción a poner una aclaración en este asunto. Corsini, si bien nació en Buenos Aires, aprendió en el campo, junto a los fogones o frente al espectáculo intenso de las pampas, a conocer lo criollo, lo nuestro, lo de la tierra gaucha. Es que cuando tenía quince años, llevado por los vaivenes de la suerte fué peoncito de una estancia. El mensual. El chico que sirve para todo y a quien se encargan las más diversas faenas. El que ceba el mate. El que repunta la tropilla. El que limpia el camino. El que amontona los ladrillos desparramados alrededor de las casas. El que corta los yuyos o higieniza los chiqueros. El que, en los anocheceres se gana el lado del fogón, casi a hurtadillas, para escuchar los relatos y sucedidos de los gauchos hechos, cuyo destino y aventuras pregusta como una ilusión de libertad en el fondo de su alma castigada. Ese personaje maravillosamente descrito por el malogrado escritor Ricardo Güiraldes, en su inmortal "Don Segundo Sombra".

Ese fué el verdadero bautizo gaucha de Ignacio Corsini. Allí aprendió a pulsar la guitarra, casi como una obligación, como él nos dice. Ya que para un hombre de campo es casi una vergüenza no saber encontrar amistad en la compañera de seis alambres.

AMIGO DE BETTINOTTI

Ya en Buenos Aires siguió abriendo la tranque-

IGNACIO CORSINI AMÓ LO GAUCHO

IGNACIO Corsini ha vuelto al comentario frecuente de la crítica y de los admiradores. Su nombre tiene la virtud de la eternidad, y es difícil encontrar a quien, como él, haya podido pasar a través de los años, sin menoscabar sus méritos o ver disminuídos sus prestigios. Es que Ignacio Corsini lleva adentro al artista. Como una cosa espontánea. Natural. Casi física. Apareció para el éxito desde que rezó su primer estilo frente al público y seguirá para el éxito mientras siga cantando. Porque es sincero en el arte. Porque dijo, dice y dirá su voz lo que palpita en su alma. Sin ninguna falsedad. Sin nada arbitrario o ficticio.

ra a su temperamento, y cantando cuando la ocasión lo quería. Sin hacerse "de rogar". Es que le gustaba el canto. No por profesión sino por arte. Como debe ser, según nos dice Corsini. En una oportunidad su amigo Curlando — payador desaparecido — lo llevó hasta el patio de José Bettinotti. Un patio de allá de Barracas, donde aún hoy, su viuda mantiene el encanto de aquel recuerdo. En ese mismo patio Corsini, un muchachito delgado y tímido, desenfundó "la viola" y cantó para el maestro Bettinotti con toda la fuerza de su corazón.

Es necesario recordar a las nuevas generaciones porteñas lo que significaba en aquel tiempo José Bettinotti. Era el prestigio más recio. La voz más querida. La inspiración más buscada. Todas sus canciones se hacían populares. Como prueba de ello allí queda su "Pobre mi madre querida". Sus discos, si deficientes hoy, en aquel tiempo se vendían de a miles. Se lo buscaba para todas las fiestas. Para todos los asados. Para todas las reuniones políticas.

Pues bien, Corsini cantó ante Bettinotti y éste, golpeándole en la espalda le dijo: "Mirá m'hijito. Con esa voz y con ese corazón, vas a dir muy lejos. Casi hasta donde quieras. Pero, eso sí, cuando notés que se te pelean la voz y el corazón, si tenés que dejar a alguno de los dos, dejá la voz. Porque el corazón siempre vale más".

Esta sentencia de Bettinotti, payador de leyenda, quedó clavada en el recuerdo de Corsini y su memoración fué siem-

pre un acicate para seguir tirando, como nos dice él mismo.

EL CIRCO, EL TEATRO, EL DISCO, LA RADIO

En el epígrafe están marcadas las cuatro etapas de arte cumplidas por Ignacio Corsini, por su voz y por su corazón.

El primer escenario fué la pista del circo. Allí Corsini se enfrentó con el público y se hizo oír en los estilos, cuya interpretación hasta nuestros días permanece insuperada. Tanto en estilo, como en calidad. Ya triunfante en los circos, siguió Ignacio la evolución de su destino y se metió en los escenarios criollos. Pero esta vez como cantor y galán. Y eran tan puras sus condiciones interpretativas, que de inmediato le sonrieron los éxitos y se convirtió en uno de los predilectos de nuestros públicos teatrales.

En esa etapa afirmó su prestigio. Su personalidad. Definió su estilo. Maduró su alma. Aquella alma que sintió las primeras emociones de arte, frente a la sugestión poética de los fogones o frente al espectáculo infinito de la pampa.

Sus tangos se hacían populares. Los imitadores surgían y trataban de llegar al lado de su éxito. Su nombre crecía rápidamente.

Antes de pasar adelante, queremos recordar un detalle.

Corsini logró la fama cuando reinaba Carlitos Gardel.

Un Gardel avasalla-



Con Gardel, su íntimo amigo, a quien Corsini recuerda en esta nota, en una pulseada que puede ser un símbolo.

tronco, pero con distintas flores. Gardel y Corsini fueron grandes amigos. Se conocieron en Santa Fe, en una jira. Desde entonces fueron fieles a la amistad. Jamás una nube se interpuso entre ambos. Nunca una envidia mordió en sus corazones. Se abrían paso. Primero vos, Ignacio. De ninguna manera, Carlitos. Cantá vos primero.

Y así, cada vez que se encontraban.

—Che, Ignacio, ¿querés que te cuente un cuento?

—¿Cuál, el del italiano?

—No; el del vasco.

—Y, bueno. Metele, hermano.

Y así se pasaban Corsini y Gardel, contándose cuentos y aventuras una o dos horas. Como dos niños. Como dos amigos. Es que la amistad de verdad nos hace más niños. Es decir, más buenos.

EL DISCO Y LA RADIO

Ignacio Corsini vió acrecentada su fama por el universo en base a la grabación mecánica. El disco. La casa Odeón ofreció sus estudios a Corsini, y desde entonces fueron numerosos los discos que estampó el zorzal rubio. Algunos de gran éxito, como "La Pulpera de Santa Lucía" o "Caminito" de Juan de Dios Filiberto.

Después llegó la radio. Corsini, empujado por su renombre, entró. Para no salir, por supuesto. Ya no se concibe la radiotelefonía argentina sin la presencia de Ignacio Corsini, el cantor de la ciu-

dad y del campo. El amigo de Bettinotti. El compañero de Gardel. El muchachito que aprendió a hacerse hombre y artista en medio de la cruda realidad de sus tareas tan gauchas y dentro de la atmósfera sentimental y criolla que se respira en las estancias verdaderas.

En la actualidad, con sus excelentes acompañantes y en la plenitud todavía de su carrera artística.



SIENDO PEONCITO

dor y grande, cuya veta porteña lo había impuesto en el trono de los ídolos. Tal vez por eso triunfó Corsini. Porque nunca se pareció en nada a Gardel. Artistas ambos, criollos los dos, tenían una distinta modalidad. Gardel era de la raza de Gabino. Corsini de la grey de Bettinotti. Dos ramas de un mismo

EN UNA ESTANCIA



¿SE CONOCEN USTEDES?

"BOLA DE NIEVE" HIZO LA PRESENTACION DEL TENOR MIGUEL DE GRANDY

ADemás de pianista, cantante, director de orquesta, recitador, y otras virtudes artísticas, Ignacio Villa, más popular en su país y en el nuestro por "Bola de Nieve", es la "enciclopedia viviente de Cuba". Puede decirse que ha recorrido su patria examinándola con lupa, lo mismo que a sus habitantes; por eso, cada vez que deseamos disipar cualquier duda sobre geografía de Cuba, recurrimos a "Bola de Nieve". Es quien nos explica todas las modalidades del cancionero de su país, y es también quien nos pone en contacto con cuanto artista, compatriota suyo, llega hasta nosotros. Por eso, y apelando a su proverbial gentileza, nos ahorramos un reportaje a Miguel de Grandy, el tenor que hace pocos días debutara en Radio El Mundo, confiando a "Bola de Nieve" la tarea de presentárselo al lector. Veamos los que nos dice el simpático "morochito":

"Miguel de Grandy es uno de los más grandes intérpretes de la música cubana. Ha cantado en todos los teatros importantes de su país, y ha sido uno de los artistas cubanos que más triunfos obtuvo en el extranjero. Durante cinco años consecutivos integró la compañía del teatro "Martí" de La Habana; es el intérprete predilecto de Lecuona, y en cuanta compañía formara el celebrado compositor, figuraba Miguel de Grandy. Casi todas las obras de Lecuona fueron estrenadas por él, y tres de ellas, que piensa dar a conocer entre nosotros, y que se titulan, "Mujer", "Soy razonable" y "Cuando yo me muera", le fueron especialmente escritas y dedicadas. Durante los intervalos de las temporadas oficiales, hizo varias "escapadas" a Estados Unidos y Europa; en Norteamérica actuó en importantes salas de espectáculos y en la N. B. C. en un ciclo de transmisiones denominadas "La Hora del Tango", y que abarcaban música latina, que incluía también tangos a cargo de la orquesta de Hugo Mariani, el director uruguayo que hace unos años visitara Buenos Aires, ofreciendo conciertos de jazz.

"En España su actuación lo convirtió en uno de los cantantes favoritos. En Madrid, estrenó "La Virgen Morena", de Grenet, obra en la que obtuvo un éxito notable; en el Coliseo, la zarzuela "Ruego", y uno de sus más estimables éxitos lo obtuvo al estrenar "La isla de las perlas", del famoso compositor Zorazabal. En Barcelona también se convirtió en un ídolo teatral, al realizar una de sus grandes creaciones, con la compañía Marcos Redondo, en "El Corso". De toda esta intensa actividad artística, queda como saldo una inmensa y merecida popularidad, que tratará de justificar ante los oyentes argentinos. Considera sus mejores aciertos a "María de la O", en el repertorio cubano, y la opereta "Maritza", en el género español. Juntos hemos actuado en La Habana como artistas exclusivos del Programa Palmolive, una de las contadas audiciones de las emisoras de mi país que abonan a los artistas salarios razonables. En las audiciones Palmolive actuamos hasta el día de embarcarnos, tanto el uno como el otro, para Buenos Aires. Y en otro programa Palmolive, por L R 1, trataremos de realizar una labor que sea del agrado de este público tan simpático y cordial que ha dispensado tan calurosa acogida a nuestra música."



De todo un poco

LA LUCHA POR EL ÉTER EN ESPAÑA

El poder de la radio, vehículo por el que la persuasión llega hasta todos los rincones del mundo, se revela rotundamente en épocas de grandes conmociones. Durante las últimas guerras a que asistió angustiado el mundo, la radio contribuyó a los objetivos militares en forma manifiesta. Ahora, en el transcurso de la revolución española, la conquista del éter ha sido un problema para los comandos leales y facciosos, tan importante como la más grande de las batallas. Hace pocos meses el general Franco declaró inaugurada una estación rebelde de gran potencia. La respuesta leal ha sido inmediata. El Socorro Rojo inició de inmediato la construcción de otra emisora, que acaba de inaugurar el gobierno de Valencia, y con la que se domina, por su extraordinaria potencia, todo el suelo hispano.

CURIOSIDAD PUBLICITARIA EN BRASIL

La publicidad radiotelefónica en Brasil, ha sido encarada por algunos anunciantes y broadcasters en forma distinta al sistema corriente en la Argentina.

Radiodifusora de Sao Paulo, por ejemplo, trabaja exclusivamente con cuatro firmas anunciadoras, cuyos textos son pasados ante el micrófono varias veces al día.

Se logra así, al par una mayor eficacia en los avisos de los cuatro rubros comerciales locatarios de los distintos espacios, evitándose, al mismo tiempo, la insistencia del speaker con tandas de avisos múltiples.

25 MILLONES DE PERSONAS ESCUCHARON UN DISCURSO

El reciente discurso por el que Hitler hizo conocer al mundo su programa de política exterior, fué escuchado por radiotelefonía, según cálculos autorizados, por más de 25.000.000 de personas.

Como se sabe, en Alemania, cuando habla el Reich-Führer, en las grandes fábricas, en las calles, frente a los diarios y en todos los lugares de grandes concentraciones de gente, son colocados altoparlantes. Mientras se desarrolla el discurso, toda la actividad alemana, puede decirse, está en suspenso escuchando la palabra del jefe del gobierno.

EN PERÚ SE INAUGURÓ UNA EXTRAORDINARIA ESTACIÓN

Con un discurso, por el que el presidente Benavidez hizo conocer el estado de la administración peruana durante su mandato presidencial, fué inaugurada el 1º del corriente la Radio Nacional de Perú, la más potente emisora en ondas largas y cortas de toda Sudamérica.

Con ella iniciará el gobierno peruano, para el conocimiento de todos los países de esta parte del continente, una serie de conferencias para establecer con precisión —según anuncia— la situación del país hermano, contrarrestando la campaña que las fuerzas opositoras llevan en el exterior, ya que no pueden hacerlo dentro de Perú, controlado por una férrea dictadura: la del propio general Benavidez.



Que la cerveza es la bebida del optimismo, lo prueba suficientemente este sonriente trío de ases: Carmen Duval, Fresedo y Roberto Ray a medio litro, "per cápita"...



Artistas de cuerda distinta, Fernando Díaz y Marengo tienen igual preferencia en llegando al "buffet": ¡cerveza!



Sabina Olmos y Samuel Aguayo, también han tenido un "choque"..., pero no se alarmen los lectores: éste fué de consecuencias agradables: chocaron... y bebieron cerveza a la salud recíproca.



Ha sido tan gracioso el chiste del "borrachito Rodríguez", que el micrófono pareció abrir su enorme boca para festejarlo. De ahí el gesto de Mario y Torwill, temerosos quizás del efecto de sus bromas...



"Cientos... miles de cartas todos los días..." afirma entusiasmado y en pose trágica Torwill, mientras, aterrado, se muerde los labios. Mario, por su gesto, también señala su asombro de sentir la forma en que miente su compañero.



FUERON QUEDAN VALEN

LOS "TRES SPEAKERS EN BUSCA DE UN OYENTE" SON DOS MUCHACHOS ALEGRES Y SIMPÁTICOS

—¿Hacemos desde mañana una audición en broma? —Macanudo... —Hace rato que esperaba una idea de tu cerebro, Mario. Y en la mesa de café, en el "bufet" de la broadcasting. Mario, Herbau y Jaime Mas pactaron la audición. Buscando el nombre, Pirandello ofreció el acierto de sus seis personajes y a los pocos días Radio del Pueblo anunciaba, tímidamente, un cuarto de hora en que tres speakers se lanzarían en busca de un oyente. La primera transmisión fue ya un éxito rotundo, mientras Ricardo Bernoti (hijo), director artístico de la casa, se tomaba la cabeza.

—¿Pero estos muchachos van a trabajar sin libreto, sin ensayos, sin saber lo que harán ante el micrófono? —Después, terminado el cuarto de hora inicial, el mismo Bernoti fue el más firme defensor de la audición. Durante un mes, Mario, Herbau y Jaime Mas derrocharon ingenio ofreciendo chistes, chismes amables, carteleras, pitigrilladas y mil motivos de agruparon, en torno a la onda de L S 6, una enorme cantidad de radioyentes. Hasta que a los treinta días, Herbau buscó otros horizontes y Torwill cubrió su plaza.

UNA ENORME POPULARIDAD

—El mejor orgullo que tenemos —dice Mas— es que nuestra sala de transmisión, cuando actuamos, está siempre llena de gente. Casi todas son mujeres... —Y lo que es más lindo, todas hermosas mujeres —agrega Torwill entusiasmado.

A los dos meses de actuar, los tres speakers encontraron el oyente. Por lo menos así pareció indicarlo un concurso que auspiciara la Crema Irradiada Ultravioleta, en el que reunieron más de diez mil cartas en pocos días. Afirmado el éxito, la audición fue creciendo paulatinamente. El cuarto de hora inicial fue en seguida media hora, después cuarenta y cinco minutos, hasta que, ya mayorcita de edad, le tocó vestir pantalones largos. Y la hora fue completada, mientras los tres muchachos, en base al propio esfuerzo, ganaban cada día centenares de nuevos oyentes. Desde Matto Grosso, Brasil, les escribía un "fazendeiro" pidiéndole repitieran algún chiste de buena ley. Desde Uruguay, un café de Montevideo decía que el "borrachito Rodríguez", personaje simpático y permanente en la audición, debía ser ganador de la payada contra Cagiano, contrapunto que mostró hasta dónde el humorismo puede llegar, desde el micrófono, hasta, los confines del mundo. Toda la "barra" del café se decidía por Rodríguez contra el voto fundado de Jesús López, mozo del establecimiento, que prefería al criollo compañero de Gabino Ezeiza.

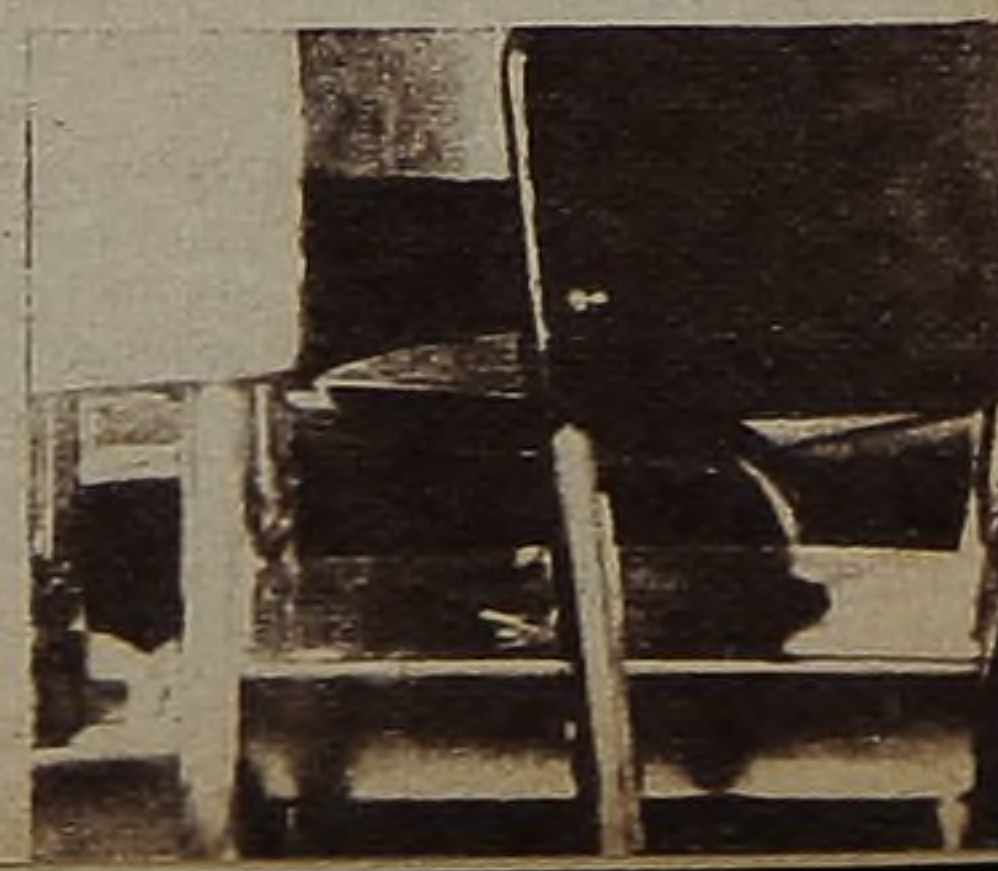
UN PARTIDO DE FÚTBOL CON SETENTA MIL ESPECTADORES

Pero el triunfo rotundo de Mario Torwill y Herbau se manifestó de manera distinta. Ni ellos saben de quién fue la idea, pero lo cierto es que la audición auspició un partido de fútbol, organizado por la dirección de la broadcasting, match que se jugó en la cancha de Huracán. Participaban del mismo todos los grandes números de atracción de Radio del Pueblo y el arraigo de la onda y de los tres speakers quedó demostrado con cincuenta mil personas dentro del estadio y más de veinte mil afuera, agotada la capacidad de las tribunas.

—Desde entonces nos tomaron en serio —afirman los dos, que quedan firmes ante el micrófono, en la hora que va entre las 15.30 hasta las 16.30 en los programas de L S 6.

DONDE SE DEMUESTRA QUE LOS OYENTES TIENEN SU CORAZONCITO

—A veces —dice Mario—, hemos recibido sorpresas de toda índole. Torwill hacía, varios meses atrás, un personaje al que se conocía por el de "la voz tomada". Un muchacho afónico y guapo, que en seguida encontró pendencia y la horma de su zapato



TRES, DOS, PERO POR VARIOS

en el "borrachito" Rodríguez. En menos de una semana recibimos más pastillas, para el de la "voz tomada", que todas las que pueda tener en existencia una droguería. A mí, que animaba al alegre Rodríguez, un día el portero me trajo dos floretes, hermosos floretes por cierto, regalo de una dama que descendió frente a esta casa de un regío automóvil y los dejó a mi nombre. La única explicación que consiguió el portero de sus labios, a Torwill no le hizo nada de gracia.

—Para ver si con ellos Rodríguez termina con el de "la voz tomada"... —Los oyentes —agrega Torwill— no estaban, precisamente, conmigo, según verán ustedes...

UNA AUDICIÓN QUE SE IMPROVISA DIARIAMENTE

Para quienes escuchen diariamente "Tres speakers en busca de un oyente", ha de ser interesante conocer la forma en que ella se realiza. Nunca, fuera de la cartelera que hacen llegar los oyentes y las "pitigrilladas" de Mario, todo, en la audición, se improvisa frente al micrófono. Imaginen ustedes el ingenio necesario para ocupar una hora continuada todos los días el éter con sólo chistes, anécdotas o motivos jocosos.

—El día que escribiéramos nuestro trabajo, perdería espontaneidad y gracia. Los oyentes, de todos modos, nos disculpan cuando lo que escuchan no tiene toda la sal que sería necesaria".

Desde hace apenas un mes, por otra parte, todo el peso de la audición recae sobre Mario y Torwill, ya que Julio Mas abandonó el trío para siempre.

—Y seguiremos los dos solos —continúan ambos, seguros de sus fuerzas y poseídos del mismo afán de triunfo.

LA ANÉCDOTA DE REGLAMENTO

—Estaba en la sala ese día —cuenta Mario— otro humorista de la casa. El único humorista oficial, para dar más o menos las iniciales de Carlitos Romeu. Fue lógico entonces que quisiera darnos alguna muestra de su ingenio y en determinado momento, acababa yo de hacer un chiste, cuando levantándose de la silla y previa una consulta a su "Notes", mandó al éter un chiste realmente gracioso. Éxito rotundo, volvió a su silla y esperó una nueva ocasión. Otro chiste mío, vuelta a levantarse Romeu de su silla, lectura de su "Notes" y nuevo chiste de seguro, rotundo éxito. Y en pleno festejo, el remate de la situación.

—Yo a Mario —palabras de Romeu— lo conocí en Sierra Chica. —Verdad —contestó el aludido—. Yo era el carcelero.

Por mucho tiempo, ni Torwill ni Mario saben por qué Carlitos Romeu no volvió a la sala de audiciones, cuando los dos speakers se dedicaban a pescar al oyente, preocupación de todos los días desde hace ya un año largo.

Y mientras ambos muchachos, estampas vivientes de la genuina "cachada" porteña, embajadores de la carcajada y deportistas del chisme intracendente, recuerdan alborozados el episodio, la voz potente de un amplificador llama insistentemente:

—Mario y Torwill a la sala... Mario y Torwill a la sala...

Como si fuesen los mismos oyentes quienes, en una sola garganta, expresan el eco auspicioso que ambos encuentran, diariamente, a través del micrófono.



Dentro de poco, lo dicen ambos, introducirán una novedad en la audición. Cantarán en dúo mejor que cualquier otro dúo del mundo. Por el entusiasmo con que ensayan, acompañándose a sí mismos, puede que logren sus propósitos.



para peinarme mucho mejor

Mirando desde arriba el gran "OBELO" Causa pavor, yo no lo niego... Y si de punta no se me para el pelo Al fijador ROSAFLOL yo se lo debo.

rosafloL
fijador y brillantina para el cabello
En frascos de 0.30, 0.70 y \$ 1.-

"¡Cuánto agradezco ese consejo!"



—¡Cómo sufría yo cada mes, hasta que una amiga me recomendó tomar Evanol! ¡Cuánto le agradezco ese consejo! Ahora, gracias a Evanol, ya no lamento ser mujer en esos días inevitables! —Verdaderamente las damas tienen motivos de estar agradecidas, no sólo a Evanol, sino también a aquellas personas que tuvieron la buena idea de recomendárselo. Con Evanol no más ja-

quecas, neuralgias y males inoportunos. —Evanol es efectivo aun cuando el dolor la tome desprevenida. Una tableta tarda de 5 a 6 minutos en hacer efecto. —En todas las farmacias: la caja de 10 tabletas 90 ctvs. y el envase de prueba con 3 tabletas sólo 30 ctvs.

Evanol
El analgésico de la mujer

EN EL PANORAMA DE EL PAÍS APARECE LA REPÚBLICA DE LA RADIO

UNICA REPUBLICA EN EL MUNDO
QUE ESTA GOBERNADA POR UN REY



A DESCUBRIRSE, SEÑORES, ESTE ES EL ESTANDARTE

Este que veis sobre estas líneas impresas, enhiesto y majestuoso, es el estandarte de la República de la Radio. ¿Os hace gracia, eh? A nosotros también, qué queréis, somos muy risueños. El asta es de zorro legítimo de Alaska, pero no sirve para abrigo. El paño, en cambio, de fina seda vegetal, posee virtudes medicinales. Y no os decimos más: miradlo, admiradlo y honradlo.

UNA PRIMICIA GRÁFICA EL TRONO

Otra primicia sensacional para nuestro próximo número. Publicaremos una fotografía exclusiva, con dedicatoria, del trono de la República de la Radio, y que será ocupado por el primero de los Reyes, y por los siguientes, que serán muchos. Se nos adelanta que es un trono recamado en oro y perlas, lustrado a muñeca y que, aún con asiento de junco, impone un respeto medioeval, que es muy distinto del medio oval. Ya saben pues nuestros lectores: la fotografía del trono será la gran primicia gráfica del próximo número.

Acta de Constitución

OS, los representantes de todos los intereses radiotelefónicos, —broadcasters, anunciadores, artistas y público— reunidos en la planta baja de un edificio de un solo piso, a las ocho de la mañana de un día de temperatura agradable, tras una conversación de tres minutos, sostenida a gritos desahogados, con el convencimiento de que algo debemos hacer, pero sin saber a ciencia cierta qué,

RESOLVEMOS:

- Art. 1º. Constituir la República de la Radio, con todos los atributos y atribuciones de un país civilizado.
- Art. 2º. Esta república será gobernada por un Rey, elegido por voluntad del pueblo, convocado a comicios limpios, en locales limpios y con urnas nuevas, de cedro.
- Art. 3º. La coronación del soberano se llevará a cabo con la necesaria pompa ornamental —ni de jabón ni fúnebre—, que dé contornos solemnes al acto.
- Art. 4º. El mandato del Rey se prolongará por el término de dos meses, salvo revolución legal o abdicación por impulsos amorosos.
- Art. 5º. El Rey será secundado por un dictador con el título de "Túere Móvil", salvo el caso de que lo inmovilice un reumatismo articular o la reacción de sus subordinados.
- Art. 6º. Quedan anulados los cinco artículos anteriores, como si no hubiéramos dicho nada, y comenzamos de nuevo.
- Art. 7º. Se anula el artículo anterior. Todo queda vigente.
- Art. 8º. Proseguiremos este acta de constitución después del desayuno, aunque mejor será postergarlo hasta otro momento. Saludamos a la afición argentina, a nuestros familiares y a ustedes.

(Hay un millón de firmas ilegibles y algunos sellos pocos claros).



AQUI HAY
8.791.265
CIUDADANOS

Estos ciudadanos esperan la voz de aura para votar por el primer Rey de la República de la Radio. ¿Ustedes no los ven? Nosotros tampoco, pero los imaginamos.



¿QUIEN SERA EL PRIMER REY?

He ahí una cuestión de una gravedad próxima a los cuarenta grados de temperatura, y a la cual habrá que poner una bolsa de hielo sobre la frente imaginaria. En efecto: ¿quién será el primer Rey? Vamos a devanarnos los sesos durante ocho días, y en la semana próxima daremos a nuestros lectores, ciudadanos honorarios de la República de la Radio, la solución del dilema. Trataremos, eso sí, de ser legales. La legalidad será nuestra tendencia. Somos personas listas pero no seremos personalistas, porque sabemos que nos esperan muchos reyes en este valle sin lágrimas, y a todos deberemos servir y acatar. Unos días más y la gran incógnita quedará despejada.

DE TODO UN POCO, COMO EN LA BOTICA

Esta República de la Radio se ocupará de todo, hasta de los asuntos radiotelefónicos. Alrededor de ellos creará, como en un grandioso rotativo moderno, todas las secciones que el lector busca en las planas periodísticas. Tendrá su sección Sociales, Deportivas, Policiales, Municipales, Diplomáticas, Instrucción Pública y hasta un par de columnas destinadas a los expulsados de la República, por indeseables.

ATRIBUCIONES DE LOS CIUDADANOS

Los ciudadanos de la República de la Radio no tendrán ninguna atribución, pero podrán tomarse todas las que quieran, con pinzas. Las pinzas podrán adquirirse en cualquier ferretería, y nombrando esta publicación no les harán el menor descuento. Los ciudadanos podrán hacer llegar sus opiniones para la próxima legislación a aprobarse, aunque no estamos muy seguros de que vaya a llevarse el apunte. En definitiva: podrán participar de todas las asambleas imaginarias que se realicen, y tendrán voz y voto siempre que sean oficialistas a perpetuidad. Los que acepten, bien, y los que no acepten, mucho mejor para ellos. Y hemos sido así de categóricos porque uno de nuestros tres mil lemas es: Claridad ante todo.

NO SE PIERDA EL PLATO
DEL PROXIMO NUMERO



Mr. PARKER (Ricardo Argenti).—¿Podré esperar de ti, que tú para mi cumpleaños —como yo en el tuyo— me repitas el presente?...
 DIANA (Mecha Caus).—De bazar como éste, ¿qué me obsequia, papá?



En un pintoresco carramato, Diana y Jim emprenden el regreso. Extraviados en el camino, procuran rectificar el rumbo, consultando a una alborozada cabalgata infantil.

El amor y DIANA



DIANA.—Nunca me casaré.
 ENRIQUETA.—¿Eh?...
 DIANA.—... sino con un hombre que me inspire amor desde el primer instante.

La crecida les aisló. Jim acudió en auxilio de Diana, a la que halló desvanecida y a punto de precipitarse en la corriente.



EL 1º de marzo próximo reanudará Mecha Caus su temporada radioteatral con un estreno destinado a rápida difusión e intensa simpatía. Se trata de "El amor y Diana", sugestivo título de una novela de Concordia Merrel, adaptada al micrófono por Roberto Gil, lo cual es toda una garantía de calidad. Esta nueva obra a interpretar por Mecha Caus y su compañía se desarrolla en un ambiente campesino, en una pequeña aldea donde no falta nada para totalizar un cuadro romántico. Una aventura emocionante pone en peligro la vida de los principales protagonistas... Peligro que acaso aviva el naciente sentimiento que los une. Pero... veamos qué dicen las fotos que ilustran esta nota.



La llegada providencial de Mr. Parker y Enriqueeta les libró de aquel aislamiento, en el que habían llegado a entablar una camaradería tan casual como estrecha.

JIM.—... ayúdeme usted por Dios, que pueda llegar antes de que ese documento se firme.
 Y Diana concedió su apoyo al ocasional amigo, ajena al rol que jugaba en la vida de Jim.



JIM (Antuco Telesca).—...y ahora nos casaremos!
 DIANA.—¿Eh?...
 Nadie sabría si la interjección expresaba sólo sorpresa o, acaso, sorpresa y jubilosa ansiedad.

Librados a sus propios medios, se impone Diana las tareas domésticas, y Jim la ayuda en la cocina.
 DIANA.—Usted se ocupa de...
 JIM.—Por ahora, de comer. Luego... acordaremos.

ALMENDRIL
 Mañana tarde y noche
 Suaviza y embellece la cutis

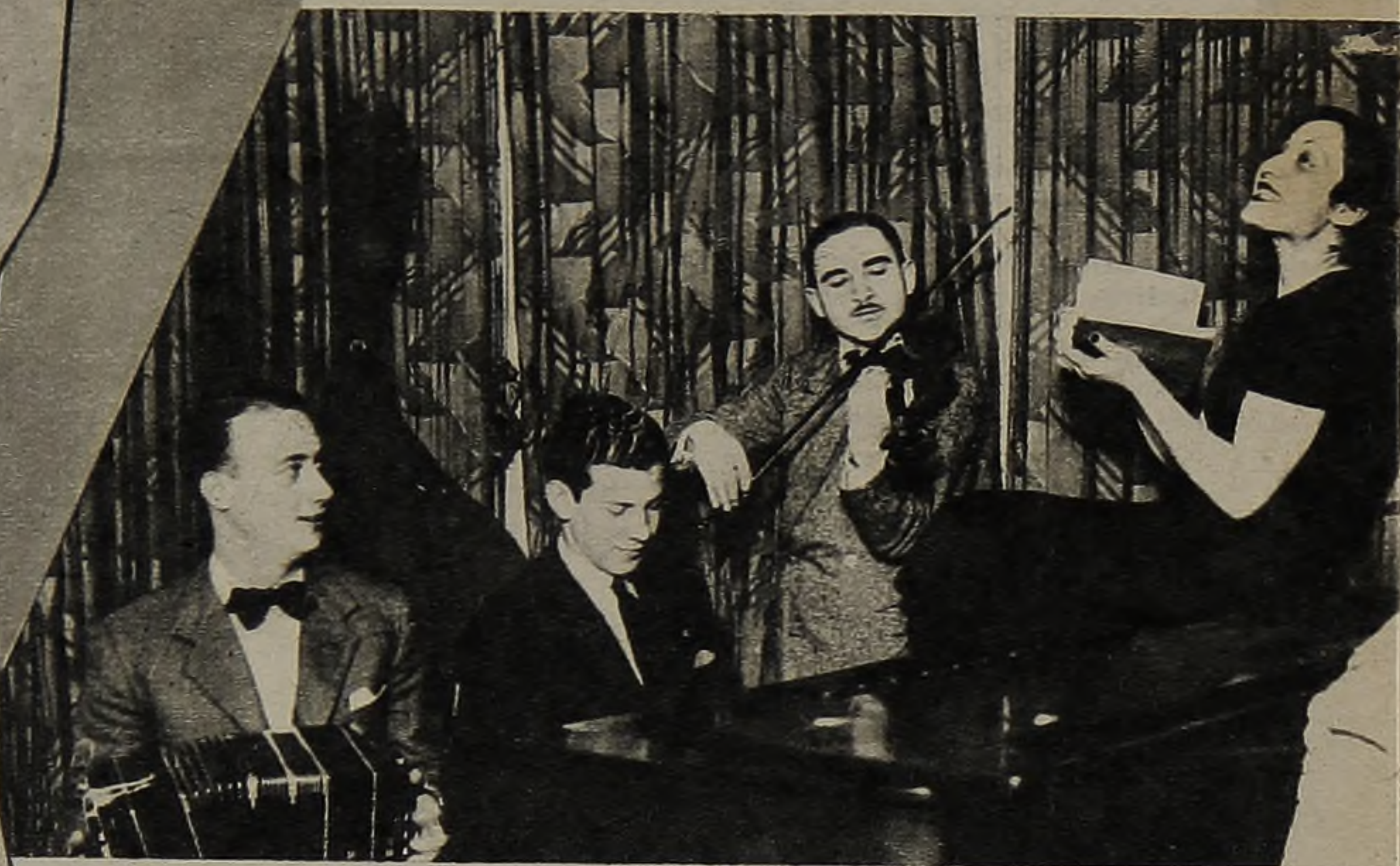


UNICO FABRICANTE

BRANCATO

FLORIDA 620
 BUENOS AIRES

hoy ensayo
a las 15.-



DESDE que una composición llega a mano de sus intérpretes hasta que los mismos la difunden por el micrófono, pasa un tiempo que varía según las circunstancias, pero que, en todos los casos, determina una labor previa: el ensayo. Lucio Demare, el popular pianista, es quien orienta y dirige los que corresponden al celebrado trío que integra conjuntamente con Irusta y Fugazot. Carmencita Duval prepara cuidadosamente su repertorio y ajusta su acompañamiento; la compañía "Bambalinas", que transmite por Radio Stén-tor, hace una "representación" sin micrófono antes de cada audición. Edgardo Donato realiza la delicada tarea de "afiatar" su orquesta, instrumento por instrumento, y, finalmente, Tania, antes de ensayar un nuevo tango de Discépolo, escucha de labios de este último una explicación del sentido de la letra.



será cierto?

...que al disolverse la orquesta de Don Dean, los músicos, al no recibir su salario, se apropiaron del micrófono e instrumentos eléctricos del rubio crooner y director de jazz?



...que la cancionista de una orquesta típica que transmite desde las plazas y paseos públicos, y el secretario del director del mismo conjunto, están mutuamente enamorados?

...que Roberto Maida ha renunciado a sus platos favoritos, sacrificando sus "ansias comestibles", para mantener la elegante silueta que ostenta?

...que después de Carnaval, Harold Mickey regresará por espacio de varios meses a Estados Unidos?

...que Juan Carlos Cobián y Eduardo Armani fueron los empresarios de los bailes de Carnaval que se efectuaron en el Teatro Politeama?



...que Roberto Firpo declaró "cesante" a su contrabajista Corbeto?

...que este último no se afligió mayormente, porque en los trece años que lleva actuando con el popular autor de "Alma de Bohemio", fué "expulsado" cien veces, de la orquesta.

...que la "pandilla" de Marylín está proyectando un homenaje a su maestra, para testimoniarle el cariño que sienten por ella.

...y que piensan realizar con tal motivo un te, para lo que están reuniendo fondos con la contribución de todos los pequeños integrantes de estas transmisiones?

...que Goyito, el ex crooner de los Dixy Pal's, piensa abandonar por completo las actividades artísticas, dedicándose a las burocráticas?

...que Dajos Bela, cuyo viaje a Córdoba fué anunciado como "descanso", regresará más cansado que nunca a Buenos Aires, pues "no da abasto", a las innumerables fiestas, en que se solicita su concurso?

...que Carlos Ramírez, fué en Montevideo el número sensacional de la compañía en que actuó?

...que La República de La Radio, que se anuncia en este número, va a declarar la guerra a todas las potencias europeas, para "liquidar" la situación actual?

...que por broma, fueron declarados cesantes e incorporados cuatro speakers de Radio Cultura?

...que los componentes de un conjunto vienes recientemente llegado de Europa, contratado por una de nuestras principales broadcastings, para que nadie ponga en duda su nacionalidad, se "despachan" todas las noches con quince "medio litros" de cerveza cada uno?



...que Perla Achával, cuya reciente actuación en Radio Splendid fué toda una revelación, pasará a integrar elencos radioteatrales de Radio Belgrano?



SOJIT EN RADIO PARIS

También con Radio Paris ha suscrito contrato el relator deportivo Luis Elías Sojit, para transmitir por esa onda los principales acontecimientos del deporte que se produzcan a través del año.



Resistente

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIO DEL GENIO



Quizás pocos de sus tantos admiradores, identificarían en esta hermosa criatura a Julio Gallino Rivero, cuando recién acababa de cumplir sus trescientos sesenta y cinco días. Como se verá, entonces no usaba pipa.

ENCONTRAR un momento libre para conversar con él, ya es un triunfo meritorio. Y si no, que lo digan los muchos postulantes a quienes ya simpatía de Gallino Rivero convenció de que volvieran "en la otra semana" y seguirán volviendo durante muchos meses.

Pero Gallino, que irradia optimismo por sus cuatro costados, está con nosotros mientras programa una audición, prepara su discurso de presentación de algún personaje de categoría o puesto en censor, escucha una transmisión de L R 5, onda de sus desvelos.

"—Es tan poco lo que he hecho, que no sé francamente el motivo de esta nota..."

Evidente modestia de quien hace muchos años llegó a la radiotelefonía atraído por una irresistible vocación y con los títulos que le otorgaban sus experiencias en la radiotelegrafía, desde largo tiempo atrás.

DEBIÓ SER OFICIAL DE NUESTRA MARINA

"—Hasta 1924 creí todavía que mi vida estaba vinculada ya definitivamente a la marina, en la que serví durante varios años. Pero la llegada de la nueva industria, que presentí brillante en el porvenir, decidió mi destino. Puedo decir sin jactancia que fui un verdadero profesional en radiotelefonía, ya que había venido experimentando con válvulas desde 1922. Profesionalmente, dentro de una emisora, comencé el 1º de mayo de 1926. Toda una alegoría la fecha, como ustedes verán".

Gallino Rivero da mayor volumen al receptor que sintoniza la estación que dirige y, ya en pleno ambiente, continúa hilvanando sus recuerdos.

"—Desde el primer día estuve en Radio Brussa, L O V, que después, en la misma onda, cambió de nombre y fue Radio Excelsior. El broadcasting asomaba ya en el mundo quizás con alguna timidez, pero con todo el vigor de su éxito rotundo. A Brussa llegué por un accidente, por ocho días, y desde entonces no salí del micrófono. Poco después cambié de emisora y en L O W fui locutor oficial. Estaba orientado por ese entonces en forma definitiva y mi vieja aspiración de ser un marino glorioso se cambió por la de alcanzar en la radio una posición".

—¿Contento con el cambio de horizontes?

"—Cuando estoy en Excelsior, dentro de esta casa en que todos somos camaradas, muy contento. A veces, no puedo negarlo, cuando veo a mis viejos compañeros de a bordo



NACIÓ PARA MARINO

JULIO GALLINO RIVERO, DE RADIO EXCELSIOR, SE

convertidos ya en altos jefes de la armada, siento la nostalgia de otros tiempos".

Pero Gallino Rivero se recobra de inmediato y no oculta su pasión por el broadcasting.

"—La radio, es cierto, me ha dado enormes satisfacciones. Al lado de las mismas, resultan insignificantes los sabores propios del ambiente..."

HA PRESENTADO A INFINIDAD DE PERSONALIDADES MUNDIALES

"—Cuando en 1931 —prosigue nuestro reportero— el señor Dougall me llamó a su estación, como director de programas,

llegué a Excelsior con un propósito firme. Mantener y si era posible aumentar aún, la jerarquía artística de L R 5, una onda de características definidas en nuestra radiotelefonía. En ese cargo, por otra parte, me ha tocado presentar ante los oyentes a personalidades de relieve internacional. Artistas como Rubinstein, Brailowsky, Carlo Zecchi, Sáenz de la Maza, Nínon Vallin, la inolvidable soprano francesa Lily Pons, otra gloria del arte lírico, Remo Bolognini, Iturbi, Clemens, Jacques Thibaud, Viñes y muchos otros que en este instante de apresuramiento no "recalan" en mi memoria; personalidades como Baltasar Brum, el gran estadista uruguayo desaparecido, el ex presidente del Paraguay, electo en ese entonces, doctor Guggiari, el Feld Mariscal Sir Allembly, alto militar inglés que visitara Radio Excelsior, el general Uriburu, en esa época presidente de la Nación; a deportistas de fama mundial como Jean Mermoz, héroe del Atlántico recién caído, a Mollison, Lily Alvarez, cientos de personas distintas, que constituían en el momento de presentarse ante el micrófono, motivos de atracción indiscutible".

Pero Gallino Rivero se ha colocado en un rígido director de broadcasting y queremos sacarlo de ese terreno. De-seamos que vaya al recuerdo de las cosas íntimas, emotivas, que lo muestren en pasajes de su carrera que hubieran



NACIÓ PARA MARINO

Y "ANCLÓ" EN UNA BROADCASTING

EL EFICAZ DIRECTOR ARTISTICO SIENTE FELIZ CON SU DESTINO

quedado, por lo extraordinarios, grabados en su memoria.

UNA AUDICIÓN QUE NO OLVIDARÁ NUNCA

"—Les he dicho que la radio me ha dado enormes satisfacciones. Más bien, mi puesto en ella ha hecho posible que viviera momentos de grato halago. Tuve también al través de tantos años, instantes de dura incertidumbre. Siempre antepuse a mis sentimientos el mejor logro de mi propia labor. Recordaré siempre, en mi vida de speaker, una transmisión determinada. Una noche, agobiado por un dolor muy íntimo y muy grande, debí transmitir un gran concierto

desde una sala. Atenaceado por el dolor, llorando interiormente las lágrimas más amargas de mi vida, pude gracias a Dios cumplir satisfactoriamente, sin que mi estado lastimoso trascendiera ni a los espectadores ni a los oyentes. Nunca, tampoco, los minutos fueron de tanta duración, nunca los compases musicales fueron tan lentos y tan tristes... Hace ya algún tiempo de esto".

Lo dice con una



Hombre de múltiples inquietudes, el director artístico de L R 5 pone al servicio de las tareas propias del cargo una amplia cultura. De su pasión por la música selecta han surgido muchas de las grandes audiciones que ofrece, en esa materia, la emisora de la calle "Mipú".

emoción contagiosa, sincera. Pero Julio Gallino Rivero no confiesa, para que sea más suya la recordación, que esa noche, mientras transmitía con palabra firme, con entonación de fiesta, en un rincón lejano de la ciudad acababa de perder al ser que mas quiere un hijo bueno...

UN PASAJE DE SU VIDA QUE NO QUIERE SILENCIAR

Pero ahora Gallino Rivero habla espontáneamente, sin esperar nuestro interrogante:

"—Hay en mi vida —nos dice— un pasaje que no quiero silenciar. Mucho se ha dicho de mi salida de

Radio Splendid para ingresar a Excelsior en 1931. La verdad de los hechos, en cambio, muy pocas veces ha sido mencionada. Lo positivamente cierto es que se me presentó, cuando don Alfredo Dougall me llamó a su emisora, una oportunidad que no pude desear. La de elevarme por mí mismo a un rango mayor. Radio Excelsior recién se asomaba en ese tiempo, temerosamente, en el concierto de la radiotelefonía local. Era una estación pequeña, pero tenía ya una base firme que consolidaba su estructura: el basamento del propio señor Dougall, hombre de alto comercio, que abrazaba con todo cariño la gran actividad del momento. Caballero sin tacha, idealista y férreo en sus convicciones, para mí era la simbolización de los "self made men", en el léxico grato a los ingleses. Su optimismo, su ofrecimiento cordial, la visión de esta onda en todo su poderío en plazo breve, me movieron a abandonar a Splendid, donde había recibido, díganlo expresando mi mayor sinceridad, toda clase de atenciones y por la que conservaré siempre como así de su propietario, el mejor de los recuerdos."

Y abrumado por teléfonos, visitantes, mil motivos de su diaria preocupación, Gallino Rivero termina su relato amable de una vida múltiple, llena de éxitos con estas palabras:

"—En Radio Excelsior he encontrado un verdadero segundo hogar. Aquí he hallado desde el comienzo hasta el presente, estímulo y comprensión, fuerzas vitales y morales que han animado todas mis acciones. Radio Excelsior es para mí, "como un puerto en el cual se ha fondeado mi vida con doble ancla..."

Y lo dejamos entregado a sus cosas, engranaje motor en el organismo de L R 5, convencidos de cuánta verdad tuvo alguna voz anónima, cuando, definiendo a nuestro personaje, dijo de él que "su persona estaba inventariada dentro del mecanismo de Radio Excelsior como un grupo generador de energías".

Palabras que definen ampliamente a don Julio Gallino Rivero, excelente speaker y uno de los hombres más populares de nuestro broadcasting.



Marino en sus mocedades, que es decir hasta hace poco tiempo, Gallino Rivero ha logrado, por sus amplios conocimientos náuticos, destacarse como el mejor speaker de toda audición que se propale desde la ribera del río o desde a bordo de una embarcación. En ese sentido ha logrado éxitos significativos.

MARIA ANTINEA

LA VEDETTE MADRILEÑA
QUE TRIUNFA EN RADIO
EL MUNDO

MENUDA, escultural en sus formas, María Antinea es la expresión genuina de la mujer española. Gracia y belleza, morena de grandes ojos negros, la nueva "vedette" de Radio El Mundo ha debutado con éxito en el broadcasting nacional, luego de ser contratada para realizar, como primera figura del conjunto, una de las grandes temporadas teatrales argentinas.

Una de las dos reinas de los clásicos escenarios frívolos de Madrid, María Antinea conoce la satisfacción de ver su nombre iluminado en las grandes carteleras europeas. París, Berlín, Roma, Montecarlo, Niza, etc., fueron sucesivos jalones exitosos en su carrera artística.



María Antinea, más que en su propia belleza, ha encontrado en los matices de su expresión y de su voz los mejores motivos de sus éxitos, repitiendo en el micrófono el mismo suceso que constituyera en el teatro.



La nueva estrella de L. R. 1 en toda la sugestión de su figura. De ella han dicho los críticos teatrales españoles y europeos que puede ser considerada como una de las estrellas de mayores méritos en el teatro frívolo hispano.



Es el recuerdo de su Madrid, siempre presente, el que empaña sus ojos? La "vedette" máxima, perdidos sus ojos en la distancia, añora los momentos felices de sus grandes temporadas en la capital de España, como algo que quizá no vuelva nunca...

Hasta que el drama español la sacó de su tierra querida, para que pudiéramos, en Buenos Aires, contemplar el hechizo de su figura y de su voz. Gran artista, canta y baila con toda la sugestión de lo típicamente español. Por eso quizás su presente temporada triunfal en Radio El Mundo, donde está constituyéndose en una de las más gratas atracciones de este comienzo de "season".

Irradiando hermosura



Para el día como base de
polvo, Crema Irradiada
Ultravioleta SECA...
Para la noche y para limpie-
za del cutis: Crema Irradiada
Ultravioleta UNTUOSA...
En venta en todas partes
Un peso el pote

●

Cuando decimos que la Crema Irradiada Ultravioleta "irradia her-
mosura", no empleamos una bonita frase publicitaria, sino que
expresamos una verdad científica. Efectivamente, la sorprendente
eficacia de la Crema Irradiada Ultravioleta reside en la actividad
de sus vitaminas irradiadas por rayos ultravioletas en el curso de
su elaboración. Pruébela por pocos días, y Vd. se sorprenderá al
ver como su cutis adquiere una tersura y lozanía insospechada.

Crema
ULTRAVIOLETA
IRRADIADA

HONDO dolor provocó en el ambiente radiotelefónico la desaparición del ingeniero Alfredo Gunche, "pioneer" de la industria del micrófono, y vinculado, por su actividad y su amistad, a la mayoría de las emisoras

del país. Fué un visionario del porvenir radiotelefónico, y a su optimismo se debe el incremento rápido e intenso de esta nueva fuerza social, ganada a todos los ambientes y divulgadora de la cultura y el arte.

Su desaparición enluta a la gran familia radiotelefónica. Radio Belgrano, que lo contaba como su director técnico, siente con más intensidad la

muerte de un servidor abnegado y prestigioso, a quien mucho le debe en la extraordinaria difusión de su onda. Por eso creemos que nada define con mayor precisión ese estado de ánimo que la reproducción del sentido discurso pronunciado por el administrador general de LR3, señor Juan Cossio, quien, en el acto del sepelio, dijo:

"Lleno de perplejidad dolorosa, debo detenerme al borde de esta tumba.

"Una existencia ante la cual creíamos realizado ya un mañana plácido y feliz, como se lo merecía por el contagiante optimismo de su espíritu y la exteriorización desbordante de su salud física y moral, ha caído de pronto herida a mansalva por la mano alevosa de un destino que no era el suyo, que no podía, que no debía ser el que le estuviera reservado.

"Alfredo Gunche ha muerto.

"¡Qué simple, dentro de la trágica simplicidad de los hechos cotidianos, resulta decir esto! ¡Alfredo Gunche ha muerto! Pero qué inmensa angustia extiende en nuestro corazón la vibración lúgubre de esta terrible noticia. Ha muerto un hombre de bien. Ha muerto un caballero; ha partido de nosotros el compañero de luchas en las fragorosas lides del trabajo; ha dejado de existir un soldado sencillo y magnífico de la grandeza nacional.

"Gunche era el arquetipo de



Parte del público que acompañó los restos de D. Alfredo Gunche hasta su última morada.

LA DOLOROSA DESAPARICIÓN DE DON ALFREDO GUNCHE

PROVOCO UNA SENTIDA MANIFESTACION DE DUELO

"Particularmente puedo decir, con toda la emoción que origina la infausta circunstancia, que esta muerte injusta, si las hay, me alcanza en lo más íntimo de mi humana sensibilidad; me duele en la carne esta muerte inesperada. Parece que me hubieran dejado con la mano extendida, temblorosa de angustia, al no poder retener al amigo que se va.

"Sólo en la honda fe cristiana podemos hallar consue-

lo, para una desgracia de tal magnitud. La Vida es un estado transitorio; la Muerte es la eternidad, el reposo definitivo en el seno de Dios.

"En nombre de Radio Belgrano, entre cuyo personal técnico superior actuó Alfredo Gunche, sintiendo a su lado la estimación y el afecto que traduce hoy nuestra inocultable congoja, cumplo con la tristísima misión de despedirlo del mundo de los vivos.

"Alfredo Gunche, este adiós postrero no significa el fin total de tu existencia entre nosotros. Puedo ofrecerte, con la trémula palabra de despedida, la seguridad absoluta de que tu recuerdo quedará intacto en nuestras almas; que aun apagado por las sombras del más allá, estarás siempre presente en nuestro cariño.

"¡Alfredo Gunche, descansa en paz!"



Hace uso de la palabra, en nombre de Radio Belgrano, y profundamente conmovido, el señor Juan Cossio.

esos ciudadanos que ennoblecen y agrandan el país en el cual nacen, o en el cual viven. No llenó en vano, como decía Sarmiento de sí, el sitio que le tocó ocupar en la sociedad. Fué un laborioso, fué un gran amigo, fué un

gran trabajador. Si como persona deja un recuerdo que no logrará borrar el tiempo, en la mente de todos aquellos que le conocieron y apreciaron sus altas calidades morales como profesional deja también escrita, en la labor realizada cada día, una moral de disciplina que im-

porta lo que una lección para sus iguales en jerarquía y un ejemplo fecundo para sus subalternos.

BUZON DEL "CLUB DE LOS MENTIROsos"

Sede Social: RADIO SPLENDID
CALLAO 1526 - BUENOS AIRES

A TODOS LOS SOCIOS Y ASPIRANTES A SOCIOS: La Comisión Dictatorial se ve en la necesidad de aclarar, de una vez por todas, varios puntos para evitar confusiones. Y estos son: 1º) El premio de CINCO PESOS es para las mentiras que son leídas ante el micrófono en cada audición. 2º) Los socios admitidos —pero cuyas mentiras no son leídas— reciben su diploma numerado para intervenir en los sorteos mensuales. Este derecho es PERMANENTE. Los premios de los sorteos serán VARIOS y BUENOS. 3º) Para recibir el diploma, NO HAY QUE MANDAR ESTAMPILLAS... ¡No, no y no!... 4º) Los sorteos mensuales se realizarán en el curso de una audición EXTRAORDINARIA a la que podrán concurrir todos los socios que quieran para contar por radio sus mentiras. Pronto se anunciará fecha y hora. 5º) HAY QUE MANDAR LA DIRECCIÓN. Si no tenemos la dirección no podemos remitir el diploma y ustedes pierden los cinco centavos de la estampilla. ¡Entendido?... Y a otra cosa:

MENTIRAS PREMIADAS CON CINCO PESOS.—Audición de febrero 9: Armando Rivadema, Arenales 1652, Capital; de febrero 11: El Marqués Juan Schapira, Argerich 548, Capital; de febrero 14: Enrique Mario Tait, Grigera 327, Bánfield, F. C. S.

SOCIOS NUEVOS ADMITIDOS HASTA FEBRERO 4.—Omitimos direcciones por falta de espacio: Héctor Ingunza, Juan Pedro Cracco, Mimi Tarrats Muñoz, Nomeolvides, Ofelia y Magda (a) "Las Chanchitas", Valentín Gil, Antonia M. Gil, Cédula 1891056, A. G. de Piazzón, Ángel R. Mazzocco, Virgilio, Zoila Buela de Anchorena, Carlos J. Duchini, José del Tronco, Don Mula, Pura "La Gorda", Veridico, José Cuffia, Juan Luis de Angéles, Oscar A. Torga, Tita, G. Manzoni, V. Armstrong, Elena Caballero, "La Portaña", Ofelia Elena Ferrari, Rajá Mandá Sincomán, Yolita, Chólita Avogadro, Ricardo, El Trotamundos, Felipe Sáenz, C. Martín, Irma C. Coglianese.

Y AHORA, PASAMOS A LA SECCIÓN CORRERO.—Tartarín de Tarascón, Cédula 1891056, Tita, El Trotamundos.—Reiteramos el pedido de dirección para poder enviarles diploma.

Antonio Stefani (Capital).—Es una mentira muy vieja y muy ingenua. Con eso no podemos admitirlo como socio. Mande otra.

Luis H. Ilusto (Capital).—No descubrimos la mentira y, además, no admitimos "socios cadetes".

Juan Carlos Ferradans (Capital).—¡Conque su carta no es larga?... ¡Bueno, bueno!... Además, amigo, usted ya es socio y no necesita mandar más mentiras.

El Boletero N° 1 (Zárate).—Interesante su "boleto". Pero otra vez, escuche "de veras" la audición.

S. Sbriller (Capital).—Muchas gracias por sus amables conceptos.

Elvira Godoy (Capital).—Muy buen cuento, lástima que no es una mentira propiamente dicha. Trataremos de utilizarlo en alguna forma. Pero, ¡mucho ojo!... Que con éste ya son tres los seudónimos que usted usa. Parece que tiene ingenio. Nos gustaría conversar con usted si le es posible. Llame por teléfono a Juncal 5076, cualquier día de 10 a 13 ó de 15 a 18.

José Cuffia (Capital).—Muchas gracias.

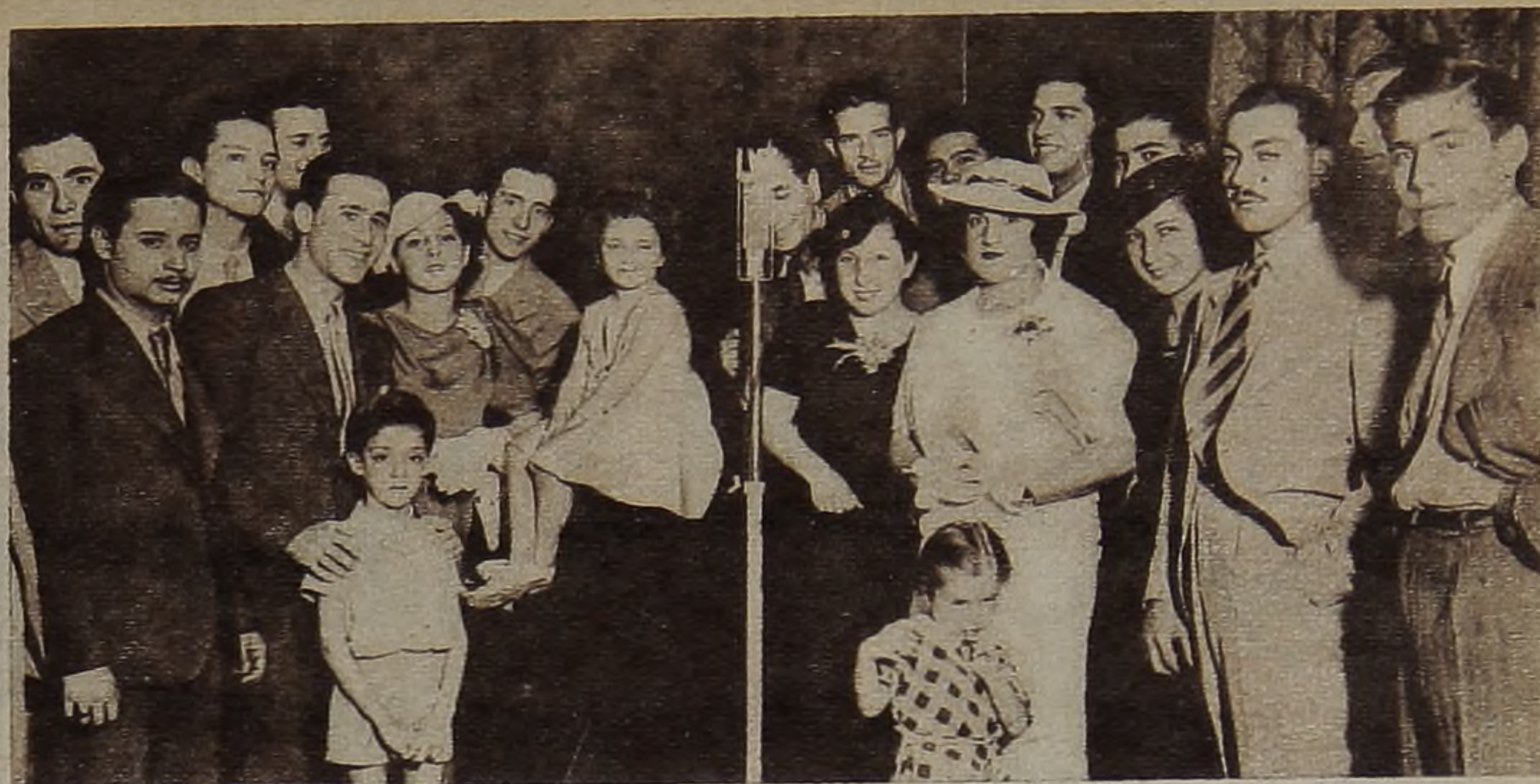
Chau (Ignoramos dirección).—¡Mire amigo que gastarse cinco centavos de estampilla para decir eso!...

C. A. T. (Capital).—No entendemos. Insista.

M. A. H. de Ciolina (Capital).—No encontramos la mentira. No sirve.

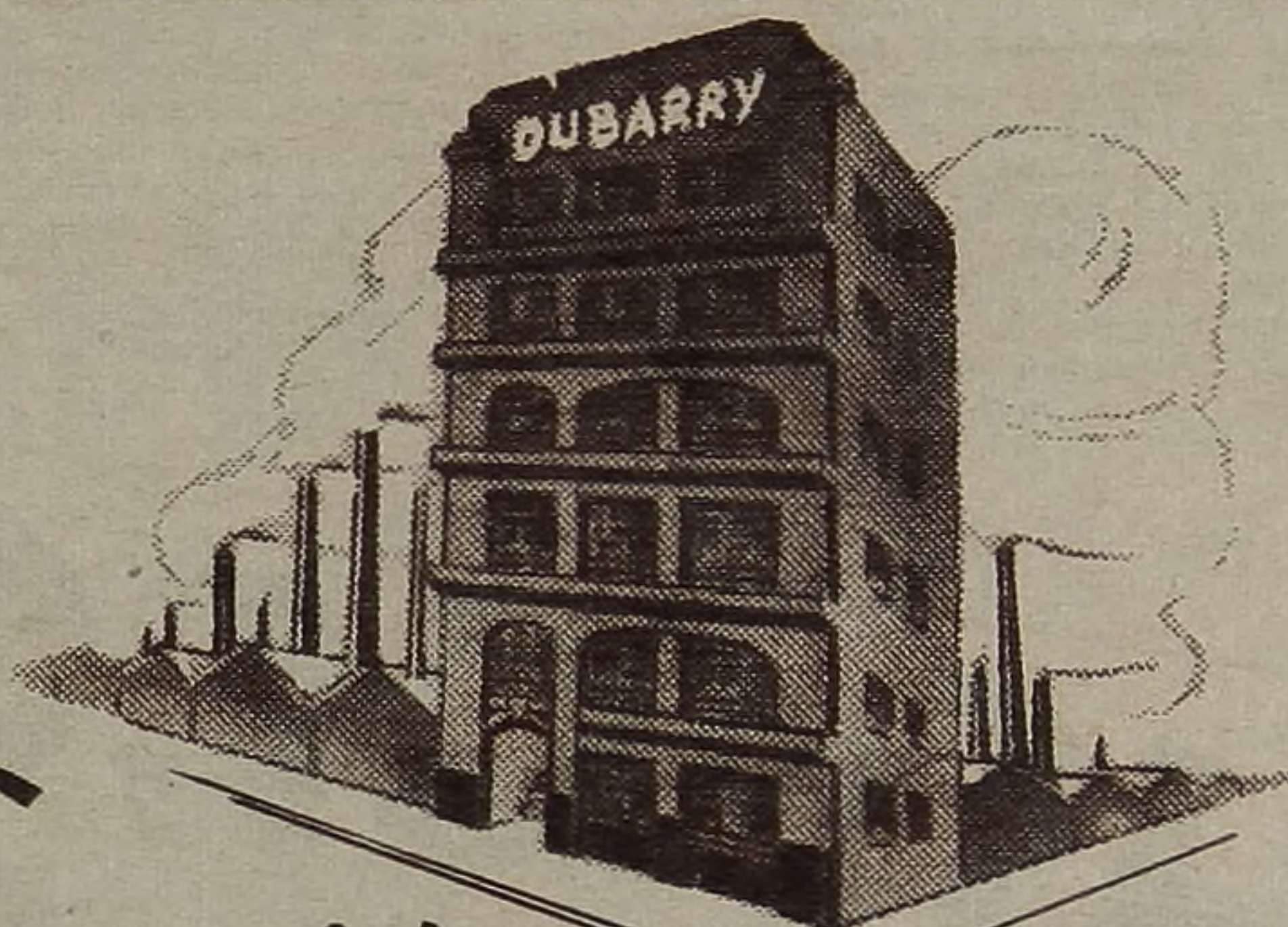
Justo Cabal (Capital).—Muy pobre de ingenio. Pruebe otra vez.

Mario Bucchi (Rafaela).—Esta misma mentira ha sido enviada por varios. Busque algo más original e ingenioso.



RAYITO DE SOL CANTO EN TUCUMAN

"Rayito de Sol", toda una cancionista a pesar de sus pocos años, también realiza una gira artística. Su presencia en los estudios de L V 7, Radio Tucumán, atrajo una concurrencia numerosa. Aquí la vemos en medio de un grupo de admiradores, poco antes de iniciar una audición.



Surgió nuestra casa

- Hace más de treinta años, en medio de una plaza desbordante de productos extranjeros y vendidos a precios excesivos, se inició nuestra casa.
- Representaba la juventud y el esfuerzo argentino. Hoy representa el triunfo de la honradez, experiencia y constancia. Más de treinta productos Le Sancy de Dubarry, distribuidos en todo el país, han redimido al consumidor de los precios abusivos y han hecho posible, para todos, el uso de artículos de perfumería, higiene y tocador de primera calidad.
- Compre productos Le Sancy de Dubarry, en la seguridad de que Vd., adquiere el artículo de la mejor calidad a su justo precio.

LE SANCY

Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorias Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápidos
para labios Le Sancy - Lápidos para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy

Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

—La más ALTA CALIDAD y a su JUSTO PRECIO—



Eduardo Buccini, el inteligente director de "La hora lírica", secundó durante varios años la labor artística del notable director Rodolfo Ferrari. Además de su acertada dirección, ha sabido rodearse de los elementos más destacados con que cuenta el arte lírico en nuestro medio y en el extranjero, quienes contribuyeron a que esas transmisiones fueran un modelo de arte y buen gusto.



La notable contralto argentina Nena Juárez tiene en su haber una larga y exitosa actuación en los escenarios europeos y en nuestro máximo coliseo, donde le tocó estrenar la ópera argentina "El matrero", original del maestro Felipe Boero, en la que realizó una feliz creación de "Pon tezuela".



El maestro Manuel Almirall, que desde hace más de cinco años viene dirigiendo con éxito creciente la orquesta clásica de Radio Splendid, prosigue incansable la labor de seleccionar las mejores obras para ofrecerlas al público argentino.

Al lector presentamos hoy un nuevo aspecto de la actividad artística de Radio Splendid. Trátase de las figuras más destacadas que actúan en las audiciones de música de carácter, ya como directores en determinado orden o como cantantes, a cuyo cargo se hallan los papeles correspondientes a su especialidad.

Muchos de estos intérpretes pertenecen a "La hora lírica", que dirige el maestro Eduardo Buccini, y que es una de las que requieren tanta competencia como responsabilidad artística para ocupar el lugar de "transmisiones selectas" con que el público culto las distingue.

Figura también un grupo de cantantes de diversos géneros, con cuya colaboración se ha levantado el espíritu de los aficionados a la música de cámara. El elenco no puede ser más calificado y constituye, por su valor, el verdadero exponente del arte musical más elevado en la broadcasting referida.



El tenor Enzo Ventura es otro de los valores con que cuenta Radio Splendid en sus programas de categoría. Sabe dar a sus interpretaciones justeza y sentimientos inconfundibles.



La luz clarísima del verano no oculta imperfecciones... Asegure la belleza de sus manos usando el Nuevo Esmalte Cutex, que no se espesa ni evapora. Inalterable, adherente, resiste a los lavados frecuentes y no destiñe al sol. Pruébalo hoy. Quedará maravillada. \$ 0.70 y \$ 1.30.

ESMALTE PARA UÑAS
Cutex
EN 14 colores de Moda

MÚSICOS, CANTANTES PRESENTA RADIO



Emilio Balli, eximio bajo que tiene a su cargo papeles propios de su registro de voz. Su aporte tiene el mérito de una calificada contribución artística.



La soprano ligera Elian Rossi es una artista de larga actuación en nuestros micrófonos, ganando francamente la admiración del público, justiciero con los artistas de mérito.



Oliverio Bellusi, otro tenor de prestigio, al igual que su esposa, la soprano dramática Emilia Piave, ha realizado en Europa sus estudios y ha actuado también en el Colón.



Figura de primera magnitud es la señora Antonietta Silveyra de Lenhardson, distinguida soprano de larga y meritoria actuación en nuestros escenarios.



Cayetano La Ferla, notable solista de saxofón. Se ha singularizado como uno de los mejores valores en su género. Selecciona admirablemente su repertorio.

Emilia Piave de Bellusi, delicada soprano dramática, cuya labor ante el micrófono de Radio Splendid está abonada por una larga labor en el extranjero, donde conquistara el merecido renombre de que hoy goza entre nosotros. Integra "La hora lírica", que dirige el maestro Eduardo Buccini.

Enzo Spósito, otro tenor de valía, casi no necesita presentación. Es poseedor de una extraordinaria voz y de gran sentimiento para interpretar los difíciles papeles a su cargo.

Roque Citro, solista de violín, constituye otra de las figuras de relieve con que cuenta Radio Splendid para sus audiciones de carácter.

Pedro Somali es, sin duda alguna, el tenor veterano de la radio. Perteneció a los elencos radiotelefónicos desde el año 1923. Ha cantado también, en el teatro Colón.



!Hay gente que come INUTILMENTE!

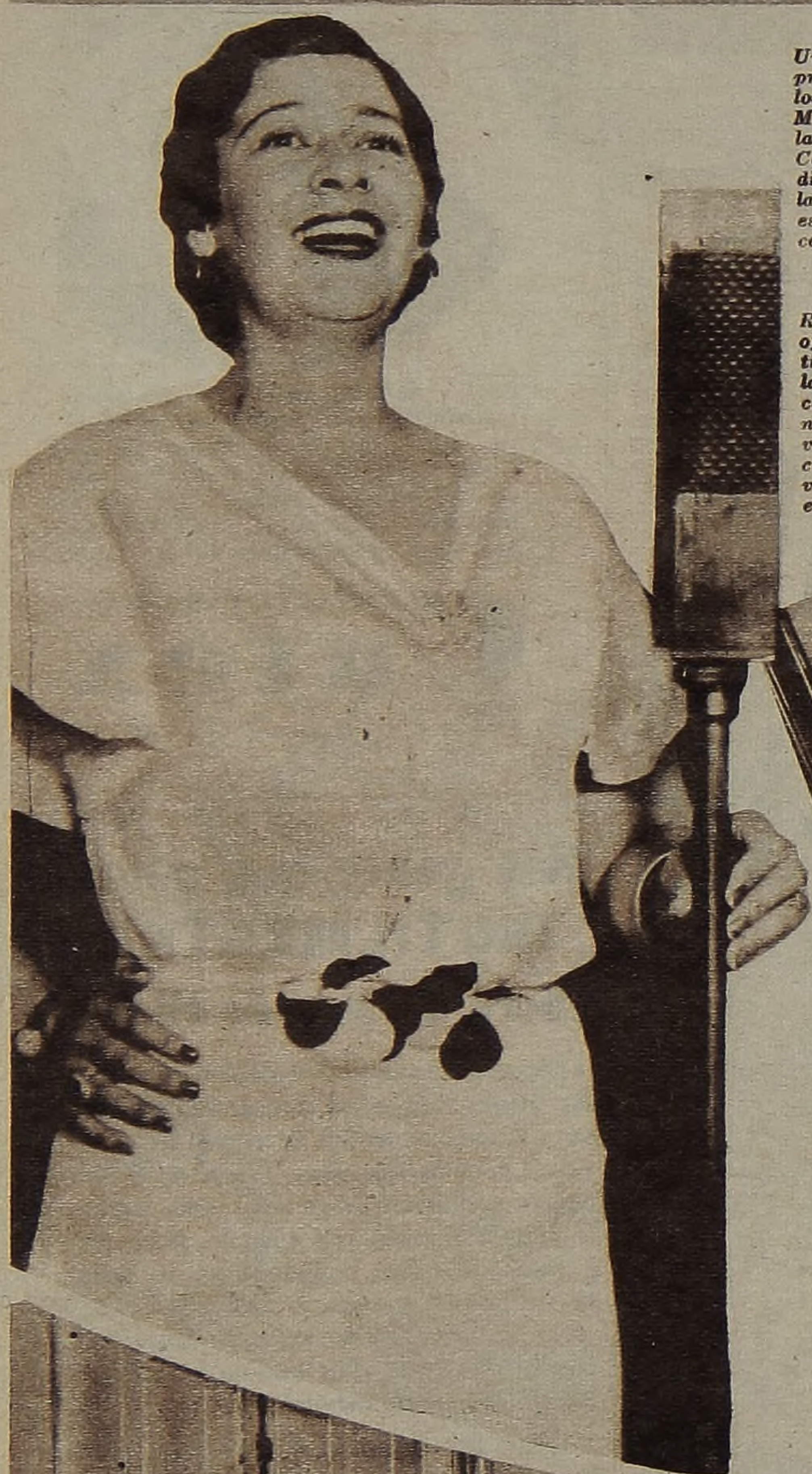
¿Será Ud. uno de ellos?

Ningún alimento, por substancioso que sea, puede aprovechar si, cuando debe pasar a la sangre, por los intestinos, halla residuos nocivos a su paso. Y esto es lo que ocurre a muchísima gente. Usted mismo se admira, cuando, por ejemplo, nota que a pesar de haber comido bien, se halla sin suficiente energía, o siente malestar. ¿De qué le ha valido comer? ¿Qué pasó con su alimento? ¿Por qué no le ha producido la energía debida?

Usted lo adivinaría si la noche antes hubiera tomado una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Puede decirse que "preparan" los intestinos para que, cuando el alimento llegue, los encuentre libres de residuos nocivos —aptos para permitir que el organismo absorba lo mejor del alimento, lo que produce vitalidad. Por eso se llaman Píldoras de Vida... y usted lo notará cuando las use. Pídalas hoy mismo en cualquier farmacia... pero no admita substitutos.

\$ 0.70 el tubo PARA MAS DE UN MES

ASI LOS VIÓ el FOTÓGRAFO



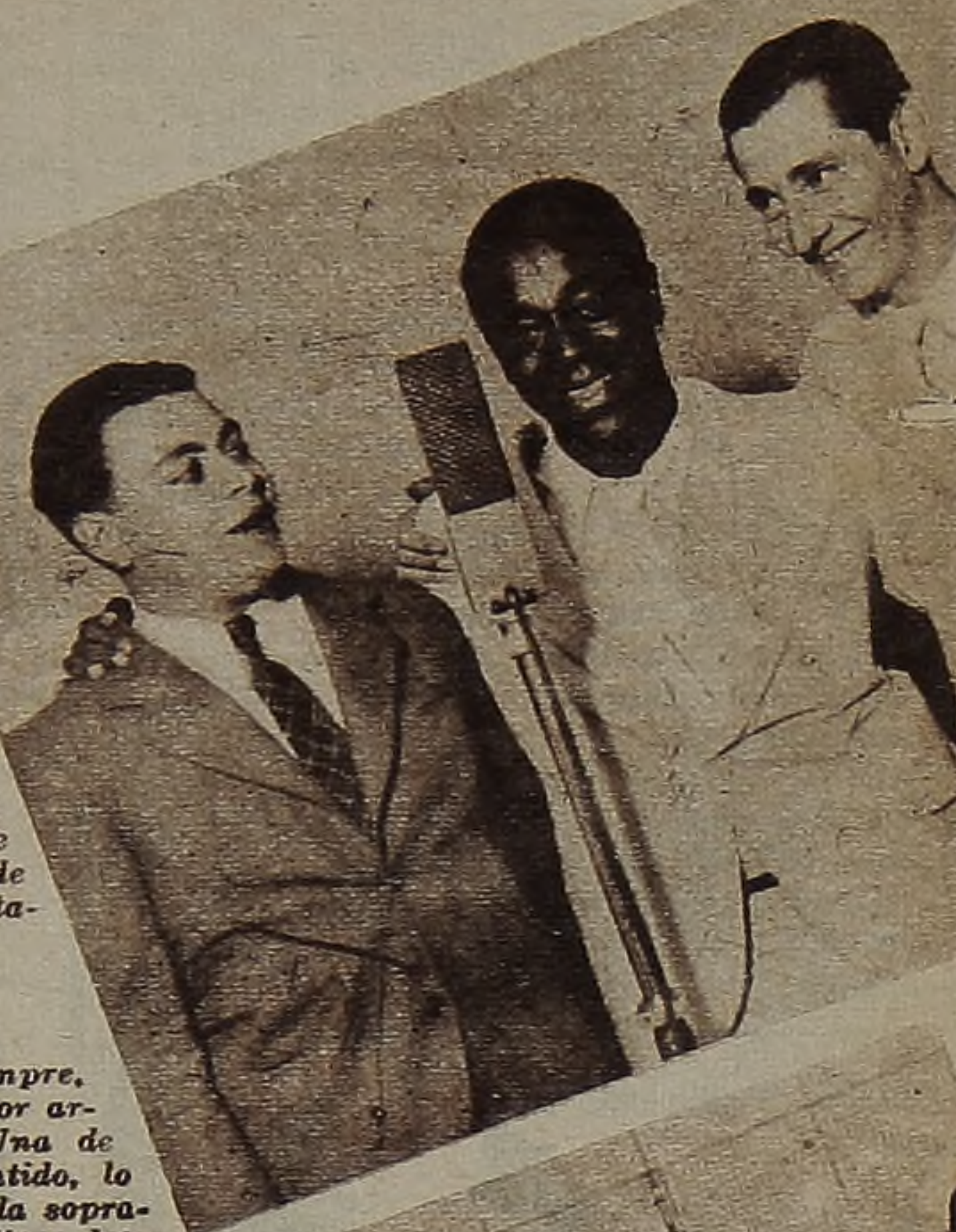
Uno de los "debuts" que provocaron más interés en los oyentes, fué el del trio Mora-Achaval-Podeslá, por la onda de Radio Ultra. Contando con la inteligente dirección de un pianista de las condiciones de Mora, puede esperarse una actuación destacada de los dos cantores.

★
Radio Excelsior, como siempre, ofrece notas de indudable valor artístico en sus programas. Una de las más valiosas, en tal sentido, lo constituye la reaparición de la soprano Estela Nilson; las magníficas dotes vocales e interpretativas de esta cantante, son ampliamente valoradas por los radio-escuchas.



★
Hizo su presentación en Radio Belgrano, el conjunto Sao Paulo, que cultiva el folklore y cancionero brasileño, en sus más típicas expresiones; en nuestro país, la música carioca ha hallado eco favorable, por lo que el referido conjunto, agrada e interesa.

★
Se iniciaron en Radio Prieto, las audiciones "Febo", auspiciadas por el Instituto Radiotelefónico del mismo nombre, y que bajo la dirección de Pedro Chana Moreno, se transmiten los martes, jueves y domingos, a las 14 horas, por la citada emisora y con la participación de sus alumnos más destacados.



Una nueva obra se irradia por L R 3; se trata de "Agencia Matrimonial", original de Manuel Sofovich, cuyos episodios interpreta todos los días a las 12.30 horas un elenco en el que figuran las actrices Esther Duckse, Aida Zárate, los actores José Ramírez, Lalo Harbin, Máximo Orsi, Fassi y otros, que aparecen conjuntamente con el autor y Rosales.



En el elenco de Radio Porteña figura Carlos Burgueño, joven cantor que a través de sus audiciones revela estimables condiciones, las que mediante el estudio y la perseverancia pueden depararle éxitos.



Intensa es la actividad que encorrolla Ian Staricow, ya que actualmente en Radio Excelsior y Prieto, al frente de su orquesta, transmite interesantes audiciones de música vienesa, las que revelan su temperamento de músico y artista. Un valor ponderable en su orquesta es su hijo José Staricow, violinista de calidad, del que nos hemos ocupado en distintas oportunidades.

Untisal



Frescos, sin dolor
y sin cansancio
tendrá los pies,
si antes de em-
pezar sus cami-
natas los frota
con UNTISAL.

Con UNTISAL
las inflamacio-
nes ceden, la
circulación se
restablece, la
transpiración se
modera y sus
pies... vuelan.

Con UNTISAL en sus pies en vez de un paso hará tres.

DALMY Y SU ORQUESTA ANTIGUA DE SALON PONEN UNA NOTA SIMPATICA EN RADIO FENIX

Desde hace nueve meses consecutivos, viene actuando en los programas de Radio Fénix un número que cuenta con millares de oyentes: la orquesta antigua de salón dirigida por Dalmy, dedicada a cultivar el repertorio de bailables y música selecta que tuviera su más amplia difusión en los últimos años del siglo XIX.

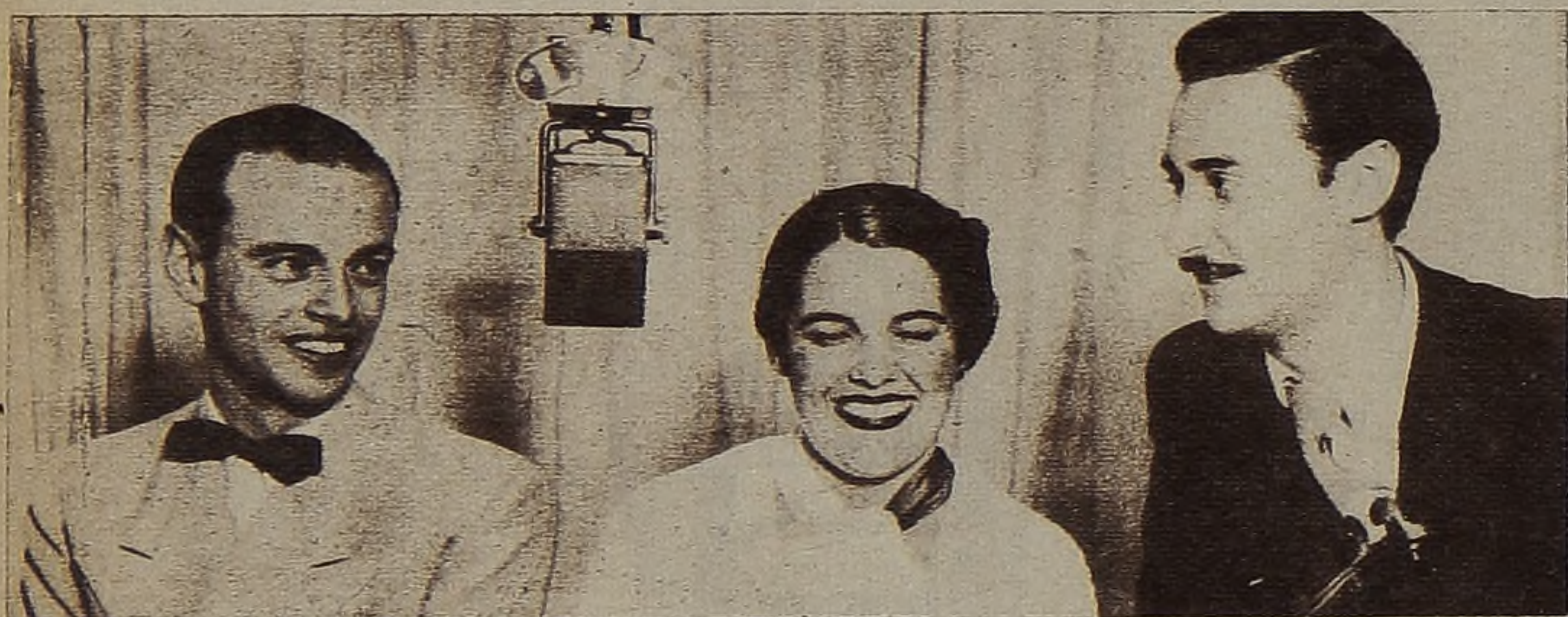
Especializada en la ejecución de lanceros, schottis, mazurkas, sketings, "pas de quatre" y tantas otras composiciones populares de aquel entonces, Dalmy ha logrado reunir en torno a sus audiciones un considerable interés, máxime cuando cuenta con un repertorio recibido de generación en generación de inestimable valor. La orquesta antigua de salón, un verdadero hallazgo del director de Fénix, Guillermo del Ponte, actúa ante el micrófono de dicha emisora martes, jueves y sábados a las 19.30, 20 y 21 horas, poniendo en las transmisiones de L R 9 una nota simpática, de indudable poder de evocación. Quizá en ese motivo deba radicarse su éxito presente, popularizada ya como uno de los conjuntos orquestales que ejecutan música selecta de mayor jerarquía.



La orquesta en pleno, en la sala de transmisiones de Radio Fénix. Un verdadero suceso artístico ha sido la temporada desarrollada durante el año último por este conjunto, dedicado a la ejecución de música de fin del siglo XIX.

Dalmy, director de la orquesta antigua de salón que actúa por Radio Fénix, y que anteriormente había presentado en diversas emisoras conjuntos clásicos y típicos que lograron buenos éxitos.

DEBUTO AZUCENA QUINTEROS EN L R 4



Radio Splendid ha introducido numerosas novedades a su programa del mes de febrero. Entre ellas, ofrece al oyente algunos números de carácter popular, seleccionados entre los que más directamente llegan al espíritu de los afectos a la música típica. Vamos a mencionar, destacándola, la presentación de Azucena Quinteros, a quien acompañan sus guitarristas.

MANTIENEN SU CALIDAD, EN RADIO BELGRANO, LOS PROGRAMAS ATKINSONS

En este mes se caracterizan los programas presentados por Atkinsons en Radio Belgrano, los lunes, miércoles y viernes a las 20, por ser de contenido netamente popular, pero manteniendo el prestigio de sus audiciones con la colaboración de los números más cotizados en L R 3.

Sabina Olmos, Carmen Duval, el dúo Torres-Alperi, Ignacio Corsini, Félix Gutiérrez, las orquestas típica de Roberto Firpo y Miguel Caló y la orquesta característica de Feliciano Brunelli, concurren a realzar estos programas. La temporada veraniega, que aleja de los micrófonos a tantas y tantas figuras de relieve, no influye mayormente, como se ve, en las transmisiones Atkinsons de Radio Belgrano, ya que, a pesar de todo, reúnen un elenco de calidad y valía.



AUTORES DE "FUEGO ENTRE CENIZAS"

Ha constituido todo un acontecimiento en Radio Prieto la presentación del conjunto radioteatral que encabeza la actriz y cancionista Herminia Velich, contratada con exclusividad por esa emisora. Rufino y Carlos Martín, que ilustran esta nota, son los autores de la obra del debut.



Adhelma Falcón, Juanita Larrauri, Ernesto Frias (capitán de la jira) y Lopecito, visitan en Córdoba los estudios de L V 3, desde donde saludaron al público de la "docta". Los diarios de aquella ciudad comentaron con unánime elogio la actuación de estos artistas del micrófono. Ernesto Frias, principalmente, tuvo oportunidad de comprobar su enorme popularidad.

La ALEGRE CARAVANA QUE FUÉ A CÓRDOBA



La jira fué aprovechada para visitar detenidamente las sierras cordobesas. Juanita Larrauri, enamorada del paisaje y de los perros, motiva esta foto artística.



También se encontraba en Córdoba, cumpliendo funciones encomendadas por Radio Fénix, el locutor Rodolfo Belisle, lo que dió oportunidad a simpáticas notas de camaradería.

La alegre caravana artística ofreció una demostración de aprecio a Adhelma Falcón, que está pasando el verano en un hermoso hotel de las sierras.



Una novedad en materia de jiras acaban de introducir algunos artistas de Radio Belgrano. En vez de ser una "tourné" de carácter individual, ha sido una verdadera caravana de elementos radiotelefónicos, que recorrieron las localidades que separan a Buenos Aires de Córdoba, recogiendo en todas parte amplias demostraciones de simpatía.

Otra interesante pose de Juanita Larrauri, acompañada por un pibe y su burrito.





Bailables

PERFUMAX

LR 9 RADIO FENIX
de 17.30 a 18 horas

transmite estos bailables. Amable instante ofrecido por PERFUMAX LABORATORIOS, creadores del PEINAMAX, fijador moderno que proporciona brillo al cabello y evita la caspa.

PEINAMAX se prepara simplemente con agua común. Obtiene Vd. así ¼ kilo de fijador por solo

45 cts.

PEINESE CON

PEINAMAX

Fijador perfecto 45 cts.

"PERFUMAX" Laboratorios
San Juan 1456 * Buenos Aires

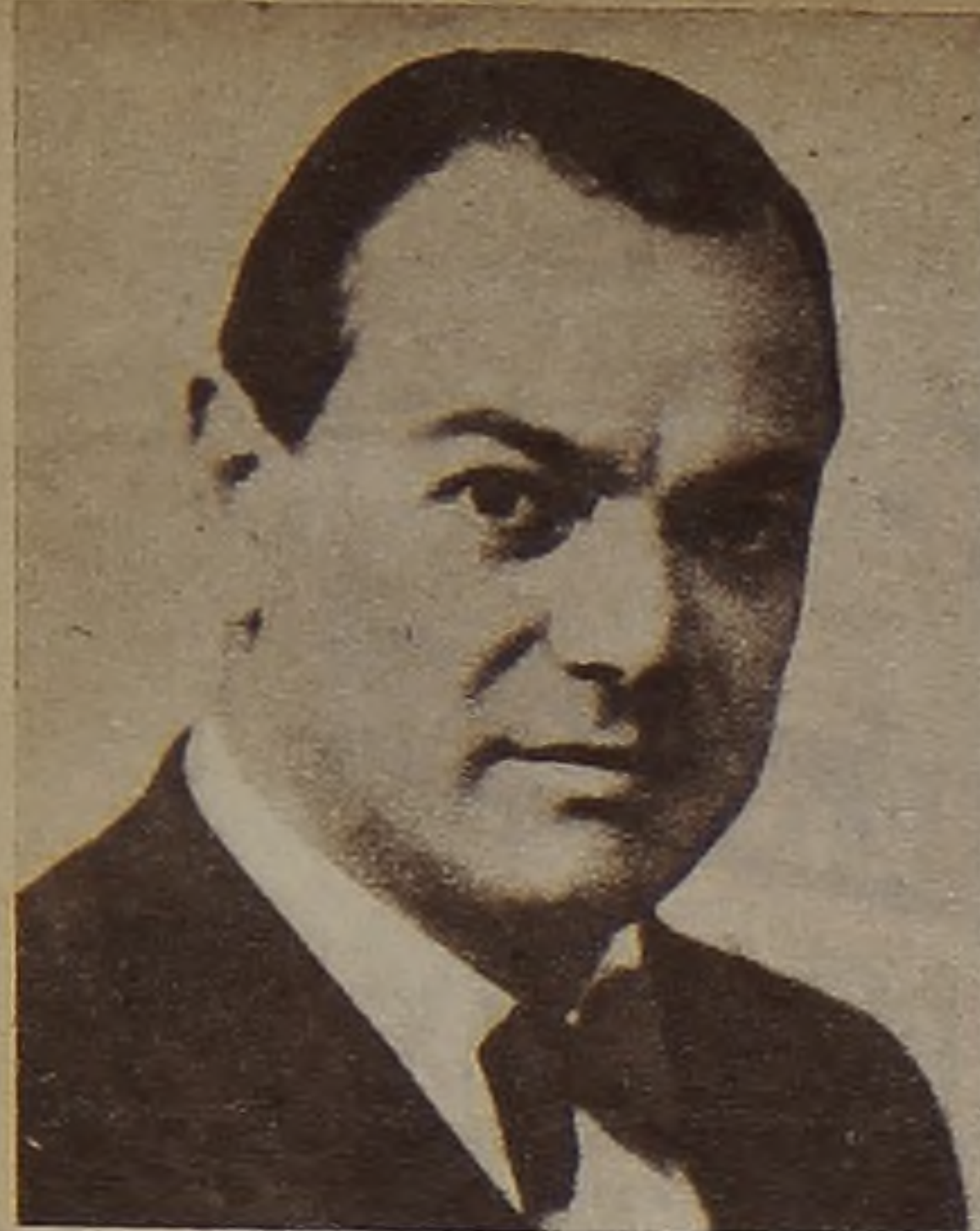
EL PERFUME PREFERIDO
ES LA LOCION
CUERO de RUSIA
TROCADERO
desde 70 cts.
¡EXIJALA!

¿Comer para vivir?

Sí; pero infinidad de gente no saca el debido provecho de lo que come, a pesar de comer bien. Parece que debido al sistema de vida actual, hay tendencia a que se acumulen toxinas que entorpecen los intestinos. Por esta razón, los alimentos fermentan y se desperdician en gran parte, sin crear toda la energía que debieran.

Para que los intestinos estén "preparados" para absorber sin contratiempos los elementos de nutrición que sustentan el organismo, hay un medio sencillo y económico: tomar cada noche una pequeña dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Mientras usted duerme, van activando suavemente las funciones, para librar de venenos residuarios a los intestinos. Usted nota, bien pronto, que los alimentos le aprovechan más. Lo nota en su buen color, en su vigorosa disposición para todo. Haga pronto un ensayo con las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Pídalas en cualquier farmacia... pero no admita substitutos ni imitaciones.

\$ 0.70 el tubo, PARA MAS DE UN MES.



LLEGO CANARO

Desde que el maestro Francisco Canaro, exclusivo de nuestro programa, ha regresado a esta capital, ha debido

aparecer varias veces por nuestro micrófono, literalmente obligado por los oyentes, a pesar de que aun no ha comenzado su temporada. Esta exigencia del público demuestra con cuanto interés se espera volver a escuchar al director de la famosa orquesta, al frente de su celebrada típica, acontecimiento que se anuncia para marzo.



"AGENCIA DE MATRIMONIOS" PREMIARA IDEAS

"Agencia de Matrimonios", la obra de Sofovich que se acaba de estrenar y que se propala todos los días a las 12.30, comenzará a llamar la atención del público para interesarlo en un concurso de ideas. Consistirá el mismo en pedir orientaciones para los personajes de la comedia, y aquellas proposiciones de los oyentes que sean aceptadas por el autor obtendrán un premio, que aún no ha sido establecido, pero que sabemos será de valor. Esta selección de ideas se realizará —casi podemos darlo por hecho— todas las semanas.

RECUERDOS DE AMOR

Se da por seguro que el primero de marzo próximo se incorporará como autora Gloria Ferrándiz, a la que se ha visto en algunos films nacionales, caracterizando lucidos roles. "Recuerdos de amor" es el nombre del libreto que ha escrito, adelantándose del mismo las más óptimas



AMBIENTE DE PESCADORES ANIMARA "LA MALEZA" DE MONTIEL

Julio Venancio Montiel está consagrado a escribir una nueva obra. Llevará por título "La Maleza", y, según todas las probabilidades, será estrenada el primero de marzo, a las 18.30 horas.

El ambiente de la nueva novela de Montiel se desarrollará en un punto costero, habitado por pescadores, gente de pasiones bravías, cuyas exaltaciones llegan a los extremos más imprevisibles.

UN BUEN CONJUNTO BRASILEÑO

El conjunto brasileño Sao Paulo viene ofreciendo novedades originarias de su país, que se están escuchando con agrado. Lo constituyen cinco personas, que son Norival Guimares, Antonio de Souza, Emma Dávila, Eduardo Dos Santos y Darcy de Oliveira, este último director del conjunto.



EDUARDO SANDRINI NUEVO GALAN

Conviene destacar la importancia de la cadena que inauguraremos posiblemente el primero de marzo, a las 19.30, para continuarla todos los lunes, miércoles y viernes, a la misma hora. Esa cadena se formará para irradiar "Recuerdos de amor" de Gloria Ferrándiz, y ligará las siguientes estaciones: L T 3, L V 3, L V 10, L U 7 y C X 16. En ese programa tendremos oportunidad de escuchar a un nuevo y excelente galán de la radio, Eduardo Sandrini.

DEBUT DE LA MARIMBA CUZCATLAN

Pasado mañana hará su debut la Marimba Cuzcatlán. La jira que realizará por el Pacífico ha hecho conocer ampliamente su nombre. En nuestra capital cuenta también con un amplio público, que ha seguido de cerca su interesante labor. Su aparición por esta emisora se señalará especialmente a raíz de las modificaciones introducidas en la instrumentación y de las innovaciones de repertorio. Respecto de este último, podemos citar los estrenos siguientes: "Ofrenda nupcial", vals, de David Granadino; "Amor divino", del mismo autor, y "Ofrenda de elegida", danza indígena, todos ellos motivos salvadoreños. La Marimba Cuzcatlán es dirigida por el mencionado compositor e integrada por el chasonier Johnny Alvarez y otras siete personas, los que se dividen en la ejecución de dos marimbas, un contrabajo y la batería.



LEA EN EL PROXIMO NUMERO NOVEDADES DE INTERES

AMPLIACION DEL ELENCO DE CASSAIS

Como se sabe, "Pedrito y Carlota", la obra de José M. Cassais, que se propala los lunes, miércoles y viernes, a las 13.45, en el espacio de 15 minutos, sólo tiene cuatro personajes: Pedrito Quartucci, Fina Bustamante, Alejandro J. Beltrami y Juan Fassí, que en la foto aparece, en último término, al lado del autor. Dentro de poco aumentarán los integrantes, pero será a medida que los oyentes vayan indicando, por concurso, la necesidad de tal o cual elemento que quepa en las situaciones de la obra.



La BROADCASTING que MARCA RUMIBO

UNA REVISTA
DOS REVISTAS
TRES REVISTAS
CUATRO
REVISTAS

eso es

VOSOTRAS

4 REVISTAS
EN UNA

CUENTOS Y
NOVELAS

SALUD Y
BELLEZA

MODAS Y
LABORES

NUESTRO
HOGAR

VOSOTRAS

CAPITAL: 0.15
INTERIOR: 0.20

GRAN CANDIDATA

Yola Yoly ha sido una de las revelaciones de 1936. Si bien es cierto que hace cuatro años que actúa frente al micrófono, necesario es confesar que su verdadera popularidad arranca del último semestre del año anterior, merced a su excelente actuación cumplida dentro de los programas de Radio Belgrano.

El redactor, que vive casi en la radio, no había tenido oportunidad de escuchar con conciencia a Yola Yoly, y la consideraba uno de esos nombres que llegan a un plano de popularidad y luego se empantanar para siempre. Por eso recibió una sorpresa cuando Raúl Rosales, mencionándole novedades para el mes de noviembre pasado, le dijo:

—Este mes debuta una chica que será sensación.

—¿Quién? —le preguntamos descreídos.

—Yola Yoly.

—Hum... —dijimos desconfiados—. Hace mucho que actúa y todavía no ha pasado nada.

—No creas —argumentó Rosales—. Esta muchacha necesita buenos horarios en Radio Belgrano y nada

de Yola Yoly, y que los oyentes le brindaron una preferente atención. Los oyentes y nosotros mismos, ya que la consideramos acreedora a nuestro más grande homenaje, al colocarla en la tapa del primer número de este año. Hecho que tiene mucho de augural y simbólico.

CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA

Después de esta consagración, conversamos con Yola, dispuestos a documentarnos para esta nota que entregamos a la curiosidad de nuestros lectores. Como ella es la que mejor conoce su vida, transcribiremos fielmente su propio relato. Léanlo.

—Nací en Bahía Blanca. Hace más o menos veinte carnavales. De chica nos trasladamos a Buenos Aires, habiéndome criado y educado en el barrio de Palermo. No estudié ni música ni canto. Ni jamás canté acompañada de instrumento alguno. Los ejercicios de canto los hice acompañán-

dome de mi soledad. En los rincones de mi casa. Escuchándome a mí misma, llegué a la conclusión de que tenía condiciones. El primer admirador que tuve fui yo misma. ¿Qué le parece? —dice Yola, con picardía.

—Es un caso de narcisismo artístico. Pero siga adelante —decimos. Yola, obediente, sigue el curso de su relato.

—Un día me presenté sin recomendación a Radio Porteña. Hace tres años. Vea qué caso curioso. Me miraron. Notaron el aplomo de mi solicitud, y me pusieron delante del micrófono. Cante, me dijo el director. Y canté. Ese fué mi debut y mi prueba. Gusté, supongo, pues me contrataron, y desde entonces canto sin in-

terrupción en las tres emisoras del Palacio: Mitre, Belgrano y Porteña. Esa es toda mi historia radiotelefónica. Como usted verá, es absurda a fuerza de ser sencilla.

Rectificamos este concepto de Yola. No todo lo sencillo es absurdo. Y proseguimos sometiéndola a las torturas del reportaje:

—¿Qué tango siente más usted?

—Sin duda alguna, el tango sentimental y melódico. La pintura fuerte del arrabal y el tango cómico escapan de mi paleta. También me agradan las canciones criollas, en especial las pampeanas.

—¿A qué cancionista admira Vd.?

—A Azucena Maizani —responde sin nerviosidad.

—¿Qué orquesta típica prefiere?

—Osvaldo Fresedo y Pedro Maffia, por la musicalidad que ponen en su trabajo.

—¿Qué cantor le gusta escuchar?

—Este... mire... son tantos... me gusta... le voy a decir... ¿sabe?... Porque... no sé decirle...

Con toda intención dejamos que Yola salga del mal paso que significa elegir el cantor predilecto. Pero ella,

con toda tranquilidad, nos hace unas frases incoherentes como la anterior y debemos quedarnos sin esa confesión. Mujer al fin, sabe que en esas cosas hay que saberse guardar.

SU VIDA

Le pedimos que nos relate cosas de su vida. Y lo hace así:

—Soy la persona más normal del mundo. Apparentemente doy la impresión de ser un espíritu nervioso, inquieto. Pero sé ejercer gran dominio sobre mi vida. No le tengo miedo a nada ni a nadie. Vea que a pesar de mi poca experiencia miro la vida fría y sin temor alguno al porvenir. Creo, como nuestro primer patriota San Martín, aquello de "Serás lo que debas ser y si-

Leer es otra de las pasiones de la joven cancionista. En su quimono, Yola Yoly pasa horas enteras entregada a la lectura. Y otro síntoma de su espíritu culto: los buenos libros. Cosa rara, por cierto, en un ambiente donde Dolly y Sexton Blake tienen adeptos a millares.



¿SERÁ YOLA YOLY "MISS TANGO" 1937?



Un deporte cómodo y fácil: la jardinería. Yola lo practica con una pasión extraordinaria, aunque sus plantas no den flores. La cancionista nacional de más segura consagración tiene, como se ve, también su "hobbie".

no no serán nada". Mi mayor ilusión —prosigue Yola— es llegar a cantar muy bien. Ilusión de artista. Y llegar a tener un hogar. Ilusión de mujer.

Tratamos de conocer la profundidad de sus intenciones y rebatimos su última ilusión, diciéndole que las artistas no deben buscar la felicidad del hogar. Pero ella insiste. Tendrá sus razones.

PREDILECCIONES

Fuera de la radio le interesan el deporte, el teatro y el cinematógrafo.

—¿Deporte, predilecto?

—La equitación y la natación.

—¿Actriz preferida?

—Camila Quiroga.

—¿Actor?

—José Gómez y Francisco Petrone; la realidad y la esperanza.

ÚLTIMO CARTUCHO

—Yola, ¿qué opina usted de la tapa que le brindó RADIOLANDIA?

—¿Y usted qué opina? —dice Yola, agresiva.

—Yo... opino..., opino..., opino...

—Bueno —me interrumpe Yola—. Yo también, como usted, opino... opino... y opino...

—Entonces, la felicito.

—Y yo le felicito a usted.



Mujer de vida simple, Yola Yoly distribuye su tiempo entre paseos, radio y su propio hogar. En este último aspecto de sus días es posiblemente donde más a gusto se encuentre. Vémosla en la hora del té, acompañada por su señora madre y una hermanita.

CUANDO la casa Fernández y Compañía anunció que había contratado como relator y comentarista de las transmisiones de los matches de box a Fernando Linares, los comentarios no pudieron ser más favorables: diarios, revistas deportivas y radiales, los aficionados al deporte, todos coincidían en afirmar que la designación no podía ser más acertada.

Extensas crónicas y reportajes le fueron dedicadas; durante una semana se vió continuamente "acosado" por el magnesio de los fotógrafos; los "hinchas" boxísticos recordaban las magníficas performances que Linares había cumplido como púgil amateur, que habían culminado con la obtención del campeonato olímpico; cuando la afición esperaba ansiosa su ingreso al profesionalismo, un accidente automovilístico, del que salió milagrosamente con vida pero que provocó una fractura en su brazo derecho, tronchó sus esperanzas y la de los que en él confiaban, obligándolo a convertirse en simple espectador de su deporte favorito. Su retorno a las actividades pugilísticas, aunque tan sólo como comentarista, renovó su popularidad. "Sus amplios conocimientos de la técnica del box, su facilidad de palabra y, especialmente, el hecho de tratarse de un verdadero hombre del ambiente, hacen que su debut como cronista radial constituya un verdadero acontecimiento" —afirmaba uno de los diarios de la mañana—. "En su actuación en el 'ring', fué un ejemplo de caballeridad y honestidad deportiva; jamás mereció el menor reproche u observación; lo cual significa una garantía para sus transmisiones" —decía una de las revistas especializadas, y todos sus lectores compartían esas opiniones—. Por otra parte, se sabía que Linares seguía vinculado "al mundo de las trompadas"; un hermano suyo, José, ya había realizado varios combates, perfilándose como una verdadera promesa, y haciendo recordar por su boxeo "académico" a su antecesor familiar.

Si la primera transmisión fué un éxito, la segunda fué un suceso sin precedentes. Las cartas de los oyentes lo atestiguaban: "Nunca he asistido a una pelea, pero después de oír su relato me he entusiasmado, y no faltaré a ninguna de las próximas"... "Estoy seguro que el espectáculo que presenciaron los espectadores no fué tan emocionante como el relato de Linares; es, indiscutiblemente, el mejor 'speaker' en su 'género'..."

—Amigo Linares, usted puede repetir aquello de: "Vine, vi... y vencí"—y el director de la broadcasting sonreía, resplandeciente de alegría.

—He tenido mucha suerte... Después de tantos "matches" mediocres que se han realizado en los últimos tiempos, me han tocado dos peleas magníficas, con las que se luciría cualquiera...

—Siempre que ese "cualquiera" se llame Linares... Además lo felicito por su "boletín" diario; muy interesantes los reportajes; y hasta ahora sus pronósticos han resultado muy acertados...

—Escuche la transmisión de mañana; creo que será la más interesante de todas; voy a reportear a mi hermano...

—¡Formidable!... Y, a propósito de José, ¿es cierto que debutará como profesional muy pronto?

—Escuche el "boletín" de mañana y lo sabrá; no quiero darle la primicia a usted antes que a los oyentes.

Así fué como, en muy poco tiempo, Linares se convirtió en una de las figuras radiales más populares; sus juicios no se discutían, su timbre de voz era uno de los más familiares a los oyentes, y su retrato autografiado, alternaba en los álbums de los aficionados, junto a los de las cancionistas y cantores famosos. La radio lo había absorbido por completo; había tenido que abandonar la dirección del entrenamiento de su hermano, confiándola al más experto profesor. El primer combate como profesional de José, despertó una expectativa única; más que la pelea en sí, interesaba la actuación de Fernando. Al comentar la actuación de su hermano, su pri-

como aficionado. Será necesario verlo frente a un púgil de méritos, para poder apreciar sus probabilidades para obtener el título de campeón, al que, según declaraciones por él formuladas, aspira".

Pero llegaron los combates frente a boxeadores calificados, y los triunfos se repitieron; y las carreras de ambos hermanos, uno con la potencia de sus puños y el otro con la elocuencia de sus palabras, fueron cada vez más brillantes. Hasta que llegó la pelea decisiva: frente al campeón de la categoría, por la disputa del título.

Aquella noche el estadio presentaba un aspecto impresionante; desde temprano, en las tribunas, se apretujaba la multitud; las "barras" rivales coreaban los nombres de sus favoritos, y cuando los boxeadores subieron al ring, las ovaciones parecieron el estallido de la nerviosidad contenida del público.

En la broadcasting, seguían la transmisión, en el despacho del director artístico:

—¡Segundos afuera!... Sonó el gong, dando comienzo al primer round. Las primeras acciones son cautelosas..., ambos rivales se estudian... Linares lanza una derecha, Ferrer esquiva bien... ¡Ataca Ferrer!, coloca un "upper-cut" de derecha...; una izquierda al estómago. Linares responde con un uno-dos al mentón... ¡Clinch! Un swing de Linares da en la cara de Ferrer...; éste se cubre..."

Los primeros "rounds" se desarrollaron con cierta monotonía; Linares hacía esfuerzos para no hacer aburrido su relato, sin falsear el desarrollo del encuentro; pero sus intentos eran vanos.

—Telefóne a Linares y pregúntele qué le pasa —ordenó el director.

—¡Que le pregunten a los boxeadores qué es lo que les pasa! —fué la respuesta del comentarista. Pero en el quinto round las cosas cambiaron de aspecto.

—"Ferrer entra con un directo de izquierda... Linares tambalea...; otra izquierda a la mandíbula... ¡Clinch! Nuevamente Ferrer en el ataque... Linares sangra de la nariz... Ferrer coloca un violento "swing" en el pómulo derecho de Linares..."

—Pero..., ¿qué es lo que hace José? —preguntó el director.

—"Linares cae...; el referee cuenta... uno... dos..." —y la voz de Fernando pareció una respuesta—. "Se levanta Linares... Ferrer castiga con ambas manos...; lleva a su contrincante contra las cuerdas... Los golpes de Linares se pierden en el vacío..."

A través de los receptores la voz de Fernando llegaba entre los gritos frenéticos del público. El sexto "round" fué una repetición del anterior; Ferrer atacando despiadadamente y José Linares recibiendo un castigo abrumador sin atinar a defenderse; pero la tensión de los oyentes estaba pendiente de Fernando Linares: debía relatar la terrible paliza que le estaban propinan-

EL MEJOR RELATOR

ODISEA DE UN COMENTARISTA RADIOTELEFONICO DE BOX

mer impulso había sido renunciar a la transmisión: pero debía cumplir con el contrato. Además, en la emisora opinaban que ésta sería su consagración definitiva. Por suerte, la duración del "match" fué muy breve; en el segundo "round", y con entera facilidad, José Linares puso "knock out" a su contrincante. La voz de Fernando, clara y serena, sin la menor vacilación, llegó a los receptores: "Amigos oyentes: este primer combate en la categoría profesional de José Linares, no despeja la incógnita de su futura actuación; su adversario ha sido notoriamente inferior a los que últimamente enfrentó

do a su hermano, y lo hacía como si se tratara de un extraño.

—“Durante estos tres “rounds” Linares ha recibido un castigo intenso, que seguramente provocará su “knock-out” en la próxima vuelta; Ferrer ha peleado admirablemente superando a su rival en todos los aspectos. Me ha llamado la atención el deficiente juego defensivo de este último; no es digno de un boxeador de primera fila. Es la primera vez que encuentra un adversario guapo, y parece totalmente acobardado”. No se notaba en sus palabras la menor vacilación: José Linares no era su hermano en ese momento; era uno de los contrincantes, y nada más.

El décimo “round” sorprendió a los espectadores, pues las acciones cambiaron; los papeles se invirtieron; en una reacción notable José arrollaba a Ferrer.

—“...otro directo a la mandíbula de Ferrer... Una derecha al plexo solar... Ferrer lanza su izquierda, que roza la boca de Linares... Un “uppercut” de Linares... Cae Ferrer... El público ovaciona a Linares...; el referee cuenta... No me explico la caída de Ferrer... El golpe no llevaba más potencia que los que había recibido en las vueltas anteriores... Siete... ocho... Ferrer se levanta...; ataca Linares... cae Ferrer... Amigos oyentes: esta nueva caída es más sospechosa aún... Sólo ha recibido un ligero empujón... Amigos oyentes: repito que, a mi juicio, la pelea se está desarrollando anormalmente... Seis... siete... ocho... —La gritería se hacía

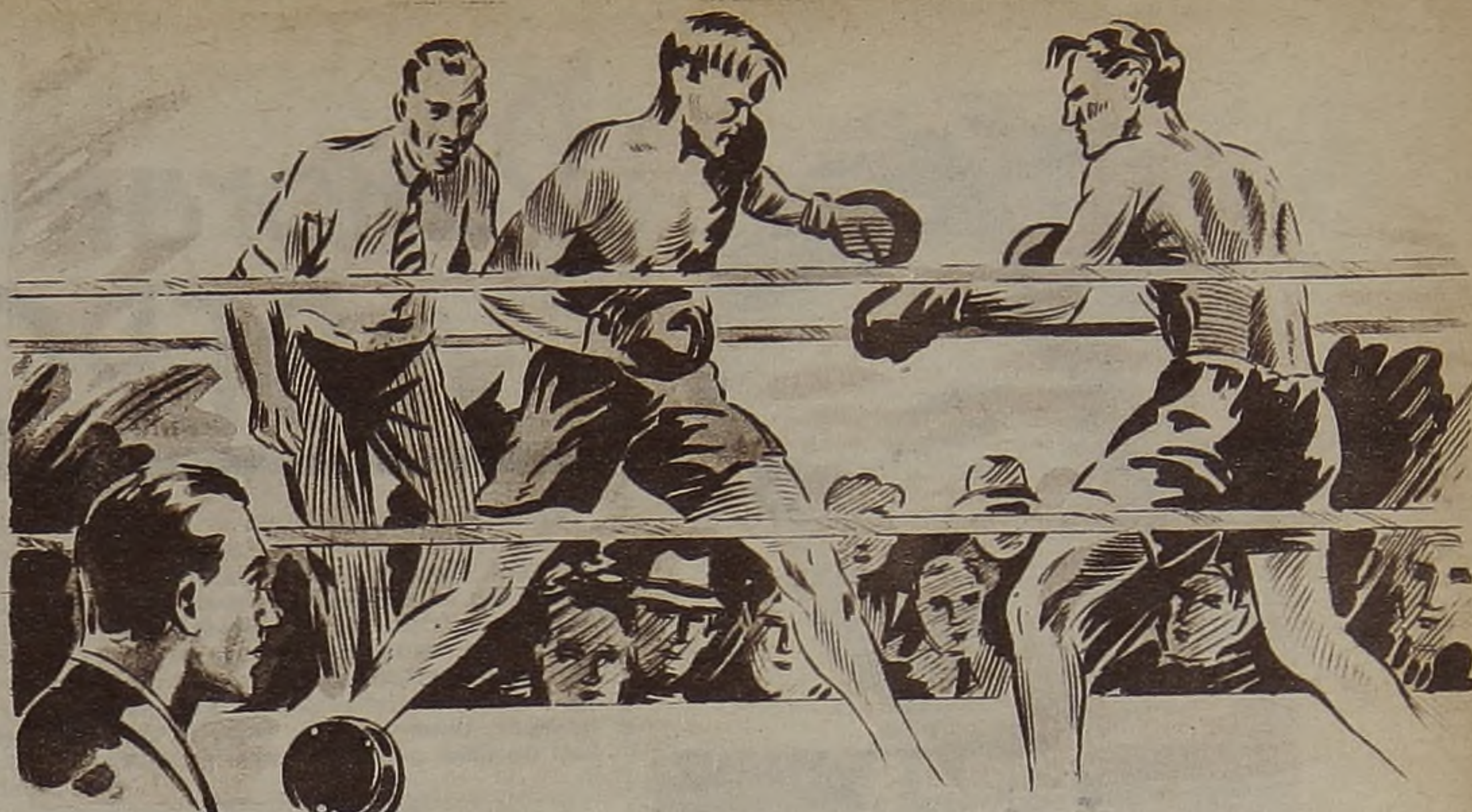
ensordecadora... La voz de Linares subió de tono—: Nueve... diez...; ganó Linares por “knock out”... pero un “knock out” muy sospechoso... para quien entienda algo de box y haya seguido la pelea de cerca. El resultado es anormal... Amigos oyentes: el jurado también parece haber hallado algo raro...; se retiene la bolsa... no se emite fallo... El público de las populares silba estruendosamente, mientras el del “ring-side” aplaude... Considero que estaría fuera de lugar y de circunstancias hacerles llegar las opiniones de los boxeadores... La casa Fernández y Compañía no puede mezclar su nombre al de personas inescrupulosas... como lo había previsto y adelantado”.

—¡Pero, este hombre es de hielo! ¡Es su propio hermano!... Linares

debe tener un micrófono donde todos tenemos el corazón. Llámelo por nuestra línea... quiero felicitarlo...

—¡Hola! ¿Linares? En nombre de la broadcasting y de sus oyentes de deporte y los deportistas, y en el mío propio... mis felicitaciones... Es usted el cronista perfecto... Un hombre de hielo... ¡Hola!... ¿Me oye?... ¡Hola!... Pero, ¿qué pasa?...

En el estadio, Fernando Linares, “el hombre de hielo”, sin corazón, el ídolo de los radioescuchas, lloraba. Durante una hora el hermano había cedido el puesto al comentarista... y ahora, cumplido su deber, volvía a ser el hombre, el hermano, cuyo dolor y vergüenza reflejaban aquellas lágrimas, las primeras que vertía desde hacía muchos años.



PERMANENTES

SEÑORA:

DEBE Vd. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFÍE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA (La más grande y perfecta de Sudamérica)

ELECTRICA ...	\$ 5
AL ACEITE ...	7
CROQUINOL ...	6
A VAPOR ...	8
Autotérmica, sin máquina y sin calor	\$ 12
Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulación al agua	\$ 10



Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha consulte a **LA ESMERALDA**

MEDICOS ESPECIALISTAS EN BELLEZA atienden nuestro instituto

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) \$ 1.50
CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales: LA ESMERALDA adquirió prestigio de resonancia mundial, y eso lo debe a sus afamadas máquinas, diseñadas, construidas y experimentadas por sus técnicos, que ofrecen al profesional un trabajo perfecto, cómodo y práctico.

La radio croquiñol de LA ESMERALDA no ha sido igualado hasta hoy. La autotérmica, la maravilla de la época moderna, ofrece la máxima garantía de una permanente perfecta, sin calor, sin hilo y sin electricidad. Pida precios.

Máquina a vapor “ROBERTS”, de la que somos representantes exclusivos, y que ha sido aprobada con el mayor de los éxitos por nuestros técnicos.

Sres. PROFESIONALES: LA ESMERALDA les revela su secreto, vendiéndole estas máquinas A PRECIOS SIN COMPETENCIA, como también todo lo concerniente a Peluquería.

WILHELMINE SCHWARTZ

secundada por médicos especialistas,
atiende nuestro Instituto de Belleza.

CIRUGIA ESTÉTICA. - DEPILACIÓN ELÉCTRICA. - MANCHAS DEL CUTIS. - MASAJES FACIALES Y CORPORALES. - DEPILACIÓN GENERAL. - TRATAMIENTO DE SENOS. - DUCHA FILIFORME. - TRATAMIENTO DE PIEL FLÁCIDA. - APLICACIÓN DE RAYOS U. V. - SOL DE ALTITUD Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTÉTICA FEMENINA.

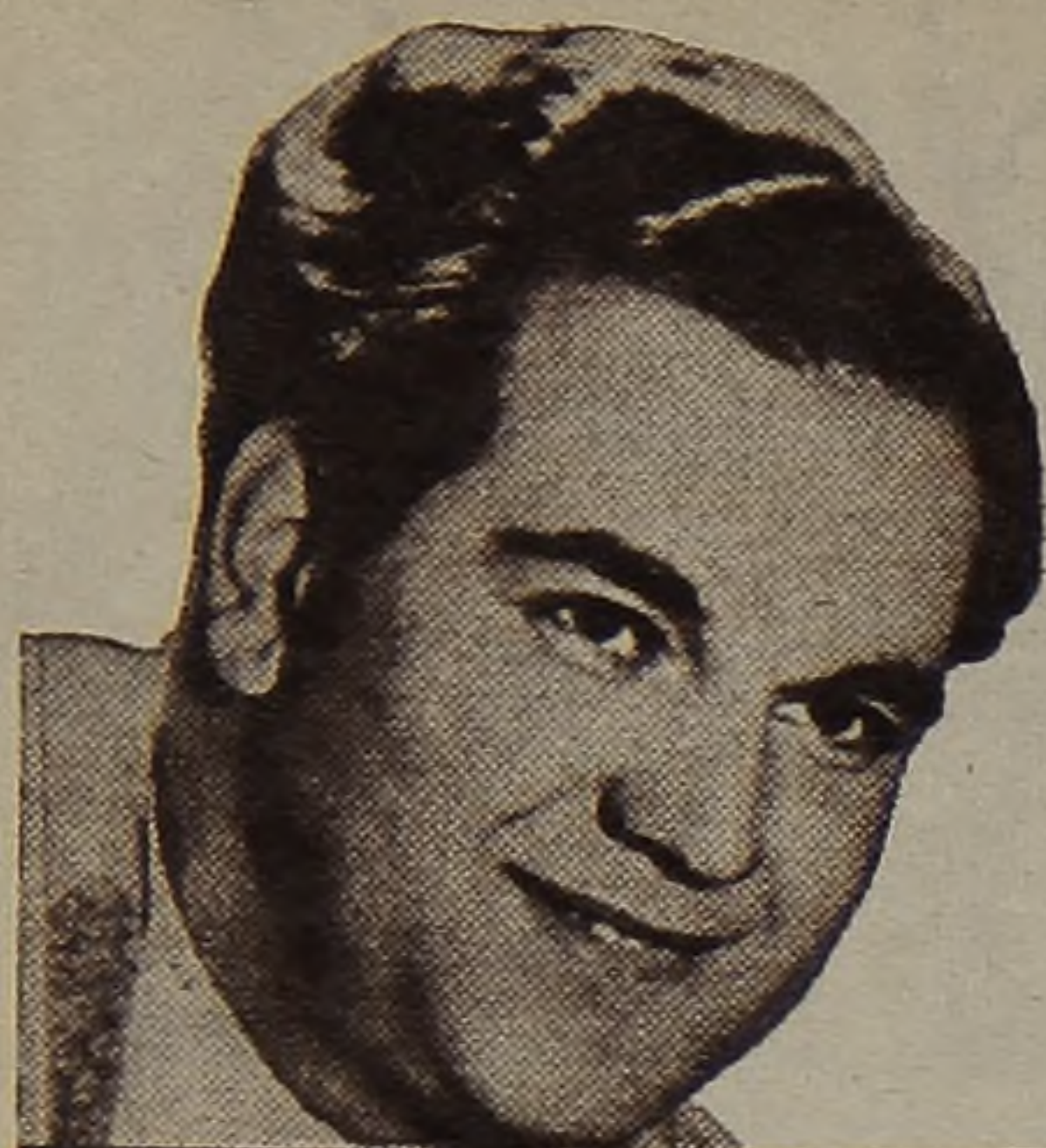
HONORARIOS MÓDICOS - CONSULTAS GRATIS

NOTA: Esta casa no tiene sucursales en el interior.

LA ESMERALDA

PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 38 - 3246 y 33 - 9426

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO
DE LA MUJER MODERNA



RIVAS.
El Primer Prof. Argentino.
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
 RECITADO. DECLAMACIÓN. LOCUTOR
 DUOS. CONJUNTOS. PIANO RÁPIDO PARA ACTUAR
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
 A TODO PUNTO DEL PAÍS. GUITARRAS
 BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. MAND. ETC.
CONSERVATORIO RIVAS
 (CERCA 587E EST. CHACARITA) FUNDADO EN 1921
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
 ATIENDE TODOS LOS DÍAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO
 VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO
CON "RIVAS" NADIE FRACASA
 SUCURSAL ÚNICA LACAR 5401 V. DE VOTO

**LAS PEGAS
 DESAPARECEN
 SI USA LA FAMOSA POMADA
 TROCADERO
 70 ctvs.**

SU TRIUNFO es un HECHO
 Si estudia con los maestros
FASANO
INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado en 1887 por Miguel Fasano
 Anexado a la Mercurfilm.

Enseñan de 12 a 22 horas
 Canto lírico y popular, Ex-
 presión, Recitado, Danzas
 clásicas y Fantasías, Zapa-
 teado, Piano, Violín, Guita-
 rra, Acordeón, Bandoneón,
 etcétera.

PRECIOS RAZONABLES

CLASES ESPECIALES A NIÑOS
 Y ADULTOS

CONTRATOS DIRECTOS,
 AUDICIONES PROPIAS

Escuche a nuestros alumnos
 y compare.

Consultas y pruebas gratis.

TUCUMÁN y E. UNIDOS
1640 y 1828

Panorama DEPORTIVO

Estamos en un período de franca paralización de los deportes populares. El fútbol, emoción de la ciudad que volcó en San Lorenzo de Almagro multitudes enormes durante el transcurso del XII Campeonato Sudamericano, ha dicho otra vez rotundamente su fuerza de atracción sobre los aficionados, cuando el espectáculo merece el sacrificio de cuatro horas de plantón y de toda clase de incomodidades. ¿Podemos estar conformes con su saldo? Creemos que sí. Deportivamente, es honroso el título conseguido por nuestro seleccionado, pese a que muchas de sus presentaciones hayan sido de magra calidad técnica. Financieramente, también ha sido un éxito de organización, ya que a los trescientos setenta mil pesos recaudados, habría que agregar, teóricamente, más de cien mil pesos que no pagaron los socios de San Lorenzo, dueños de casa y por lo tanto eximidos de pasar por las taquillas.



L. E. SOJIT

¿Se puede hablar entonces, sensatamente, del perjuicio que importa la radio para las recaudaciones futbolísticas? El Sudamericano fué transmitido por no menos de diez emisoras, argentinas, uruguayas y brasileñas, y el público concurrió hasta donde lo permitía la capacidad del field de Boedo. Digamos más, aún. Si en vez de setenta, San Lorenzo hubiese podido albergar a ciento veinte mil personas, ciento veinte mil hinchas hubiesen estado firmes en los tableros, ansiosos por contemplar la vigorosa emotividad del más varonil de los juegos deportivos.

Y ahora vayamos hasta el pequeño chismecito individual. Comenzaremos con Luis Elías Sojit y sus transmisiones en la onda de Sténtor, inauguradas bajo los mejores auspicios. A su respecto, diremos, con la misma sinceridad de siempre, que si el "dinámico" estuvo como de costumbre a la altura de sus grandes méritos, sus propalaciones se vieron un tanto apagadas por la intromisión de personas que no captan en sus justos términos, los detalles técnicos del juego.

A Sojit le hacen falta colaboradores distintos, si es que no quiere ver malogrado su esfuerzo personal, tan ponderable en múltiples aspectos.

Aitor Aramburu, nuevo "crédito" de la Corporación Deportiva Dabrá, está entrenándose activamente para su debut como relator automovilístico. Muchacho que sabe de la responsabilidad que importa una transmisión que tiene pendientes siempre a centenares de miles de aficionados, acaba de comprarse un auto, según él para conocer a fondo los secretos de la mecánica sobre cuatro ruedas.

Y para mayor abundamiento, ha trasladado su vascongada persona hasta Río de Janeiro, dispuesto a desentrañar todos los secretos de la Gavea, circuito que ha de ser uno de los escenarios más sensacionales en el presente año deportivo.

Hemos escuchado hace algunos días una transmisión impecable. Digámoslo por desahogo por tantas críticas como llevamos expuestas y en honor de un relator que nos hizo vivir, el día en que se trenzaron sobre el ring del Luna Park Jorge Azar y Jacinto Invierno, una hermosa jornada.

Relator fué Vicente D'Elia, uno de los buenos speakers deportivos de la actualidad. Profundo conocedor de los secretos del box, facilidad de palabra y equilibrada emoción, sus oyentes tuvieron, la noche que nos preocupa, la sensación exacta de estar presenciando un match de box que sólo llegaba hasta ellos por la onda radial.

Bien por D'Elia, entonces, y es necesario que se insista con él en las grandes transmisiones, ya que le sobra calidad para cumplir brillantemente.



A. ARAMBURU

La anécdota de rigor:

Estábamos en San Lorenzo, la noche decisiva para nuestra chance en el torneo. Es decir, la primera vez que se midieron argentinos y brasileños. El partido llevaba ya más de media hora de desarrollo y era admirable la forma en que maniobraban los muchachos criollos. Tres o cuatro veces, sin embargo, Patesko, el célebre puntero izquierdo carloca, puso un nudo en las gargantas con corridas espectaculares, una verdadera saeta lanzada sobre el arco argentino.

Oliveira, que se encontraba transmitiendo por onda de Radio Mitre, tuvo entonces una salida oportuna, que merece transcribirse. Ante la gritería del público que pedía más cuidado para el rápido winger, sus palabras explicaron lo que nadie comprendía:

—También, como para que no corra Patesko... Si lo está persiguiendo un Sastre a 30 del mes. Después del chiste, no hubo ulterioridades dignas de mención.



V. D'ELIA

Radio París está propalando diariamente, desde hace ya tiempo, una audición que encarada en forma distinta a la que le proporcionan Berardo y Núñez, sus animadores, podría ser interesante.

Concedores ambos del deporte y del micrófono, han malogrado lamentablemente el espacio que ocupan en el éter, olvidando lo que de exitosa puede sacarse de las justas del músculo para irradiarlo desde la sala de transmisión, dedicándose en cambio a hablar mal de todos sus colegas periodistas deportivos del broadcasting.

¿Será necesario insistir abundando en detalles acerca del motivo que señalamos? Creemos que no, porque estamos convencidos que ambos personajes de este comentario, son demasiado capaces de hacer, por Radio París, cosas mejores a las que actualmente ofrecen.

¿Donde ACTUA tu ARTISTA favorito?

LOS HORARIOS DE ACTUACION DEBEN BUSCARSE EN NUESTRO PROGRAMA

A
Araya Z., Canc.
Chil., L R 3 y
L S 4: Dom.,
Mart. y Viern.
Antinea M., Sopr.,
L R 1: Sáb.,
Mart. y Viern.
Arlen L., Sopr., L
R 4: Jueves.
Arroyo D., Cant.
Nac., L R 1:
Sáb., Dom.,
Mart. y Juev.
Astur J. M., Barit.,
L R 2 y L S 2:
Sáb. y Dom.
Arcieri, Tip., L R
6: Miérc. y Vier.
Azerboni, Tip., L
S 4: Dom. y Mart.
Aguayo S., Orq.
Parag., L R 3:
Sáb., Lun., Miér-
coles y Viern.
L R 6: Miérc.
L S 4: Sáb., Lun-
es y Miérc.
Alabama Jazz, L
R 1: Dom., Lun.,
Juev. y Viern.
L S 1: Dom.,
Miérc. y Viern.
Armani E., Jazz,
L R 1: Sáb.,
Dom. y Mart.
American Player's,
Orq. Am., L R
5: Sáb. y Mart.
Almirall, Orq.
Clás., L R 4:
Sáb., Miérc. y
Juev.
Ambassador, Orq.
Clás., L R 5:
Sáb.
Astoria, Orq. Clás.,
L R 5: Sáb.,
Mart., Miérc. y
Juev.
B
Bosch C., Canc.
Nac., L S 8:
Sáb., Lun. y
Juev.
Brighton Sisters,
Conj. Voc. Am.,
L R 4: Vier. L
R 5: Sáb. y
Mart.
Bottini L. A., Cant.
Nac., L S 8:
Sáb., Lun., Miér.
y Juev.
Balioti, Cto. Nac.,
L S 8: Mart. y
Viern.
Buenos Aires, Cto.
Voc., L R 1:
Dom., Lun.,
Miérc., Juev. y
Viern.
Bayardo - Palacios,
Dúo Nac., L R
1: Miérc. y Viern.
Bacciato V., Barit.,
L R 5: Dom. y
Miérc.
Ballester B., Te-
nor, L S 1:
Miérc.
Breval Pol, Tenor,
L R 1: Sáb. y
Mart.
Berto A. P., Tip.,
L R 6: Sáb.,
Dom. y Mart.
Buzón M., Tip., L
R 4: Dom. y
Miérc.
"Bilz", Orq. Tip.
Inf., L R 1: Lun.,
Miérc. y Viern.
Brunelli F., Orq.
Caract., L R 3:
Dom., Miérc. y
Viern. L R 6:
Miérc. y Viern.
L S 4: Sáb.,
Miérc., Juev. y
Viern.
Bohemios Viene-

ses, L R 1: To-
dos los días.
Bola de Nieve,
Orq. Caribe, L
R 1: Sáb., Lun.,
Miérc. y Juev.
Buccini, Orq. Clás.,
L R 4: Dom.,
Mart. y Viern.
C
Cúccaro, trío voc.,
L R 3: Dom. L
S 4: Dom. y
Juev.
Cortés Mapy, Cant.
Esp., L R 1: Lun.,
Juev. y Viern.
Caló R., Cant. Nac.,
L R 6: Sáb. y
Miérc.
Chans Moreno P.,
Cant. Nac., L R
2 y L S 2: Sáb.,
Dom., Juev. y
Viern.
Corsini I., Cant.
Nac., L R 3:
Dom., Lun.,
Miérc. y Viern.
L R 6: Miérc. y
Viern. L S 4:
Dom., Lun. y
Viern.
Carrión A., Tenor,
L R 9: Lun.,
Miérc. y Viern.
Caló M., Tip., L R
3: Sáb., Dom.,
Lun., Juev. y
Viern. L R 6:
Sáb. y Lun. L
S 4: Sáb., Dom.,
Juev. y Viern.
Canaro J., Tip., L
R 6: Lun. y Juev.
Castillo J. P., Tip.,
L R 3 y L S 4:
Lun., Mart.,
Miérc. y Viern.
L R 6: Dom.,
Lun., Mart.,
Miérc. y Viern.
Castellanos, Orq.
Clás., L R 1:
Sáb., Dom. y
Mart.
Castro J. M., Orq.
Sinf., L R 5:
Dom., Mart. y
Juev.
Cospito R., Jazz,
L R 4: Sáb. y
Miérc.
D
Denis A., Canc.
Nac., L R 8:
Dom., Mart. y
Juev.
Devoto J., Canc.
Nac., L S 6:
Lun., Juev. y
Viern.
Duval C., Canc.
Nac., L R 3 y L
S 4: Sáb., Lun.,
Miérc. y Viern.
L R 6: Lun. y
Miérc.
Desmond Hnas.,
Canc. Nac., L R
1: Dom., Mart.,
Miérc. y Juev.
Dyck R., Sopr., L
R 1: Sáb. y
Mart.
Daniel A., Cant.
Nac., L R 3 y
L R 6: Viern.
L S 6: Lun.,
Mart. y Juev.
Devin S., Cant.
Nac., L S 6:
Sáb., Dom., Lun.
y Miérc.
Díaz L., Cant.
Nac., L R 4:
Dom., Lun. y
Miérc.
Dante-Noda, Dúo
Nac., L R 3:
Sáb. y Mart. L
R 6: Mart. L S

4: Sáb., Mart. y
Juev.
Discépolo E. S.,
Tip., L S 1: Sáb.,
Dom., Mart. y
Juev.
Donato E., Tip.,
L R 1: Sáb.,
Dom., Lun.,
Mart., Miérc. y
Viern.
Dixie Pals, Jazz,
L R 3: Sáb.
Dalmy, Orq., L R
9: Sáb. y Mart.
E
Evans L., Canc.
Nac., L R 3 y
L R 6: Lun.,
Miérc., Juev. y
Viern. L S 4:
Viern.
Edgar Montgome-
ry, Dúo Melód.,
L R 5: Sáb.
F
Fossati E., Canc.
Nac., L S 8: Lun.
y Miérc.
Feria N., Cant.
Nac., L R 3:
Dom., Mart. y
Juev. L R 6:
Mart. y Juev. L
S 4: Dom. y
Jueves.
Ferri J., Cant.
Nac., L S 6:
Sáb., Dom., Lun.,
Mart., Miérc. y
Viern.
Firpo R., Cto. Tip.,
L R 3, L R 6 y
L S 4: Sáb.,
Mart. y Juev.
Firpo R., Tip., L
R 3: Sáb., Dom.,
Lun., Mart.,
Miérc. y Juev.
L R 6 y L S 4:
Lun., Mart.,
Miérc. y Juev.
Fresedo, Tip., L R
3 y L S 4: Dom.,
Mart. y Juev. L
R 6: Mart. y
Juev.
G
Galán N., Canc.
Nac., L R 8:
Sáb. y Mart.
Galatro T., Canc.
Nac., L R 4:
Sáb., Mart. y
Juev. L S 3:
Sáb. y Miérc.
Grecco M. T., Canc.
Nac., L R 2 y
L S 2: Sáb.,
Lun., Mart. y
Viern.
Giliberti J., Cant.
Nac., L S 8:
Dom., Mart. y
Juev.
Grant C., Cant.
Nac., L R 8:
Dom., Miérc. y
Viern.
Gutiérrez F., Cant.
Nac., L R 3 y
L S 4: Sáb.,
Lun. y Miérc. L
R 6: Sáb.
Gutiérrez H., Cant.
Nac., L R 3 y
L S 4: Mart. y
Juev.
Grandy M. de, Te-
nor, L R 1: Lun.,
Miérc., Juev. y
Viern.
Gagliostro, Tip., L
R 9: Viern.
Gambino, Tip., L
R 1: Dom.,
Miérc. y Juev.
Germino, Tip., L S

4: Sáb., Dom. y
Miérc. L S 8:
Lun.
Ginzo C., Orq.
Arg., L R 5:
Lun.
H
Habana, Conj.
Cub., L R 2 y L
S 2: Sáb. y
Mart.
Hawzan Trouva-
nor, L S 1: Sáb.
y Juev.
I
Isla J. de, Canc.
Esp., L R 2 y
L S 2: Sáb. y
Miérc.
Ibáñez T., Cant.
Nac., L R 2 y
L S 2: Dom.,
Lun., Mart.,
Juev. y Viern.
Ibáñez-Ibars, Dúo
Nac., L R 8:
Sáb., Mart. y
Juev. L S 4:
Dom. y Miérc.
J
Joly J., Canc. Nac.,
L R 3: Lun.,
Miérc. y Viern.
L R 6: Miérc. y
Viern. L S 4:
Lun. y Miérc.
Juárez N., Con-
tralto, L R 4:
Juev.
K
Kais G., Sopr., L
R 2, L S 2: Dom.
y Mart.
Keri Kato, Sopr.,
L S 1: Lun.,
Miérc. y Viern.
Kecclach G., Orq.
Git., L R 9:
Lun., Miérc. y
Viern.
L
Lacroix E., Canc.
Nac., L S 8:
Mart. y Miérc.
Loy F., Canc. Nac.,
L R 2 y L S 2:
Sáb., Dom.,
Mart., Miérc. y
Juev.
Lucero M., Canc.
Nac., L R 6:
Sáb., Mart. y
Juev. L S 3:
Mart. y Viern.
Luz A., Canc. Nac.,
L R 3 y L R 6:
Sáb., Mart. y
Juev. L S 4:
Sáb. y Juev.
Lamar Hnas., Dúo
Nac., L R 9:
Dom. y Mart.
Lenhardson A. S.,
de, Sopr., L R 4:
Juev.
Lafuente C., Cant.
Nac. L R 3 y
L R 6: Sáb.,
Lun. y Miérc. L
S 4: Sáb. y
Miérc.
Lagos C., Cant.
Nac., L R 8:
Dom., Juev. y
Viern.
Lemute F., Tip.,
L R 1: Todos
los días.
Laurenz, Tip., L R
4: Lun. y Viern.
L S 8: Sáb.,
Lun., Miérc. y
Juev.
M
Maizani A., Canc.
Nac., L R 3:
Dom., Mart. y
Juev. L S 4:
Mart. y Juev.

Mart. y Juev.
Martínez C., Canc.
Nac., L R 3:
Sáb., L R 6:
Sáb. y Lun. L
S 4: Lun.
Molina R., Canc.
Nac., L R 1:
Sáb., Dom.,
Mart. y Juev.
Meca J., Sopr., L
R 1: Sáb., Lun.,
Miérc. y Jueves.
Magaldi A., Cant.
Nac., L R 3:
Dom., Mart. y
Jueves. L R 6:
Juev. L S 4:
Dom. y Juev.
Maida A., Cant.
Nac., L R 6:
Lun., Mart. y
Juev.
Morel E., Cant.
Nac., L S 8:
Lun., Miérc. y
Viern.
Moreno O., Cant.
Nac., L S 3:
Sáb. y Miérc.
Melodía, Cto. Nac.,
L R 8: Miérc.
L S 8: Sáb. y
Lunes.
Mirald J. de, Te-
nor, L S 8: Mart.
Montgomery, M.,
Tenor, L R 5:
Sáb., Lun., Juev.
Mandits Jazz, L R 4:
todos los días.
Marengo R., Jazz,
L R 3: Dom.,
Lun., Miérc.,
Juev. y Viern.
L R 6: Lun.,
Juev. y Viern.
L S 4: Lun.,
Miérc., Juev. y
Viern.
Mickey H., Jazz,
L R 5: Miérc. y
Viern.
Majestic, Orq.
clás., L S 1:
Dom., Lun.,
Miérc. y Viern.
Mussette, Orq. Pa-
ris, L S 1: Sáb.
y Juev.
N
Navara A. de, Canc.
Melod., L R 5:
Lun., L S 1:
Juev.
Nilson S., Sopr.,
L R 5: Mart.
Navarro-Lara, dúo
Nac., L S 4: Dom.,
Miérc. y Viern.
O
Olmos S., Folk.
nac., L R 3:
L S 4: Dom.,
Lun. y Miérc.,
L R 6: Lun. y
Miérc., L R 9:
Sáb.
Omar Hnas., Dúo
nac., L S 8: Sáb.
y Mart.
Ocampo-Flores,
Dúo nac., L R 5:
Juev. L S 1:
Sáb. y Lun.
Orzco E., Orq.
colomb., L S 8:
Dom., Lun.,
Miérc. y Viern.
Olewsky, Orquesta
húng., L R 5:
Sáb.
P
Pacheco-Huergo M.,
Canc. Nac., L R 9:
Miérc.
Pugliesi A. M.,
Canc. Nac., L R 1:

Sáb., Lun., Mart.,
Miérc., Juev. y
Viern.
Patterson L., Sopr.,
L R 9: Miérc.
Pelaia-Carranza,
Dúo nac., L R 1:
Lun. y Juev.
Portnoy, Cto. Nac.,
L R 3, L S 4:
Lun., Miérc.,
Viern. L R 6:
Lun. y Viern.
Parada, Cto. Guit.,
L R 6: Sáb. y
Dom.
Pocholo, Tip., L S 6:
Sáb., Lun. y
Miérc.
Pettorossi, Tip.,
L R 3, L S 6:
Sáb., Lun., Mart.,
Juev. y Viern.
L S 4: Sáb.,
Lun. y Viern.
Perceval J., Orq.
Fant., L R 1:
Sáb., Dom. y
Miérc.
Prim, Cauvilla,
Orq. Esp., L R 2,
L S 2: Sáb.,
Dom., Lun.,
Miérc., Juev. y
Viern.
Palace, Orq. clás.,
Lun., Miérc. y
Viern.
Q
Quinteros A., Canc.
Nac., L R 9:
Juev. L S 4:
Lun. y Viern.
R
"Ramona", Cant.
Melod., L R 5:
Viern.
Raymond Nicky,
Canc. amer.,
L R 4: Viern.
Rubens N., Sopr.,
L R 5: Dom.
L R 9: Juev.
Roldán C., Cant.
Nac., L R 3,
L S 4: Dom.,
Mart., Miérc.,
Juev. L R 6:
Mart. y Miérc.
Riccio B., Barit.,
L S 1: Dom.,
Mart. y Viern.
Ruiz E., Tenor,
L R 5: Dom.
Rodríguez, Tip.,
L R 3, L S 4:
Sáb., Dom., Lun.,
Mart., Miérc. y
Viern. L R 6:
Miérc. y Viern.
Rossi R., Cto. Tip.,
L R 2, L S 2,
Lun. y Viern.
L R 8: Mart. y
Jueves.
Red Bobby, Jazz,
L R 4: Dom.,
Mart. y Juev.
S
Sour H., Canc.
chil., L S 8:
Dom. y Viern.
Sánchez Ríos,
Canc. nac., L R 1:
Lun., Juev. y
Viern.
Solar C. del,
L R 2, L S 2:
Sáb., Lun.,
Mart., Miérc. y
Juev.
Salinas M., Cant.
melód., L R 2,
L S 2: Sáb.,
Dom., Lun.,
Miérc. y Juev.
Spósito Enzo, Te-
nor, L R 4: Viern.
Sassone, Tip., L R 3:
L S 4: Sáb.,
Dom., Lun.,

Mart., Miérc. y
Viern. L R 6:
Lunes.
Sao Paulo, Orq.
bras., L R 3,
L S 4: Sáb.,
Mart. y Juev.
L R 6: Sáb.
y Juev.
Schaff, Orq. vien.,
L S 1: Dom.,
Mart. y Juev.
L S 8: Sáb. y
Jueves.
Staricow, Orq. vie.,
L R 2, L S 2:
Dom., Miérc. y
Viern. L R 5:
Lun. L S 8: Dom.
T
Torres-Alperi, Dúo
nac., L R 3:
Dom., Mart.,
Juev. y Viern.
L R 6: Mart. y
Viern. L S 4:
Mart. y Juev.
Toso V., Barit.,
L R 5: Sáb. y
Mart.
Tinelli, Tip., L S 8:
Sáb., Dom., Mart.
y Viern.
U
Ugarte O., Cant.
Nac., L R 1:
Dom., Lun., Mart.
y Viern.
Usandizaga, Rond.,
L R 1: Dom.,
Mart. y Viern.
V
Varela S., Canc.
Nac., L R 2,
L S 2: Dom.,
Lun., Mart.,
Miérc., Juev. y
Viern.
Vera V., Canc.
Nac., L R 3, L R 6,
L S 4: Sáb.,
Mart. y Juev.
Vidal T., Canc.
Nac., L R 6: Dom.
L S 4: Miérc.
Valle Hnas. del,
Dúo nac., L R 8:
Miérc. y Viern.
Vignoli O., Cant.
Intern., L S 8:
Sáb. y Juev.
Valle D. del, Sopr.,
L S 8: Mart. y
Juev.
Verón-Sauce, Dúo
nac., L S 8:
Dom., Miérc. y
Viern.
Vázquez Vigo, Trío
intern., L R 4:
Sáb. y Mart.
Vales J., Tenor,
L R 2, L S 2:
Sáb., Dom. y
Juev.
W
Wayne M., Canc.
Amer., L R 1:
Dom. y Juev.
Willy Melody Jazz,
L R 8: Sáb.,
Lun. y Miérc.
Weishaus L., Orq.
vien., L R 5:
Dom. y Viern.
L S 8: Mart.
Y
Yquel R. B., Sopr.,
L R 5: Miérc. y
Viern.
Z
Zerrillo R., Tip.,
L R 3, L S 4:
Dom., Lun.,
Mart., Miérc.,
Juev. y Viern.
L R 6: Mart.,
Miérc., Juev. y
Viern.

SINTONICE HOY:

HORA DE LOS GRANDES MAESTROS

Coment. a cargo de A. Aguirre, por LR1, a las 10 hs.

"AROMAS PAMPEANOS"

Motivos camp. a cargo de T. Campos, por LR6, a las 10.30.

DESFILE MUSICAL "ODEON"

Coment. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 11 hs.

COMENT. TURF

A. G. Velloso, por LR8, a las 10.30 hs.

M. Bonderos, por LR5, a las 11 y 22 hs.

L. Quaglino, por LR8, a las 12 y 22 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Febrero 13

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Noticioso - Grab.
LR5 Informativo

8.30

LR1 Reloj Musical
LR5 Grabac.

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR6 Desde Igles. N.
S. Nueva Pompeya

LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arícola
LR6 Grab. - E. Parodi - T. García
LR8 La Alegría del Vivir - Grab.

9.30

LR2 Salp. C. Romen
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

9.45
LR10 Bol. ferias

10

LR1 La hora de los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 E. Ruicci - Conj. Sao Paulo - G. Potente
LR5 H. músic. selec.
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 D. Braulio Lucero

LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LR6 Orq. Peressini - J. Ferri - O. Gómez

10.15

LR9 Turf - Grabac.
LR10 Not. mus. Romeu

10.30

LR6 "Aromas Pampeanos": T. Campos
LR8 Aud. "Derby"
LR9 L. Márquez - Bpl. Hacienda

LR10 Conj. "Retazos"
LR1 Grabac. Selectas
LR5 Aud. Jazz

11

LR1 Cofre Tes. Musie.
LR2 Coment. Turf
LR3 J. M. Barrios - Tip. M. Caló
LR5 H. Cine Dial
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LR4 Orq. Sao Paulo - Cant. C. Costa - A. Luz
LR5 Aud. "Los Clásicos"
LR8 Desfile "Odeón"

11.15

LR2 Conj. Capri - M. Salinas - M. T.

Grecco - J. Vales - Conj. Habana - P. Chans Moreno

11.30

LR1 Orq. Carac.
LR6 Orq. Sao Paulo - E. Ruicci
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR2 Turf - Grabac.
LR5 Orq. clás. Fontanel - Conj. Los Danubianos
LR6 O. Gómez - Cant. J. Ferri
LR8 Cto. Melodía - Grab. - Tip. Tinelli

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Bol. Turf
LR9 M. Pleticha
LR3 Orq. Iberia - T. Galatro

TARDE

12
LR1 Tip. Donato - Orq. Castellanos
LR2 M. T. Grecco - J. Vales - Conj. Habana - Crón. Policial - P. Chans Moreno - Conj. Capri - M. Salinas
LR3 A. Luz - Inform.
LR4 Jazz Mandits - Qto. Pittaluga - A. Quinteros
LR5 Orq. húng. Olewsky - Selec. Grabac.
LR6 Tip. Caló - A. Luz - Conj. Sao Paulo - C. Lafuente
LR8 G. Dore - Grab.
LR9 "Por los Mares del Mundo"
LR1 Inform. - "Marisa" - H. Trovador
LR2 P. Chans Moreno - Conj. Capri - M. T. Grecco - J. Vales - Conj. Habana
LR4 Ronda Policial
LR5 O. Moreno - F. Marzán - Musicanes del Campo - "Chicker" - Orq. clás. Fontanel - "Los Danubianos"
LR6 Orq. H. Peressini - Cane. O. Gómez
LR8 I. Quaglino: Turf

12.15
LR1 Orq. Carac. - Tip. Lomuto - D. Arroyo
LR10 Turf
LR8 C. Bosch - Tip. Tinelli

12.30
LR1 Bohem. Vieneses
LR3 "Agencia Matrimonial"

LR8 Salpic. Deport.
LR9 M. Pleticha

Grabac.
LR3 Orq. Iberia - T. Galatro - Sext. "Ultra"

12.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. M. Caló - A. Luz - C. Lafuente
LR6 Aud. Iberoamerica

13
LR1 Bol. Sint. Bohem. Vieneses - Tip. Donato
LR4 Qto. Pittaluga - A. Quinteros - Mandits Jazz
LR6 Automovilismo
LR8 G. Dore - Inform.
LR9 Cto. de Antaño - M. Pleticha - Grab.
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas: "Por las calles va la risa"

13.15
LR6 Cant. R. Caló
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR1 "Los Rítmicos" - Dinty Moore
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 Aud. Sirloliban
LR1 "Marisa" - H. Trovador - Grabac.
LR8 Bphard. Stentor - C. Bosch - Tip. Tinelli - Cto. Melodía

13.45
LR6 Trío de los Santos - S. Frías

14
LR1 Tip. Donato

LR3 Orq. Iberia - T. Galatro - Sext. "Ultra"

12.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Tip. M. Caló - A. Luz - C. Lafuente
LR6 Aud. Iberoamerica

13
LR1 Bol. Sint. Bohem. Vieneses - Tip. Donato
LR4 Qto. Pittaluga - A. Quinteros - Mandits Jazz
LR6 Automovilismo
LR8 G. Dore - Inform.
LR9 Cto. de Antaño - M. Pleticha - Grab.
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas: "Por las calles va la risa"

13.15
LR6 Cant. R. Caló
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR1 "Los Rítmicos" - Dinty Moore
LR6 Acuar. de Antaño
LR8 Aud. Sirloliban
LR1 "Marisa" - H. Trovador - Grabac.
LR8 Bphard. Stentor - C. Bosch - Tip. Tinelli - Cto. Melodía

13.45
LR6 Trío de los Santos - S. Frías

14
LR1 Tip. Donato

Bohem. Vieneses - A. M. Pugliese - Los Rítmicos
LR4 Hora del Cine
LR5 "La Walkyria", ópera
LR6 R. Caló - Grabac.
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grabac.
LR4 Canc. A. Luz - Tip. F. Sassone
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Conj. B. Camperos

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 R. Iglesias - Tip. Sassone - C. Martínez - Tip. Pettorossi
LR6 Hora del Cine
LR1 Cine Síntesis
LR4 C. Lafuente - Tip. M. Caló
LR8 Linterna Mágica

14.45
LR8 Cant. Chanel - C. del Solar - Grab.
LR9 Cant. Scherezade

15
LR1 Orq. J. Perceval
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 R. Caló - Grabac. - L. Darthes
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"

15.15
LR1 A. M. Pugliese - A. Valle

15.30
LR1 Cofre Tes. Musie.
LR3 Conj. S. Aguayo

16
LR1 "Un pájaro en la Nieve"
LR2 "Romance Estudiantil"

16.30
LR1 Melodía del mundo
LR3 Conj. Marilyn
LR8 Grabac. - Cant. Topzy

16.45
LR3 Informativo
LR2 Caperucita Roja

17
LR1 Orq. Fant. J.

Tip. Sassone
LR4 "Virgencita"
LR9 Bailables
LR10 La Cenicienta
LR4 Canc. E. Varal - Tip. Pettorossi
LR6 Aud. del Club

15.45
LR4 Retransm. desde el Metropolitan House de N. York
LR8 Aud. Azul: S. Isonzo
LR6 "Tres Speakers..." - Tip. S. Devin

16
LR1 "Un pájaro en la Nieve"
LR2 "Romance Estudiantil"

16.30
LR1 Melodía del mundo
LR3 Conj. Marilyn
LR8 Grabac. - Cant. Topzy

16.45
LR3 Informativo
LR2 Caperucita Roja

17
LR1 Orq. Fant. J.

Perceval - R. Molina - A. Valle
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de Vidrio"
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grabac.
LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Aud. Jazz
LR8 Desfile "Odeón"

17.15
LR3 Tip. H. Pettorossi - Conj. S. Aguayo
LR5 Orq. Ambassador - Barit. V. Toso

17.30
LR4 F. Gutiérrez - Tip. F. Germino
LR6 Tip. S. Devin - Orq. Pocholo

17.45
LR3 Avent. de Yakar

18
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetin París
LR9 Aud. "Achalay"

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR1 Grabac. Selectas

18.30
Bailab.: Tip. Donato - Jazz Armani

18.45
LR3 F. Gutiérrez - Cto. Firpo - Inform.
LR5 Orq. Ambassador - Barit. V. Toso
LR6 Juris. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR6 Conj. "Reflejos"

18.45
LR3 E. Villa Reybaud
LR5 Edición oral deportiva
LR6 "C. y Zorzaes"

19
LR3 C. Duval - Cto. Firpo - F. Gutiérrez
LR4 Grabac.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR3 Inform. - E. Varal - O. Moreno
LR4 B. Carusso - Orq. Brunelli - J. C. Milton
LR8 Noticioso

19.15
LR9 "Don Sócrates"
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - S. Devin
LR8 Corpor. Deportiva "Sojit"

19.30
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Tip. E. Rodríguez

19.45
LR4 Noticioso
LR9 Orq. Dalmi - Folk. S. Olmos
LR10 "El Brujo del Laboratorio"

19.45
LR4 Cto. R. Firpo - F. Gutiérrez
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Latinoamericana

LR3 F. Gutiérrez - Cto. Firpo - Inform.
LR5 Orq. Ambassador - Barit. V. Toso
LR6 Juris. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Bailables
LR6 Conj. "Reflejos"

18.45
LR3 E. Villa Reybaud
LR5 Edición oral deportiva
LR6 "C. y Zorzaes"

19
LR3 C. Duval - Cto. Firpo - F. Gutiérrez
LR4 Grabac.
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR3 Inform. - E. Varal - O. Moreno
LR4 B. Carusso - Orq. Brunelli - J. C. Milton
LR8 Noticioso

19.15
LR9 "Don Sócrates"
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Z. Ucelli - Orq. Pocholo - S. Devin
LR8 Corpor. Deportiva "Sojit"

19.30
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Tip. E. Rodríguez

19.45
LR4 Noticioso
LR9 Orq. Dalmi - Folk. S. Olmos
LR10 "El Brujo del Laboratorio"

19.45
LR4 Cto. R. Firpo - F. Gutiérrez
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Latinoamericana

19.45
LR6 Bol. Turf.
LR2 Informativo
LR5 Tip. Scorticatti

MUSICA AMENA
Bohemios Vieneses, por LR1, a las 12.30.
Tip. M. Caló, por LR3, a las 12.45.
Hawaiana Trouvador, por LR1, a las 12.30.

RADIOTEATRO
"Agencia Matrimonial", por LR3, a las 12.30.
"Por los Mares del Mundo", por LR9, a las 12 hs.

TRANSMISION DE OPERAS
"La Walkyria", por LR5, a las 14 hs.
"Il Trovatore", por LR3, a las 15 hs.

AUDICIONES FEMENINAS
"Hora del Perfume y la Moda", por LR8, a las 14 hs.
"Notas Sociales", por LR1, a las 15 hs.

TRANSMISION ESPECIAL
Retransm. desde el Metropolitan House, de N. York, por interm. de LR4, a las 15.55.

AUD. DE JAZZ
Selec. de grabac., por LR5, a las 17 hs.
Selec. de grabac., por LR8, a las 17 hs.

AUD. "P. ROSS"
F. Gutiérrez. Cto. R. Firpo, por LR3, a las 18.30 hs.

BAILABLES
Tip. Donato. Jazz Armani, por LR1, a las 18.30 hs.

NOCHE

PROG. SELECTO

Orq. Internac., por LR1, a las 21 hs.
Trío V. Vigo. Orq. "One Two", por LR4, a las 20.30 hs.

AUD. Y. GARDEL

C. Duval. Cto. R. Firpo. Dante. Noda, por LR3, a las 20 hs.

BAILABLES

Dixie Pals. F. Lomuto. Weishaus. Desde el T. Broadway, por LR3, de 23 a 3 hs.

F. Canaro. H. Mickey. Brunelli. Desde el L. Park, por LR4, de 23 a 3 hs.

J. de Caro. Alabama Jazz. Desde el C. Pueyrredón, por LR2, de 23 a 3 hs.

E. Armani. J. C. Cobian. C. Ortiz. Bohem. Vieneses. Desde el T. Politeama, por LR1, de 24 a 4 hs.

20

LR1 Bailables
LR2 C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez - J. de Isla - Rondalla Prim

LR3 C. Duval - Cto. Firpo - Dante-Noda
LR4 Orq. Cl. Almirall - Dely Dumas

LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Informativo

LR6 Tip. Berto - F. Gutiérrez

LR8 C. del Monte - Willy Melody Jazz - N. Galán - Ibáñez - Ibars

LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmi - S. Olmos

LR10 Turf

LR1 Comed. Musie.

LR2 Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor

LR3 Coment. Deport.

LR4 Tip. E. Rodríguez - Cane. C. Duval

LR5 M. E. Podestá - Elsie Fulton - A. Campoamor - Dúo Morales-Campoamor - Tip. Scorticatti

LR6 Z. Ucelli - Cagliano - Amaya

LR8 L. A. Bottini - Hnas. Omar - Tip. Laurenz

20.15
LR5 Brighton Sisters - American Player's

20.30
LR1 A. Gendelman - F. Amicarella - D. Arroyo

LR3 Tip. Rodríguez - V. Vera - Cto. Firpo

LR4 Trío V. Vigo - Orq. "One Two"

LR6 Cto. Firpo - Cto. Parada

LR9 Aud. "Un Instante en Viena"

LR3 Tip. Alvarez - Noticioso

LR4 Orq. F. Brunelli

Dante-Noda

LR5 Informativo

LR6 Cía. Art. Rad.

Unidos

LR8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - L. A. Bottini - Hnas. Omar - Tip. Laurenz

21

LR1 Orq. Internac. - Sopr. M. Antinea - D. Arroyo

LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astor - Orq. Sánchez

LR3 C. Duval - Tip. Rodríguez

LR4 "En el País de las Estrellas"

LR5 Orq. Astoria - Edgar - Montgomery - B. Sisters - Am. Player's

LR1 Tip. E. S. Discépolo - Tania - Orq. Musette - Ocampo-Flores

LR2 Conj. Venecia - J. M. Astur - Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy

LR3 O. Moreno - E. Varal - Tip. Alvarez

LR4 "Villa Murmuración"

LR6 Cant. S. Devin

21.15

LR3 V. Vera - Tip. Rodríguez - Dante - Noda

LR9 "Habla España"

21.30

LR1 Orq. "Atkinsons" - R. Dyck - P. Breval

LR4 Orq. Clásica - Trío V. Vigo - Grabaciones

LR6 M. Lucero - Inform. - Tip. Berto

LR10 La Voz de España

LR4 Orq. Brunelli - Tip. E. Rodríguez - V. Vera

LR6 Aud. Iberoamerica

22

LR1 Bohem. Vieneses

LR2 J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy - Conj. Venecia - J. M. Astur - Orq. Sánchez

LR3 Bail. Geniol: Orq. O. Fresedo - Tip. R. Firpo - Jazz Dixie Pals

LR6 Cto. Parada - Tip. Berto - M. Lucero

LR9 H. Ofic. - S. Olmos

LR1 Inform. - Tip. E. S. Discépolo - Tania - Orq. Musette - Dúo Ocampo - Flores

LR2 Conj. Venecia - J. M. Astur - Orq. Sánchez - J. de Isla - Orq. Prim - C. del Solar - F. Loy

LR5 Inform. Turf

LR8 I. Quaglino: Turf

22.15

LR9 Not. Deo. H. Nac.

LR6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 Bailables

LR4 Desde Mar del Plata: Jazz Cóspito - Notas Marplat.

LR9 Grab. Mús. Clás.

LR5 Selec. Grabac.

22.45

LR8 Informativo

LR6 Coment. Turf

23

LR2 Bailables

LR3 Bailables

LR5 Bailables

LR6 Bailables

LR8 Bailables

LR10 Bailables

LR1 Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SINTONICE HOY:

DOMINGO: Febrero 14

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

LR1 Noticioso - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR5 Inform. - Grab.

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR6 Gimnasia - Grab.

LR10 Informat. - Bol.

Ferías

LR1 Informativo

LR2 Informativo

LR3 Noticioso

LR4 Bol. Avícola

9.15

LR5 Inform. - Grab.

9.30

LR2 Salp. C. Romeu

LR5 Aud. "Tres mos-

queteros del turf"

LR8 Informativo

LR1 "Hora Amena"

LR2 Conf. Juez Rut-

herford

LR4 Hora Alemana

LR6 Guaraz Reyes -

Coment. Turf

10

LR1 "Ante el tribunal

del público"

LR2 La Voz de los

Barrios

LR3 Mons. D. R. Napal

LR6 Hora Cultura Mu-

sical: M. Blasco

LR8 Aud. "Ceres"

LR9 D. Braulio Lucero

LR2 Hora Alemana

LR5 La Voz Médica

del Aire, Dr. Bard

LR6 Tip. Taverna - C.

Mir - Z. Ucelli

10.15

LR9 Turf

LR10 Not. mus. Romen

10.30

LR3 Trío Cúccaro

LR5 Trío en Si Be-

mol Mayor, de Bee-

thoven

LR8 Aud. "Derby"

LR10 Conj. "Retazos"

LR1 Grabac. Selectas

LR3 Hora Calabresa

LR4 Tip. Germino -

Cant. Urquiza

10.45

LR3 Hipód. Radial

11

LR1 F. Amicarelli -

Orq. Castellanos

LR2 Coment. Turf

LR4 Momento Music.

LR6 El Abuelito

LR8 Aud. "Laf Con-

cert"

LR1 La Voix de France

LR4 Tip. Germino -

Canc. E. Ortiz

LR5 Inform. Turf

LR8 Mons. de Andrea

11.15

LR2 Orq. Staricow -

A. Mena - Orq.

Sánchez - F. Loy -

Orq. Prim - G. Kais

- T. Ibáñez

LR3 Trío Cúccaro

LR9 Jazz Muratore

LR2 Bol. Turf

11.30

LR3 Tip. R. Zerrillo

LR6 Canc. R. Murillo

- Qto. J. Canaro

LR8 Bol. Merc. Ha-

cienda de Avellan -

Coment. Turf

LR9 Ateneo Infantil

LR2 Hora Catalana

LR4 Tip. F. Germino

- Trío Cúccaro

LR6 C. Mir - Taverna

SELECCION DE

GRABACIONES

Grabac. y poesías, por

E. P. Maroni, por

LR4, a las 10 hs.

TRANSMISION DE

CONCIERTOS

Trío en Si Bemol Ma-

yor, de Beethoven.

Interp.: Tibaud

(violin), Cortot

(piano), Casals (ce-

llo), por LR5, a

las 10.30 hs.

AUDICIONES IN-

FANTILES

"El Abuelito", por

LR6, a las 11 hs.

"Ateneo Infantil", por

LR9, a las 11.30.

TEM. SAGRADOS

Mons. de Andrea, des-

de Igles. S. Miguel,

por LR8, a las 11.

MUSICA AMENA

Tip. Zerrillo, por LR3,

a las 12.30 hs.

Mandits Jazz, por LR4,

a las 12.15 hs.

Los Danubianos, por

LR5, a las 12.30 hs.

TRANSMISION DE

OPERAS

por LR4, a las 13 hs.

COMENT. CINE

Cine Síntesis, por LR1,

a las 14.30 hs.

MELODIAS DEL

MUNDO

Selec. de grabac., por

LR1, a las 16 hs.

RADIOTEATRO

"El Millonario de Vi-

dro", por LR3, a

las 17 hs.

"Fuego entre Cen-

izas", por LR2, a

las 18.15 hs.

AUD. "IRUPE"

Cant. N. Feria, por

LR3, a las 17.15 hs.

BAILABLES

Jazz Armani. Tip. E.

Donato, por LR1, a

las 17.30 hs.

Tip. Sassone. Orq. O.

Fresedo. Jazz R. Ma-

rengo. Tip. R. Firpo.

Caract. F. Brunelli,

por LR3, a las

17.30 hs.

Jazz Bobby Red. Tip.

M. Buzón. Grabac.

vales, por LR4, a

las 17 hs.

NUMORISMO

Otto Revista por LR6,

a las 18 hs.

12

LR1 Rita Molina

LR2 A. Mena - Orq.

Sánchez - F. Loy -

Orq. Prim - G. Kais

- T. Ibáñez - Orq.

Staricow

LR3 A. Maizani

LR4 Mons. G. Fran-

ceschi

LR5 Orq. I. Weisba-

us - Pian. F. Randle

LR6 Orq. Re-fa-la-do

LR8 Cant. C. Grant -

Canc. M. E. Hurtado

LR9 "Por los mares

del mundo"

LR1 Inform. - Orq.

Majestic - Barit. B.

Riccio - Pian. C.

Arias Blanco

LR2 Hora Catalana

LR3 Tip. Alvarez -

Canc. S. Molina

LR4 Ronda Policial

LR5 Jazz Carabelli -

Tip. Scorticatti

- Los Danubianos -

Musica del Campo

LR6 Canc. Z. Ucelli

- C. Mir - Taverna

LR8 I. Quaglini: Turf

12.15

LR1 "La pensión del

4º piso"

LR3 Informativo

LR4 Mandit's Jazz

LR10 Coment. Turf

LR8 Orq. E. Orozco

12.30

LR1 Orq. J. Perceval -

Tip. F. Lomuto

LR3 Tip. R. Zerrillo

- A. Maizani

LR6 Canc. R. Murillo

- Qto. J. Canaro

LR9 Jazz Muratore

LR2 Orq. Esp. Prim -

Sopr. G. Kais -

Cant. T. Ibáñez -

Orq. Vien. Staricow

- Cant. A. Mena -

Orq. P. Sánchez -

Canc. F. Loy

LS4 Informativo

LR8 Canc. H. Sour -

Cant. Giliberti

12.45

LR9 "Prismático":

Coment. Turf

LR4 Tip. F. Germino

LR6 Aud. Ibero-Amer.

LR8 Orq. E. Orozco

13

LR1 Bol. Sint. - R.

Molina - D. Arroyo

- Rond. Usandizaga

- G. Bayardo

LR2 T. Ibáñez - Orq.

Staricow - A. Mena

- Orq. Sánchez -

F. Loy - Orq. Prim

- G. Kais

LR3 Prog. "Federal":

Tip. R. Zerrillo -

I. Corsini

LR4 Transm. ópera

LR6 Automovilismo

LR8 R. P. Dr. Virgi-

lio Filippo

LR9 Canc. C. Vetere

- Jazz Muratore

LR10 Hora Alemana

LR1 Orq. Majestic - B.

Riccio - C. Arias

Blanco

LR3 Tip. Alvarez -

Canc. D. Rossi

13.15

LR5 Canc. Internac.

LR6 Qto. J. Canaro

LR4 Canc. G. Figueroa

LR8 Canc. H. Sour -

J. Giliberti

13.30

LR1 Tip. Lomuto

- Cto. Buenos Aires

LR3 A. Maizani - Tip.

R. Zerrillo

LR5 Pian. F. Randle

- Orq. Weisba-

us - Orq. Acuar. de Antaño

LR8 Informativo

LR2 Orq. Sánchez -

F. Loy - Orq. Prim

- G. Kais - T. Ibá-

ñez - Orq. Staricow

LS3 Tip. Alvarez - S.

Molina

LR4 Tip. E. Rodríguez

- Canc. G. Figueroa

LR8 Orq. E. Orozco

13.45

LR8 Hans y Grete

SINTONICE HOY:

● GIMNASIA

a cargo del Dr. Mondria, por LR6, a las 9 hs.

a cargo del Dr. Areán, por LR8, a las 9 hs.

● HORA AMENA

a cargo de Fradique Méndez, por LR1, a las 9.30 hs.

● LA VOZ DE LOS BARRIOS

Hora Estímulo, por LR2, a las 10 hs.

● HORA "CINE DIAL"

Coment. a cargo de D. Caboulli, por LR5, a las 11 hs.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 15

MAÑANA

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Noticioso - Grab.
LR5 Inform. - Grab.

8.30

LR1 "Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informativo-Bol. Ferias

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR6 Grab. - A. Daniel
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. J. P. Castillo - Cant. G. Arbós

9.30

LR1 E. C. de Gutiérrez
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana

LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. J. P. Castillo - Cant. G. Arbós
LR5 H. "Mus. Selec."
LR6 P. Trigueros
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR2 Hora Alemana

10

LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30

LR6 "Aromas Pamp."
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LR1 Grabac. Selectas

LR4 C. San Miguel - Bol. de Hacienda
LR5 Aud. Jazz
LR6 J. Devoto - G. Casali - Trio Sureda

11

LR2 Conj. Venecia - S. Varela - Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Popular
LR3 Inform. - C. Carrizo - Grabac.
LR4 L. Márquez-Tip. Castillo - G. Arbós
LR5 Selec. valeses
LR8 Desfile "Odeón"

11.15
LR3 Tip. M. Caló

11.30

LR1 Orq. Caract. - F. Pierelli
LR6 Tip. J. P. Castillo - Cant. A. Rogues
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Rudy Green - Aremita Molina
LR5 Musicantes del Campo - Cant. "Chicker" - Tip. Euzón
LR8 E. Fosati - Grab. - Tip. Laurenz

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Barnes

TARDE

12

LR1 F. Pierelli
LR2 C. del Solar - Conj. Venecia-Crón. Policial-Orq. Prim - M. Salinas - Cuarteto Rossi-S. Varela
LR3 L. Evans-Inform.
LR4 Mandits Jazz - A. Quinteros - Grab.
LR5 Selec. Grabac. - Pian. M. Stewart
LR6 Tip. Castillo - L. Evans
LR8 C. del Solar-Tip. I. Barnes
LR9 "Por los Mares del Mundo"
LR10 Tert. Ases Cant.
LR1 Inform. Orq. Palace - Grabac.
LR2 Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. Venecia - S. Varela
LR4 Ronda Policial
LR5 Musicantes del Campo - Cant. "Chicker" - Tip. M. Buzón
LR6 Trio Sureda - J. Devoto - G. Casali
LR8 E. Morel-E. Fosati - Tip. Laurenz

12.15

LR1 Cía. Caplán-Ballerini

12.30

LR1 V. López Piriz - Pelai - Carranza
LR3 "Agencia Matrimonial"
LR6 Tip. M. Caló - Cto. Portnoy
LR8 Salp. Deport.
LR9 Rudy Green-Aremita Molina
LR3 Cto. "Los Andes" - C. Carrizo - Trio Mora - Achával - Podestá
LR4 Inform. - Castillo
LR8 Cía. Bambalinas

12.45

LR1 Bohem. Vieneses
LR3 Caló - L. Evans
LR6 Aud. Ibero-Amer.

13

LR1 Bol. Sint. - Tip. Lomuto - V. López Piriz
LR2 C. del Solar - Conj. Venecia - Crón. Policial - Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - S. Varela
LR3 Tip. Petrossi - Cto. Portnoy - L. Evans
LR4 Grab. - A. Quinteros - Mandits Jazz
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - Inform. - Tip. Barnes
LR9 And. "Parques Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR1 Banda Municipal
LR2 Orq. Prim - M. Salinas - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. Venecia - S. Varela
LR4 Bol. de Hacienda

13.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30

LR1 Pelai-Carranza - Bohem. Vieneses - Tip. Donato - V. López Piriz
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Rudy Green
LR1 Banda Municipal
LR8 Bohar. Stentor - E. Fosati - Tip. Laurenz-E. Morel

13.45

LR3 "Pedrito y Carlota"
LR5 Vers. Mus. Selecciona: solistas, can-

tantes y orquestas
sinfónicas
LR9 Aud. "Voces Amigas" - A. Molina
LR6 J. Ferri - T. García

14

LR3 Tip. Petrossi
LR4 Hora del Cine
LR6 Canc. L. Evans - Tip. F. Sassone
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grab.
LR5 Selec. Grabac.

14.15

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR6 Conj. B. Camperos

14.30

LR1 M. de la Fuente - Tip. E. Donato
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Cto. Portnoy - Petrossi - R. Iglesias
LR6 Hora del Cine
LR8 Cto. Chanel-Grab.
LR4 C. Martínez-Tip. Sassone-J. Joly
LR8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Canc. Elba Lis

15

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Bol. abrev. Tip. A. Petrossi
LR4 Grabac.
LR6 Orlando - Balbis - L. Dantes - Pian. López
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Noticioso - Conc. Mús. Clásica
LR8 Grabac.

15.30

LR3 J. Joly - Sassone - C. Lafuente
LR4 "Virgencita"

LR10 La Cenicienta
LR4 Cto. Portnoy - Tip. Petrossi - J. Joly
LR6 Aud. del Club

15.45

LR1 M. de la Fuente - "Los Rítmicos"
LR8 Aud. "Azul" - Silvia Isonzo
LR6 "Tres speakers..." - E. Ayala - J. Ferri

16

LR1 "Un pájaro en la nieve"
LR3 "Roman. Estud."
LR4 Grabac.
LR6 Orq. F. Sassone - C. Lafuente
LR8 Cant. Chanel - Selec. Grabac.
LR9 Canc. Elba Lis
LR1 La Voz de France

16.15

LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Conc. Autores Nov.
LR10 Aud. "Whoopie"

16.30

LR1 Melod. del Mundo
LR3 Tip. Sassone - J. Joly - Inform.
LR4 Sine. y Ritmo
LR6 C. Martínez-Tip. H. Petrossi
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inform.-C. Valleta
LR6 Aud. Voz Hebraica
LR8 R. Benegas

16.45

LR2 Caperucita Roja

17

LR1 "Los Rítmicos" - Cant. S. Ríos
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de vidrio"
LR4 Esc. señorita Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform.-Grab.

LR8 Aud. Sirio-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. púb. N° 1"
LR1 El rincón de los niños
LR2 "Savoir Faire"
LR3 Maestros y Niños
LR4 Conj. "Marylin"
LR5 Frang. óperas
LR8 L. Cardoso-Grab.

17.15

LR1 Orq. Inf. "Bilz"
LR3 C. Lafuente
LR5 Orq. Arg. C. Ginzo-A. de Navara
LR9 Sopr. M. Luz

17.30

LR3 Coment. "Dama Chic"-Tip. Sassone
LR4 Grabac.
LR9 "Entre cielo y mar", episodios
LR10 El Cantor de Buenos Aires
LR4 A. Quinteros-Tip. Sassone-D. Lavallo
LR5 Aud. Jozz
LR6 Orq. Pocholo - Cant. S. Devín

17.45

LR1 "Los Rítmicos" - Cant. S. Ríos
LR3 Avent. de Yakar

18

LR1 Los Gondoleros
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-arg.
LR9 Aud. "Achalay"
LR1 Bol. M. de Agric.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR5 Bailables
LR6 Otto Revista - Cant. S. Devín

18.15

LR2 Cía. H. Velich
LR4 Orq. Clás.-Grab.
LR1 Aud. "Nuestro Ejército"

18.30

LR1 "Los ojos de Quiruga"

LR3 Tip. E. Rodríguez-Bol. Relamp.
LR5 Orq. Ginzo - A. de Navara - Grab.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Bañerarios
LR4 Conj. S. Aguayo - Cant. G. Burgueno
LR6 Conj. "Reflejos"
LR8 El Guarda N° 13

18.45

LR1 Luis Díaz
LR9 Sopr. M. Luz
LR5 Edición oral dep.
LR6 "C. y Zorales"

19

LR1 A. M. Pugliese - Ugarte - Los Gondoleros
LR3 Conj. "Gedeón"
LR4 Orq. clásica
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Grete
LR3 Notic. - Grabac. - Tip. Alvarez
LR4 Tip. Rodríguez - Folk. S. Olmos
LR8 Noticioso

19.15

LR9 M. Stewart - Orq. G. Keelach - A. Carrion
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 Trio ABC - Orq. Pocholo - S. Devín
LR8 Corp. Dep. Sojit

19.30

LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Conj. S. Aguayo - Tip. Rodríguez
LR4 Noticioso
LR10 "El Brujo del Laboratorio"
LR4 Conj. "Gedeón" - E. Varal
LR8 Aud. "Nucleodine" - Mús. franc.

19.45

LR6 Cant. A. Maida
LR2 Informativo
LR5 Orq. clásica Fontanal

● MUSICA AMENA
Tip. Laurenz por LR8, a las 12.30.
Musicantes del Campo, por LR5, a las 12 hs.
Orq. Palace, por LR1, a las 12.15 hs.

● RADIOTEATRO
"La Pensión del 4° Piso", por LR1, a las 12.15 hs.
"Por la calle va la risa", por LR8, a las 13 hs.
Conj. "Acuarelas de Antaño", por LR6, a las 13.30 hs.

● COMENTARISTA
Miguel A. D'Elia, por LR1, a las 13.15.

● AUD. DE CINE
"Hora del Cine", por LR4, a las 14 hs.
"Llegó la Hora del Cine", por LR6, a las 14.30 hs.
"Linterna Mágica", por LR8, a las 14.30.

● COFRE DE LOS TESOROS MUSICALES
por LR1, a las 15 hs.

● AUD. DE JAZZ
"Sincopa y Ritmo", por LR4, a las 16.30.
Selec. de grabac., por LR5, a las 17 hs.
"El Guarda N° 13", por LR8, a las 18.30.

● AUDICIONES FEMENINAS
"Savoir Faire", por LR2, a las 17 hs.
"La Dama Chic", por LR3, a las 17.20.

● HUMORISMO
Conj. "Gedeón", por LR3, a las 19 hs.

NOCHE

● PROG. SELECTO

Orq. G. Keelach. Tenor A. Carrion, por LR9, a las 20.15.
Brighton Sisters por LR4, a las 20.30.
Orq. J. Perceval, por LR1, a las 22 hs.

● AUD. "BIET"

O. Ugarte, Los Gondoleros, A. M. Pugliese, por LR1, a las 20 hs.

● ENTRETENES "POPTEROS"

a cargo de Julián de la Calle por LR4, a las 20.45 hs.

● AUDICION "LUX"

"Don Quijote de la Pantalla", Jazz Marengo, C. J. Ramirez, por LR3, a las 20.30 hs.

20

LR1 O. Ugarte - Los Gondoleros - A. M. Pugliese
LR2 Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena - M. T. Grecco - Conj. D. Petrova - T. Ibáñez
LR3 S. Olmos - Tip. Firpo - I. Corsini
LR4 Tip. Laurenz - Cant. L. Díaz
LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery - Inform.

LR6 Tip. J. Canaro - A. Maida - Tipica Firpo
LR8 N. Galán - Willy Melody Jazz - C. del Monte - Cto. Rossi
LR9 M. Stewart-Orq. Keelach-A. Carrion
LR10 Coment. Turf
LR1 Comed. musicales
LR2 Conj. D. Petrova - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste

- Orq. Prim - A. Mena - M. T. Grecco
LR3 Hora Espiritual
LR4 Conj. S. Aguayo - Folk. S. Olmos
LR5 O. Moreno - Tip. Scorticatti - Orq. clás. Fontanel
LR6 Trio ABC - S. Devín
LR8 Orq. E. Orozco - C. Bosch - Cuarteto Melodia

20.30

LR1 Orq. B. de Nieve - M. de Grandy - J. Meca - M. Cortez
LR3 "Don Quijote de la Pantalla" - Jazz Marengo - J. C. Ramirez
LR4 Brighton Sisters
LR3 Orq. Iberia-Not.
LR4 Tip. R. Firpo - Canc. C. Duval
LR5 Informativo
LR6 Cía. Art. R. Unid.
LR8 Tip. Germino - L. A. Bottini - Orq.

Orozco - C. Bosch - Cto. Melodia

20.45

LR4 "Entret. Portenios"

21

LR1 Tip. F. Lomuto - Cto. Ferri - Alabama Jazz - Cto. Bs. As. - J. Perceval
LR2 Los Vandy - C. Lacoste - L. Calvo - S. Pomar
LR3 I. Corsini - Tip. Firpo-Jazz Marengo
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 Folk. S. Olmos - Jazz R. Marengo
LR1 Orq. Majestic - K. Keri - Ocampo - Flores
LR2 M. T. Grecco - Conj. Petrova - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena

LR3 Tip. Alvarez-Trio Mora - Achával-Podestá-Orq. Iberia - Sext. "Ultra"
LR4 "V. Murmuración"
LR5 Aud. especial - Rando - Froio - Brighton Sisters

21.15

LR9 "Habla España"
LR6 Trio ABC

21.30

LR4 Tip. Laurenz - Brighton Sisters - Grabac.
LR5 Orq. Staricow - M. Montgomery - Grab.
LR6 Tip. Firpo - Inform. - C. Duval
LR10 La Voz de España
LR4 I. Corsini - Tip. R. Zerrillo
LR6 Aud. Ibero-Amer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 I. Corsini - Firpo - C. Duval
LR1 Organ. Perceval
LR6 Tip. J. Canaro - A. Maida - I. Velez
LR9 H. Ofic. - A. Carrion
LR1 Inform. - Kato Keri - Ocampo-Flores - Orq. Majestic
LR2 María T. Grecco - Conj. Petrova - T. Ibáñez - Los Vandy - C. Lacoste - Orq. Prim - A. Mena
LR4 F. Gutiérrez-Jazz R. Marengo
LR5 Desde un teatro
LR8 Orq. Orozco - C. Bosch - Cto. Melodia - Tip. Germino - L. A. Bottini
LR3 Tip. Zerrillo - F. Gutiérrez - Marengo
LR9 Not. Banco Hip. Nac.
LR6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 Alabama Jazz - Cto. Buenos Aires
LR2 Desde un teatro
LR4 Desde un teatro
LR3 Teatro Selecto

22.45

LR8 Informativo
LR9 Inform. Comere.
LR6 Ferri-Taverna

23

LR1 Alabama Jazz - Conj. "The Melodeers"
LR3 F. Gutiérrez-Panorama del día
LR5 Bailables
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR3 Notic. - Grabac.
LR4 Bailables
LR8 Noticioso

23.30

LR1 Notic.-Ballab.
LR3 Tip. Zerrillo - Jazz Incóg.
LR2 Inform.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Febrero 16

MAÑANA

8
LR1 Noticiero
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR8 Notic. - Grabac.
LR5 Inform. - Grab.

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Notic. - Grabac.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informat. - Bol.
Ferias
LR1 Informativo
LR2 Informativo

LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del
Vivir" - Grabac.

9.30
LR2 Salp. "C. Ro-
meu"
LR8 Informativo
LR1 "Hora Amena"
LR4 Hora Alemana
LR6 M. Calvo - Conj.
C. di Nápoli

10
LR2 La Voz de los
Barrios
LR3 E. Ruicel - Típ.
Castillo - A. Bernal
LR5 H. "Mús. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LR2 Hora Alemana

LS5 La Voz Médica
del Aire, Dr. Bard
LS6 J. Ferri - C. Mir
- Conj. di Nápoli

10.15
LR9 D. Braulio Luce-
ro
LR10 Not. Mus. Ro-
meu

10.30
LR6 Aromas Pampea-
nos

LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Betazos"
LR1 Grabac. Selectas
LR4 Canc. R. Singer -
Bolet. de Hacienda
LR5 Aud. Jazz

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 T. Ibáñez - Conj.
Habana - A. Mena -
Conj. Venecia - M.
T. Grecco - M. T.
Saneras

LR3 J. M. Barrios -
Típ. Pettorossi
LR5 H. "Cine Dial"
LR8 Aud. Laff Con-
cert
LR9 "Canc. Popular"
LR3 Inform. - Aud.
Jazz: J. Sebas
LR4 C. Sampallo -
Típ. Castillo - A.
Bernal
LR5 Aud. Los Clásicos
LR8 Desfile Musical
"Odeón"

11.30
LR1 D. Arroyo - Hnas.
Desmond - A. Gen-
delman
LR6 Típ. J. P. Cas-
tillo - Cant. Barrios
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío Gorriz - M.
R. de Lima
LR3 Grab. - M. Luce-
ro
LR5 Musicantes del
Campo-Elsie Fulton
LR6 Conj. di Nápoli -
J. Ferri - C. Mir
LR8 E. Lacroix - Grab.
Cto. Ballotí
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Gloria Dore

SINTONICE HOY:

• "RELOJ MUSI-
CAL" a cargo de N. Duclout,
por LR1, a las 8.30.
• SELECCION DE
GRABACIONES
y coment. a cargo de
C. Zol y Estela.
• "LA VOZ MEDICA
DEL AIRE" a cargo del Dr. Bard,
por LR5, a las 10.
• BOLETINES GA-
NADEROS Bol. de Hacienda, por
LR4 a las 10.45 y
13 hs.
Bol. de Merc. de Ha-
cienda de Ayellan,
por LR8, a las 11.30.
• AUD. "HORRY"
Típ. H. Pettorossi,
por LR3, a las 11.15.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Típ. M. Buzón, por
LR4, a las 12.15.
Conj. Sao Paulo, por
LR4, a las 12.45.
Rondalla Usandizaga
por LR1, a las 13.30.

• **CONJUNTOS PO-
LICIALES**
"Ronda Policial", por
LR4, a las 12 hs.

• **AUD. "BYCLA"**
D. Arroyo. Típ. Gam-
bino, por LR1, a las
12.45 hs.

• **TRANSMISION DE
OPERAS**
"El Barbero de Sevi-
lla", por LR5, a las
14 hs.
"El Caballero de la
Rosa", por LR3, a
las 15 hs.

• **AUDICIONES IN-
FANTILES**
"La Cenicienta" por
LR10, a las 15.30.
"Caperucita Roja",
por LR2, a las 16.45.

• **RADIOTEATRO**
Cía. J. de Alba, por
LR1, a las 16.30.
"El Millonario de Vi-
drio", por LR3, a
las 17 hs.
"El Enemigo Público
Nº 1", por LR9, a
las 17 hs.

• **AUDICIONES DE-
PORTIVAS**
Corp. "Dabra", por
LR6, a las 19 hs.
Edic. oral deport., por
LR5, a las 18.45.

12
LR1 D. Arroyo - Her-
manas Desmond
LR2 M. T. Saneras -
T. Ibáñez - Conj.
Habana - Crón. Po-
licial - M. T. Grecco
- A. Mena

LR3 A. Luz - Inform.
LR4 R. López Godoy -
Mandits Jazz - Típ.
M. Buzón
LR5 Selec. Grabac. -
Orq. Sinf. J. M. Cas-
tro
LR6 Orq. Castillo - A.
Luz - Típ. Pettor-
rossi - J. M. Barrios
LR8 Grab. - G. Dore
LR9 "Por los Mares
del Mundo"
LR10 Tert. Ases Cant.
LR1 Inform. - C. A.
Blanco - M. A. Fu-
nes

LR2 A. Mena - Conj.
Venecia - M. T. Sa-
neras - M. T. Ibáñez -
Conj. Habana
LR4 Ronda Policial
LR5 Musicantes del
Campo
LR6 Conj. C. di Ná-
poli - J. Ferri - C.
Mir
LR8 J. Gliberti - E.
Lacroix - Cto. Ba-
lioti

12.15
LR1 Cía. Caplán-Ba-
llerini

12.30
LR1 Típ. Gambino -
Hnas. Desmond -
D. Arroyo
LR3 "Agencia Matri-
monial"
LR8 Salpic. Deport.
LR9 Trío Gorriz -
Folk. M. R. de Lima
LR1 Informativo

LR3 Típ. Alvarez -
M. Lucero - A. Acu-
ña

12.45
LR3 Típ. H. Pettor-
rossi - Canc. A. Luz
LR4 Conj. Sao Paulo
LR6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Bol. Sint. - Típ.
Gambino - Hnas.
Desmond

LR3 Típ. F. Sassone
- Conj. Sao Paulo -
Mandits Jazz - R.
López Godoy - Típ.
Buzón

LR6 Automovilismo
LR8 Gloria Dore -
Inform. - Grabac.
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. "Bambali-
nas"

13.15
LR9 Cot. C. Hip. Arg.
Grabac.-Trío Gorriz
LR1 Com. M. A.
D'Elia
LR5 Típ. M. Buzón

13.30
LR1 Rond. Usandiza-
ga - A. Molina
LR3 Sassone - Conj.
Sao Paulo - A. Luz
LR6 Acuar. de Antaño
LR1 C. A. Blanco -
M. A. Funes - Grab.
LR8 Bohard Sténtor -
E. Lacroix - J. Gi-
liberti - Cto. Ba-
lioti

13.45
LR9 Hora Misterio -
M. R. de Lima
LR2 La Voz de la
Asistencia Pública
LR5 Aud. jazz clás.
LR6 Ucelli - Daniel

14
LR1 Los Gondoleros -

Gambino - Ron-
dalla Usandizaga
LR4 Hora del Cine
LR5 "Barbero de Se-
villa", ópera
LR6 A. Maida - Grab.
- R. Murillo
LR8 Aud. del Perfume
y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grabac.
LR5 Selec. Grab.

14.15
LR9 Aud. "El Disco
con Antifaz"
LR6 Conj. B. Camperos

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Conj. Sao Paulo -
Sassone - H. Gutié-
rrez
LR6 Hora del Cine
LR8 Selec. Grabac.
LR1 Cine Sintesis
LR4 H. Gutiérrez -
Orq. Sao Paulo -
Z. Araya
LR8 Linterna Mágica

15
LR3 Inform. - H. Gu-
tiérrez - Sassone
LR4 La Media Hora
del Vals
LR6 Cant. A. Maida -
Grabac. - R. Murillo
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR3 Transm. Opera

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Z. Araya - Típ.
Zerrillo - C. Roldán
LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LR4 C. Roldán - Típ.
Sassone - C. Delgar

15.45
LR1 Los Gondoleros
LR8 Audición "Azul"

16
LR1 "Un Pájaro en la

Nieve"
LR4 Grabac.
LR6 Típ. R. Zerrillo
- Cant. C. Roldán
LR8 Conc. piano D.
Jauregui - Grabac.
LR1 La Voix de Fran-
ce
LR6 Z. Ucelli - A.
Daniel
LR8 "Para el Hogar
y la Mesa": Sra. de
R. Rivas

16.15
LR9 Cot. Ced. Hipot.
Arg. - M. A. Cornell
LR10 Aud. "Whoopie"

16.30
LR3 Típ. Zerrillo -
Araya - Informativo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR1 Cía. J. de Alba
LR4 Inform. - C. Del-
gar - Típ. Zerrillo
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 J. de Mirald -
Grabaciones

16.45
LR2 Caperucita Roja

17
LR1 A. M. Pugliese -
Los Rítmicos - Grab.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario
de Vidrio"
LR4 Grabaciones
LR5 Aud. "A las cin-
co en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. Sirlolbanesa
LR9 H. Ofic. - "El
Enemigo Púb. Nº 1"
LR1 El Rincón de los
Niños

LR4 Conj. "Marilyn"
LR5 Aud. jazz
LR8 Sopr. D. del Va-
lle

17.15
LR3 C. Roldán - Típ.
R. Zerrillo
LR5 Sopr. S. Nilson -
H. Estrada
LR9 Nelly del Campo

17.30
LR9 "Entre Cielo y
Mar", episodios
LR10 El Cantor de Bs.
Aires

LR4 Típ. Azerboni -
Cant. C. Roldán
LR6 Orq. Sixto - O.
Gómez

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Copetín París

18
LR1 Los Rítmicos -
Orq. Fantasías
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. La Ortiga
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Típ. R. Zerrillo
LR5 Bailables
LR6 Otto, Revista -
Orq. Sixto - C. Bó

18.15
LR2 Cía. H. Velich
LR1 Moment. Musical

18.30
LR1 "Los Ojos de
Quiroga"
LR3 Cto. Firpo -
Dante-Noda - Infor-
mativo
LR5 H. Estrada - So-
prano S. Nilson -
Grabaciones
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Informativo
LR9 Coment. S. Ma-
ris - N. del Campo
LR10 Aud. Bañerios

LR4 Canc. B. Carusso
- Típ. Azerboni
LR6 Conj. "Reflejos"
LR8 Discot. Fantasma

18.45
LR5 Edición oral dep.
LR6 "C. y Zorzales"

19
LR1 A. Valle - R.
Molina - O. Ugarte
LR3 Orq. O. Fresedo
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR8 Hans y Greté
LR9 N. Stella - N.
del Campo - Orq.
Dalm - Hnas. La-
mar
LR3 Inform. Grabac.
LR4 Dante-Noda - Cto.
Firpo - S. Valotta
- B. Carusso
LR8 Noticiero

19.15
LR4 Dúo Ventura-
Duncan
LR2 Cía. S. Pomar
LR6 C. Bó - O. Gó-
mez - Orq. Sixto
LR8 Corp. Dep. Sojít

19.30
LR1 Jazz Armani - Tí-
pico Donato - A.
Valle
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Dante-Noda - Tí-
pica Fresedo - A.
Maizani
LR4 Noticiero
LR10 "El Brujo del
Laboratorio"
LR8 Aud. "Nucleody-
ne": Música Española

19.45
LR6 Dante-Noda
LR2 Informativo
LR5 Los Danubianos

NOCHE

20
LR1 R. Molina - O.
Ugarte - Típ. Do-
nato
LR2 Conj. Capri - F.
Loy - J. Vales -
G. Kals - Orq. Sán-
chez - C. del Solar
LR3 A. Magaldi - Cto.
R. Firpo - M. Cuz-
catlán
LR4 Jazz B. Red -
Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Astoria - V.
Toso - Informativo
LR6 Típ. Berto - M.
Lucero - Orq. Fre-
sede
LR8 Ibáñez - Ibáñez -
Típ. Rodas - A.
Denís
LR9 H. Ofic. - Orq.
Dalm - Hnas. La-
mar
LR1 Coment. Musical
LR2 Orq. Sánchez - C.
del Solar - Conj.
Capri - F. Loy -
J. Vales - G. Kals

LR3 Coment. Deport.
LR4 Típ. O. Fresedo -
Torres-Alperi
LR5 M. E. Podestá -
E. Lauri - Los Da-
nubianos
LR6 C. Bó - O. Gó-
mez - Orq. Sixto
LR8 Hnas. Omar -
Orq. Weisshaus

20.15
LR5 Orq. American
Player's - Brighton
Sisters

20.30
LR1 Típ. E. Donato -
Rita Molina
LR3 A. Maizani - Or-
questa O. Fresedo -
A. Magaldi
LR5 Orq. Astoria -
F. Randle - V. Toso
LR6 A. Luque - Típ.
Berto - M. Lucero
LR9 Aud. "Un Instan-
te en Viena"
LR3 "Los Poetas del
Tango" - Noticiero
LR4 Típ. R. Firpo -
Canc. A. Maizani

LR5 Informativo
LR6 Cía. Art. Rad.
Unidos
LR8 Orq. Muñoz

21
LR1 Jazz E. Armani -
R. Molina - Típ.
Donato
LR2 C. del Solar -
Conj. Capri - L.
Calvo - S. Pomar
LR3 Típ. R. Firpo -
M. Cuzcatlán
LR4 "En el País de
las Estrellas"
LR5 Orq. Am. Player's
- B. Sisters - F.
Bandle
LR6 Torres-Alperi -
Típ. R. Firpo
LR9 Hnas. Lamar
LR1 Típ. E. S. Dis-
cépolo - Tania - B.
Riccio - Orq. W.
Prater Kapelle -
Informativo

LR2 Cía. E. Vilches
LR3 D. Rossi - "Los
Poetas del Tango" -
A. Acuña

LR4 "V. Murmura-
ción"
LR8 Orq. Weisshaus -
Hnas. Omar - Típ.
Tinelli

21.15
LR3 Prog. "Federal":
Típ. R. Zerrillo
LR9 "Habla Española"
LR5 Jazz Bobby Red
LR6 Cagliano-Amaya

21.30
LR1 Orq. Atkinsons -
R. Dyck - P. Breval
LR4 Hora Lirica
LR5 Orq. Astoria -
V. Toso - R. Randle
LR6 N. Ferla - Infor-
mativo - V. Vera
LR10 La Voz de Es-
paña

LR4 V. Vera - Típ.
Rodríguez - Torres-
Alperi - Típ. Firpo
LR6 Aud. Iberoameric.
LR8 Cía. N. Castillo:
"Manuelita Rosas"

21.45
LR3 Teatro "Palmoli-

ve" del Aire: Típ.
Firpo - N. Ferla -
V. Vera - M. Cuz-
catlán

22
LR1 Bohem. Vieneses
LR4 Jazz Bobby Red -
LR5 Am. Player's -
B. Sisters - Grabac.
LR6 Típ. Berto - M.
Lucero - A. Luque
LR9 H. Ofic. - Orq.
Dalm

LR2 J. Vales - G. Kals
- Orq. Sánchez -
C. del Solar - Conj.
Capri - F. Loy
LR5 Aud. 5 cant. fa-
mosos
LR8 Orq. Weisshaus -
Hnas. Omar - Típ.
Tinelli

22.15
LR3 Torres-Alperi
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 "El lobo Azul"

22.30
LR1 M. Antinea -
Orq. Castellanos
LR3 Típ. Firpo - N.

Ferla - V. Vera
LR4 Desde un teatro
LR8 Nov. Fonoléc.
LR3 Teatro Selecto
LR8 Desfile "Odeón"

22.45
LR8 Informativo
LR9 Inform. Comerc.
LR6 C. Romeu - T.
García

23
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Rodríguez -
Torres-Alperi - Pa-
norama del Día
LR5 Bailables
LR6 Trans dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LR1 Bailables
LR3 Notic. - Grabac.
LR4 Bailables
LR5 Desde el L. Park
LR8 Noticiero

23.30
LR1 Notic. - Bailables
LR3 Típ. E. Rodrí-
guez - Jazz Incóg.
LR2 Informativo

• **PROG. SELECTO**
A. Magaldi. M. Cuz-
catlán. Cto. Firpo,
por LR3, a las 20.
Orq. Dalm, por LR9,
a las 20 hs.
Tenor J. Vales. Sopr.
G. Kals, por LR2,
a las 20.45 hs.

• **AUD. "SUNLIGHT"**
R. Molina. O. Ugarte.
Típ. Donato, por
LR1, a las 20 hs.

• **RADIOTEATRO**
Cía. E. Vilches, por
LR2, a las 21 hs.
Cía. N. Castillo: "Ma-
nuelita Rosas", por
LR8, a las 21.30.

• **TEATRO "PALMO-
LIVE" DEL AIRE**
Típ. R. Firpo. Cant.
N. Ferla. Canc. V.
Vera. Marimba Cuz-
catlán, por LR3, a
las 21.45.

• **AUD. "CINCO CAN-
TANTES FAMO-
SOS"**
por LR5, a las 22 hs.

• IDIOMAS

Clases de inglés, por LR9, a las 10 hs.

• SELECCION DE GRABACIONES

por LR5, a las 9 hs.
por LR1, a las 10.30.
por LR8, a las 9.30 hs.

• CONJ. RADIOTEATRAL "RETAZOS"

Por LR10, a las 10.30.

• AUDICION, "LAFF CONCERT"

a cargo de R. Laffont, por LR8, a las 11.

• BOL. POLICIAL

por LR4, a las 11.45.

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Noticioso - Grab.
LR5 Inform. - Grab.

8.30

LR1 El Reloj Musical

8.45

LR4 Noticioso - Grab.

9

LR1 De Todo un Poco
LR6 Gimnasia - Grab.
LR10 Informat. - Bol. de Ferias

MIERCOLES: Febrero 17

MAÑANA

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR6 Grab. - R. Silva - Cant. A. Reyes
LR8 "La alegría del vivir" - Grabaciones

9.30

LR1 E. C. de Gutiérrez
LR2 Salp. C. Romeu
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

10

LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. Castillo
LR5 Hora Mús. Selecta
LR6 P. Trigueros
LR8 Audición Ceres
LR9 Hora Ofic. - Inglés
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LR6 Orquesta Pocholo -

Cant. Ferri - O. Gómez

10.15

LR1 Media H. con los Grandes Maestros
LR9 D. Brulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30

LR6 Aromas Pampeanos
LR8 Audición Derby
LR10 Conj. Retazos
LR1 Grabac. Selectas

LR4 Canc. E. Ortiz - Bol. de Hacienda
LR5 Aud. Jazz

11

LR1 Orq. Caract. - V. López Piris
LR2 Rond. Prim - C. del Solar - J. de Isla - Orq. Sánchez - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - F. Loy
LR3 G. Arbós - Típ. Castillo - R. Iglesias
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Canc. Ropular
LR4 A. Rogues - Tita Vidal - Típ. Castillo - Navarro-Lara
LR5 Aud. valsas
LR8 Desf. Mus. Odeón

11.15

LR1 V. López Piris

11.30

LR6 Cant. Rogues - R. Escalada
LR8 Bol. Merc. Hae.
LR9 Típica Moccicola - M. Pacheco Huergo
LR5 Musicantes del Campo - Elsie Fulton - A. Campoamor
LR6 O. Gómez - J. Ferri
LR8 L. A. Bottini - Grab. - Típ. Sténtor

11.45

LR4 Boletín Policial
LR8 Típ. I. Barnes
LR3 E. Villa Reybaud

TARDE

12

LR1 V. López Piris
LR2 Conj. D. Petrowa - F. Loy - Crón. Policial - Orq. Sánchez - M. Salinas - C. del Solar - J. de Isla - Rondalla C. Prim
LR3 R. Iglesias - Inf.
LR4 Mandits Jazz - Grabac. - Tenor E. Spózito
LR5 Orq. Kumok - V. Bacciato - Grabac.
LR6 Orq. Castillo - Y. Yoli - Conj. Samuel Aguayo
LR8 Cant. Chanel - Típ. I. Barnes
LR9 "Por los mares del mundo"
LR10 Tert. Ases Cant.
LR1 Informativo - Orq. Palace - B. Ballester
LR2 J. de Isla - Orq. Sánchez - M. Salinas - Conj. D. Petrowa - F. Loy - Rond. Prim - C. del Solar
LR4 Ronda Policial
LR5 Aud. especial - Rando - Frolo - Music. del Campo - Elsie Fulton - A. Campoamor
LR6 Orq. Pocholo - O. Gómez - J. Ferri
LR8 E. Fossati - L. A. Bottini - Típica Sténtor

12.15

LR1 Cía. Caplán-Ballerini

12.30

LR1 Los Rítmicos - V. López Piris
LR3 "Agencia matrimonial"
LR8 Salpic. Deportivo
LR9 Típica Moccicola - M. Pacheco Huergo

LR3 Típ. Alvarez - T. Galatro - Trío Mora-Achával-Podestá
LR4 Inform. - Navarro-Lara

12.45

LR1 Orq. B. de Nieve - J. Meca
LR6 Aud. Iberoamerica

13

LR1 Boletín Sintético - Típ. Donato - Los Rítmicos
LR3 Típica Zerrillo - Conj. S. Aguayo - Y. Yoli
LR4 Tenor E. Spózito
LR5 Mandits Jazz - Grab.
LR6 Automovilismo
LR8 Chanel - Inform. Típ. I. Barnes
LR9 Grab. - Cot. C. Hipot. Arg. - Típ. Moccicola
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cía. Bambalinas

13.15

LR6 Cant. R. Caló
LR1 M. A. D'Elia

13.30

LR1 Orq. B. de Nieve - J. Meca
Típ. Donato - Los Rítmicos
LR6 Acuar. de Antaño
LR1 Orquesta Palace - Tenor Ballester - Grabaciones
LR8 Bohard, Sténtor - L. A. Bottini - E. Fossati - Típ. Sténtor

13.45

LR3 "Pedrito y Carlota"

LR9 Aud. Voces Amigas - M. P. Huergo
LR6 G. Casali - Trío De los Santos

14

LR3 Típ. Zerrillo

LR4 Hora del Cine
LR5 Versiones de música selecta
LR6 Y. Yoli - C. Lafuente
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grabac.
LR5 Selec. Grabac.

14.15

LR9 Audición el Disco con Antifaz
LR6 Conj. B. Camperos

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Conj. S. Aguayo - Zerrillo - C. Lafuente
LR6 Hora del Cine
LR8 C. Grant - Grab.
LR1 Cine Síntesis
LR4 Canc. Yola Yoli - Conj. S. Aguayo
LR8 Linterna Mágica

15

LR1 Orq. Internac.
LR3 Conjunto Gedeón
LR6 R. Caló - L. Dantes - Grabaciones
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR4 Típ. R. Zerrillo - Cant. C. Lafuente
LR8 Grabaciones

15.30

LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 L. Evans - Típ. Rodríguez - C. Lafuente
LR4 "Virgencita"
LR10 "La cenicienta"
LR4 G. Figueroa - Conj. Gedeón

16

LR1 "Un pájaro en la nieve"

LR4 Grabac.
LR6 Típ. Rodríguez - C. Lafuente - L. Evans

17

LR2 Hogar para Ciegos
LR3 "El millonario de vidrio"

LR4 E. Sta. Alegría
LR5 "A las cinco en Radio Excelsior"

LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Sirlolbanesa
LR9 Hora Ofic. - "El enemigo público N° 1"
LR1 El Rincón de los Niños

17.15

LR1 Orq. Inf. Bilz
LR3 Canc. L. Evans
LR5 Sopr. R. B. Yquel
LR8 Inform. Grab.
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Bañeros
LR4 Ibañez - Ibars.
Típ. F. Germino
LR6 Conj. Reflexos
LR8 El Guarda N° 13

17.30

LR3 La Dama Chic - Jazz Marengo

LR1 La Voz de France
LR6 G. Casali - Trío De los Santos
LR8 O. Naón - Grab.

16.15

LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Conc. Autores Noveles
LR10 Aud. Whoopee
LR4 Típ. Rodríguez - Inform. - I. Ibars

16.30

LR1 Melod. del Mundo
LR3 Conj. Gedeón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Capercita Roja
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Informativo

17

LR2 "Entre cielo y mar", episodios
LR10 El cantor de Bs. As.

LR4 Tip. Germino - Actos. Jazz Marengo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Orq. Pocholo - Cant. S. Devin

LR1 Bayardo - Palacios - Org. R. Liebert
LR3 "Avent. de Yabar"

LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Aud. Franco-Arg.
LR9 Aud. Achalay
LR1 Bol. M. Agricult.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR5 Bailables
LR6 Otto Revista. Orq. Pocholo. S. Devin

LR1 Bohem. Vieneses - Típ. Gambino - A. Yupanqui
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 C. Duval - Típ. Firpo - I. Corsini
LR4 Noticioso
LR6 Folkl. S. Olmos
LR9 Tenor A. Carrión - Orq. G. Keelach
LR10 "El Brujo del Laboratorio"

LR4 Folkl. S. Olmos - Jazz Marengo
LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Inglesa

LR1 "Los Ojos de Quiruga"
LR3 Típ. Rodríguez - Cto. Portnoy. Inform.

LR5 Sopr. R. B. Yquel
LR6 Jurise. Incógn.
LR8 Inform. Grab.
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Bañeros
LR4 Ibañez - Ibars.
Típ. F. Germino
LR6 Conj. Reflexos
LR8 El Guarda N° 13

LR1 Orq. J. Pereval - Hnas. Desmond
LR4 Trío V. Vigo - A. Quinteros
LR5 Jazz H. Mickey - M. Stewart - Grab.
LR6 Cant. C. Moreno - Típ. Arcieri
LR9 Orq. G. Keelach
LR2 S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia
LR5 A. Quinteros
LR6 Devin - Trío ABC

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Vocal Bs. As.
LR4 Conc. Aficionados
LR6 C. Roldán - Inform. - Típ. Arcieri
LR10 La Voz de España
LR4 Folkl. S. Olmos - Típ. R. Zerrillo
LR6 Aud. Iberoamerica
LR8 Cía. N. Castillo

LR3 Orq. Brunelli - C. Roldán - Sassone
LR9 Not. Beo. H. Nae.
LR6 "El Lobo Azul"

LR1 A. M. Pugliese

NOCHE

• PROG. SELECTO

Jazz Harold Mickey y Pian. M. Stewart, por LR5, a las 20 hs.
Bohemios Vieneses, por LR1, a las 20.30.
Orq. F. Brunelli, por LR4, a las 20.30.

• CONCURSO DE AFICIONADOS

Aním. L. Castros, por LR4, a las 21.30 hs.

• RADIOTEATRO

"Calle Corrientes", por LR3, a las 21.45 horas.
"El lobo azul", por LR6, a las 22.15.

• AUDICION "DUBARRY"

A. M. Pugliese y Grab., por LR1, a las 22.30 hs.

• TRANS. DESDE MAR DEL PLATA

Jazz R. Cospito por LR4 a las 22.30 hs.

20

LR1 Orq. Gambino - Martínez-Ledesma - Hnas. Desmond
Orq. B. de Nieve

LR2 Conj. Venecia - S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena

LR3 C. Duval - Orq. Brunelli - F. Gutiérrez

LR4 Orq. clás. R. Splendid

LR5 Jazz H. Mickey - M. Stewart - Inform.

LR6 Típ. Firpo - Cancionista C. Duval

LR8 Cto. Melodía - Willy Melody Jazz - Hnas. del Valle

LR9 H. Ofic. - A. Sujovolsky - A. Carrión

LR1 Comed. Musicales

LR2 Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia - S.

Varela - Orq. Prim

LR3 Hora Espiritual

LR4 F. Gutiérrez - Jazz R. Marengo

LR5 Típ. Scorticatti - Duo Morales-Campoamor - Jazz Carabelli - M. E. Podestá

LR6 S. Devin - Trío ABC - Orq. Pocholo

LR8 Típ. Laurens - Verón-Sauce - E. Morel

20.30

LR1 Bohem. Vieneses - Cto. Bs. Aires - Típica Lomuto.

LR3 Típ. Firpo - I. Corsini - Brunelli

LR4 A. Quinteros - Trío V. Vigo

LR5 "Crónica de la Legión Extranjera"

LR6 Típ. R. Zerrillo
LR3 O. Moreno - Not.
LR4 Orq. Caract. Brunelli - C. Duval
LR5 Informativo
LR6 Cía. Art. Rad. Unidos

LR8 Orq. Orozco - E. Lacroix - Típ. Laurens - Verón-Sauce - E. Morel

20.45

LR5 Jazz H. Mickey - Pian. M. Stewart

21

LR1 Bohem. Vieneses - Hnas. Desmond

LR2 Orq. Staricow - L. Calvo - S. Pomar

LR4 Orq. Almíral

LR6 I. Corsini - Orq. Brunelli

LR1 Orq. Majestic - Kato Keri - Alabama Jazz - Inform.

LR2 S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia

LR3 Trío Mora-Achával-Podestá - T. Galatro - Típ. Sabarido - O. Moreno

LR4 V. Murmuración

21.15

LR3 S. Olmos - Típ. Zerrillo - F. Gutiérrez

LR9 "Habla España"

LR2 S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia

LR5 A. Quinteros

LR6 Devin - Trío ABC

21.30

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Vocal Bs. As.

LR4 Conc. Aficionados

LR6 C. Roldán - Inform. - Típ. Arcieri

LR10 La Voz de España

LR4 Folkl. S. Olmos - Típ. R. Zerrillo
LR6 Aud. Iberoamerica
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 "Calle Corrientes"

LR5 Aud. Especial: C. Boreasque

22

LR1 Orq. J. Pereval - Hnas. Desmond

LR4 Trío V. Vigo - A. Quinteros

LR5 Jazz H. Mickey - M. Stewart - Grab.

LR6 Cant. C. Moreno - Típ. Arcieri

LR9 Orq. G. Keelach

LR2 S. Varela - Orq. Prim - Los Vandy - M. Arce - Orq. Staricow - A. Mena - Conj. Venecia

LR4 G. Roldán - Típ. Sassone - Orq. Brunelli

LR5 Desde un teatro

LR8 Típ. Laurens - V. Sauce - Orq. Orozco - S. Lacroix - E. Morel

22.15

LR3 Orq. Brunelli - C. Roldán - Sassone

LR9 Not. Beo. H. Nae.

LR6 "El Lobo Azul"

22.30

LR1 A. M. Pugliese

LR2 Desde un teatro

LR4 Desde M. d. Plata: Jazz Cospito - Notas Marplat.

LR8 Noved. fonoelect.

LR3 Teatro selecto

22.45

LR8 Informativo

LR9 Inform. Comerc.

LR6 Trío Sureda - Cant. J. Reyes

23

LR3 C. Roldán - Panorama del día

LR4 Desde un teatro

LR5 Bailables

LR6 Transm. Corp. Dabrá

LR8 Bailables

LR10 Bailables

LR1 Bailables

LR3 Noticioso - Grab.

LR4 Bailables

LR8 Noticioso

23.30

LR1 Notic. - Bailab.

Jazz Incóg.

LR3 Típ. Sassone -

LR2 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Febrero 18

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR3 Noticioso-Grab.
LR5 Inform. - Grabac.

8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR6 Gimnasia-Grab.

LR10 Inform. - Bol. Ferias
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS6 Grab. - J. Reyes - Tip. Taverna - Z. Ucelli
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grab.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS4 Hora Alemana

10
LR1 Media H. con los grandes cantores

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 E. Ruicci - Conj. Sao Paulo
LR5 H. "Mus. Selec."
LR8 Aud. "Ceres"
LR9 H. Ofic. - Inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard

10.15
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu

10.30
LR1 Famosos del Jazz
LR6 "Aromas Pamp."
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. Selectas
LS4 A. del Campo Bol. de Hacienda
LS5 Aud. Jazz

11
LR2 P. Chans Moreno - Conj. Venecia - M.

T. Saneras - Los Vandy - S. Varela - Orq. Prim
LR3 A. Bernal - Conj. Sao Paulo
LR5 H. "Cine-Dial"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS3 Inform. - Aud. Jazz: J. Sebas
LS4 Tip. Di Basto - A. del Campo - Orq. S. Paulo
LS5 Aud. Los clásicos

LS8 Desf. Mus. Odeón
11.30
LR3 J. M. Barrios - Tip. H. Pettorossi
LR6 E. Ruicci - Conj. Sao Paulo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 A. Quinteros - Sra. Q. Sarmiento
LS5 Orq. clás. Fontanel - Tip. Scorticatti - F. Marzán
LS6 C. Romeu - Canc. Z. Ucelli
LS8 J. Gilierti-Grab. Tip. Laurenz
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 C. del Solar
LS3 Orq. "Iberia"

SINTONICE HOY:

• **DE TODO UN POCO**
Recetas y consejos para el hogar, a cargo de N. Duclout, por LR1, a las 9 horas.
• **DON B. LUCERO**
por LR9, a las 10.15.
• **AUD. DE JAZZ**
Famosos del Jazz, por LR1, a las 10.30.
Selección de Grabac. a cargo de J. Sebas, por LR3, a las 11.
Selec. de Grabac., por LR5, a las 10.30.
• **HORA MUSICA SELECTA**
Dedicada a intérpretes famosos, por LR5, a las 10.

TARDE

• **MUSICA AMENA**
Orq. Clásica Fontanel, por LR5, a las 12.
Orq. Vien. Schaff, por LR1, a las 12.15.
Orq. Cauvilla Prim, por LR2, a las 12.15.

• **AUDICIONES DEPORTIVAS**
Bol. Automovilístico, por LR6, a las 13.
Salpicón Deport., por LR8, a las 12.30.

• **TRANSMISION DE OPERAS**
"Manón Lescaut", por LR5, a las 14.

• **AUDICIONES FEMENINAS**
Aud. del Perfume y la Moda, por LR8, a las 14 horas.
Je Sais Tout y Cia., por LR10, a las 14.
Notas Sociales, por LR1, a las 15.

• **LA MEDIA HORA DEL VALS**
Comentarios a cargo de Brindis de Sala, por LR4, a las 15.

• **RADIOTEATRO**
"Entre cielo y mar", por LR9, a las 17.30.
"Los ojos de Quiróga", por LR1, a las 18.30.
Cia. S. Pomar, por LR2, a las 19.15.

• **HORA JUDICIAL**
a cargo del Jurisconsulto Incógnito, por LR6, a las 18.30.

• **MOMENTO MUSICAL**
a cargo de A. Sanze, por LR1, a las 18.15.

12
LR1 Bohem. Vieneses
LR2 Conj. Venecia - M. T. Saneras-Crón.
Policial - S. Varela - Orq. Prim-Los Vandy - P. Chans Moreno

LR3 L. Evans-Inform.
LR4 Grab. - E. Ventura - C. La Ferla - B. Blain
LR5 Selec. Grabac. - Dúo Ocampo-Flores-Arpista Pérez Cardoso

LR6 J. M. Barrios - Tip. H. Pettorossi
LR8 C. Lagos - Carmen del Solar
LR9 "Por los mares mundo"

LR10 Tert. Ases Cant.
LS1 Inform. - Orq. Wiener P. Kapelle - A. de Navara
LS2 S. Varela - Orq. Prim - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - M. T. Saneras-Los Vandy

LS4 Ronda Policial
LS5 Orq. clás. Fontanel - Tip. Scorticatti - F. Marzán
LS6 Orq. Taverna - C. Romeu - Z. Ucelli
LS8 C. Bosch - J. Gilierti - Tip. Laurenz

12.15
LR1 Cía. Caplan - Ballerini

12.30
LR1 R. Molina - A. Valle - Tip. Gambino

LR3 "Agencia Matrimonial"
LR6 Canc. L. Evans - Conj. Sao Paulo
LR8 Salpic. Deport.
LR9 A. Quinteros -

LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. Ríos - Orq. F. Brunelli
LS5 E. Lauri - M. E. Podestá - Tip. M. Buzón
LS6 O. Gómez - Trío Sureda - Orq. Sixto - G. Casali

LS8 Orq. Schaff - L. A. Bottini - O. Vignoli

Sra. Q. Sarmiento
LR3 Cto. "Los Andes" - Sext. "Ultra" - C. Carrizo - Orq. Iberia
LS4 Informativo - Tip. Di Basto

12.45
LR3 Tip. Pettorossi
LS6 Aud. Ibero-amer.

13
LR1 Bol. Sint. - Bohem. Vieneses - R. Molina

LR3 L. Evans - Tip. Pettorossi - N. Feria
LR4 Mandits Jazz - E. Ventura - C. La Ferla - Grabac.
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Infor. - C. del Solar

LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. "Bambalinas"

13.15
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - A. Quinteros
LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR1 Orq. caract. - F. Pierelli
LR6 Acuar. de Antaño
LS1 Orq. Schaff - A. de Navara - Grab.
LS8 Bohard. Sténtor - C. Bosch - Tip. Laurenz - J. Gilierti

13.45
LR9 Hora Misterio - Sra. Q. Sarmiento
LS5 Aud. jazz clás.
LS6 J. Devoto - Trío ABC

14
LR1 A. M. Pugliesi-A. Valle - Cto. Bs. As.
LR4 Hora del Cine

LS5 Informativo
LS6 Cía. Art. Rad. Unidos
LS8 Canadian Capers - V. Dini - Orq. Schaff - O. Vignoli

20.45
LR4 Entret. porteños

21
LR1 Tip. Lomuto. Hnas. Desmond
LR2 T. Ibáñez. Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar

LR3 A. Magaldi
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Viol. A. Bolognini - Orq. Astoria

LR6 Orq. O. Fresedo.
LR9 Tip. E. Blanco
LS1 Tip. E. S. Discepolo. Tania. Orq. Musette. H. Trouvador. Inform.

LS2 M. Salinas. Orq. Prim. J. Vales. Orq. Sánchez - T. Ibáñez.

LR1 Tip. Lomuto.
LR2 T. Ibáñez. Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar

LR3 A. Magaldi
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Viol. A. Bolognini - Orq. Astoria

LR6 Orq. O. Fresedo.
LR9 Tip. E. Blanco
LS1 Tip. E. S. Discepolo. Tania. Orq. Musette. H. Trouvador. Inform.

LR5 "Manón Lescaut" ópera
LR6 Cant. N. Feria - Cto. R. Firpo
LR8 Aud. del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grab.
LS5 Selec. grabac.

14.15
LS6 Conj. B. Camperos

14.30
LR1 Tip. Gambino - M. de la Fuente - Sánchez Ríos - Grab.

LR2 Matinée "Alca"
LR3 N. Feria - Cto. Firpo - A. Luz
LR6 Hora del Cine
LR8 G. Quiroz - Grab.
LS1 Cine Síntesis
LS4 Cant. A. Urquiza-Jazz Marengo

LS8 Linterna Mágica
14.45
LR9 S. Vargas - Grab.

15
LR3 Cto. Firpo - H. Gutiérrez - A. Luz
LR4 La Media Hora del Vals

LR6 Orq. Refalado
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Noticioso - Aud. Mus. Clásica

LS4 Cant. N. Feria - Cto. R. Firpo
LS8 Grabac.

15.30
LR1 Cofre Tes. Music.
LR3 Jazz Marengo - Zerrillo - H. Gutiérrez

LR4 "Virgencita"
LR10 La Cenicienta
LS4 Canc. A. Luz - Jazz R. Marengo

Conj. Capri-F. Loy - C. del Solar
LS3 C. Fiocchi. Tip. Alvarez - M. A. Funes - D. Rossi
LS4 V. Murmuración
LS5 Jazz Bobby Red
LS8 Charl. J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Orq. A. Maizani. Orq. O. Fresedo-Torres - Alperi
LR9 "Habla España"
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Canadian Capers. L. A. Bottini

21.30
LR1 Alabama Jazz - Mabel Wayne
LR3 Prog. "Federal": Tip. R. Zerrillo

LR4 Orq. E. Buccini
LR6 Tip. J. Canaro. Inform. M. Lucero
LR10 La Voz de España

LS4 A. Maizani. Orq. O. Fresedo
LS6 Aud. Ibero-amer.
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Bohem. Vieneses
LR5 M. Montgomery - Orq. Astoria. Grab.
LR6 Tip. J. Canaro - A. Maida-M. Lucero
LR9 Sopr. N. Rubens
LS4 Torres - Alperi. Tip. M. Caló

LS5 Fragn. óperas
LS8 Orq. Schaff - O. Vignoli - V. Dini - C. Capers - L. A. Bottini

22.15
LR3 Orq. O. Fresedo-A. Magaldi - Jazz R. Marengo
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 M. Wayne. G. Bavardo - B. de Nieve

15.45
LR8 Aud. "Azul" - Silvia Isonzo
16
LR1 "Un pájaro en la Nieve"
LR4 Grabac.
LR6 Jazz R. Marengo - Canc. A. Luz
LR8 Conc. piano D. Jáuregui - Grabac.
LS1 La Voix de France
LS4 H. Gutiérrez - Tip. R. Zerrillo
LS6 J. Devoto - Trío ABC

16.15
LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - M. Cáceres - Grab.
LR10 Aud. Whoopee

16.30
LR3 Cto. R. Firpo
LR4 Sinc. y Ritmo
LR6 Tip. R. Zerrillo
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Caperucita Roja
LS4 Informativo - C. Roldán

16.45
LR3 Informativo

17
LR1 Orq. Fantasías A. Gendelman
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millón. de vidrio"

LR4 Grabac.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Siro-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. públ. N° 1"

LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marilyn

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Siro-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. públ. N° 1"

LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marilyn

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Siro-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. públ. N° 1"

LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marilyn

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Siro-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. públ. N° 1"

LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marilyn

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Siro-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. públ. N° 1"

LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marilyn

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Siro-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. públ. N° 1"

LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marilyn

LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Inform. - Grab.
LR8 Aud. Siro-Liban.
LR9 H. Ofic. - "El enem. públ. N° 1"

LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Conj. Marilyn

LS5 Aud. jazz
17.15
LR3 Tip. R. Zerrillo - C. Roldán
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Sopr. L. Arlen
LR9 Cant. S. Sombra

17.30
LR1 Pelala-Carranza - A. Gendelman
LR9 "Entre cielo y mar", episodios
LR10 El cantor de Bs. Aires

LS2 La Voz de la Asist. Pública
LS4 Trío Cúccaro - Orq. Ríos - Tip. Zerrillo - C. Roldán

LS5 Bailables
LS6 Orq. Sixto - O. Gómez

17.45
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Copetín París

18
LR1 Orq. Fantasías - A. M. Pugliesi - Pelala-Carranza
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"

LR10 Conj. La Ortiga
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS6 Otto Revista - G. Casali - Trío Sureda
LS8 L. Cardoso - Grab.

18.15
LR4 R. Citro - Grab.
LS1 Moment. musical

18.30
LR1 "Los ojos de Quiróga"
LR3 Tip. Zerrillo - Dante-Noda - Inf.

LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - L. Arlen
LR6 Jurisc. incógn.

LR4 Desde un teatro
LS3 Teatro Selecto

22.45
LR3 Jazz Marengo - Torres - Alperi
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LS6 Taverna - A. Damiel

23
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. M. Caló - Panorama del día
LR5 Bailables
LR6 Trans. dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables

LS1 Bailables
LS3 Noticioso-Grab.
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
LR3 Tip. M. Caló - Jazz incóg.
LS2 Inform.

LR4 Desde un teatro
LS3 Teatro Selecto

22.45
LR3 Jazz Marengo - Torres - Alperi
LR8 Informativo
LR9 Inform. comerc.
LS6 Taverna - A. Damiel

23
LR2 Desde el L. Park
LR3 Tip. M. Caló - Panorama del día
LR5 Bailables
LR6 Trans. dep. Dabrá
LR8 Bailables
LR10 Bailables

LS1 Bailables
LS3 Noticioso-Grab.
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

• **PROG. SELECTO**
Orq. Clás. R. Splendid y Sopr. E. Rossi, por LR4, a las 20.
Tip. R. Firpo y V. Vera, por LR6, a las 20.30.
Conc. Viol. A. Bolognini, por LR5, a las 21.

• **AUDICION "PALMOLIVE"**
Orq. Caribe. Bola de Nieve, tenor M. de Grandy, J. Meca y Mapy Cortés, por LR1, a las 20.30.

• **CHARLAS VERANIEGAS**
a cargo de J. Quesada, por LR5, a las 20.15.

• **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
por LR2, LR6 y LR5, desde el Luna Park, a las 23.

• **PROG. SELECTO**
Orq. Clás. R. Splendid y Sopr. E. Rossi, por LR4, a las 20.
Tip. R. Firpo y V. Vera, por LR6, a las 20.30.
Conc. Viol. A. Bolognini, por LR5, a las 21.

• **AUDICION "PALMOLIVE"**
Orq. Caribe. Bola de Nieve, tenor M. de Grandy, J. Meca y Mapy Cortés, por LR1, a las 20.30.

• **CHARLAS VERANIEGAS**
a cargo de J. Quesada, por LR5, a las 20.15.

• **TRANSMISIONES DEPORTIVAS**
por LR2, LR6 y LR5, desde el Luna Park, a las 23.

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Daniel Arroyo
LR2 F. Loy - C. del Solar - M. Salinas - Orq. Prim - J. Vales - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - Conj. Capri

LR3 Tip. Firpo - A. Maizani
LR4 Orq. clás. R. Splendid - E. Rossi
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Infor.
LR6 Cant. A. Maida - Tip. J. Canaro

LR8 Ibáñez - Ibars - A. Denis - Cuart. Rossi
LR9 H. Ofic. - Tip. Blanco - N. Rubens
LS1 Comed. musicales
LS2 T. Ibáñez - Conj. Capri - F. Loy - C. del Solar - M. Salinas - Orq. Prim - J. Vales - Orq. Sánchez

20.15
LR5 "Charlas Veraniegas": J. Quesada

20.30
LR1 J. Meca - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve - M. Cortés
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Astoria - Tenor M. Montgomery
LR6 Tip. B. Firpo
LR9 Aud. "Un instante en Viena"

LR8 Tip. Alvarez - C. Fiocchi - Notic.
LS4 A. Magaldi - Tip. R. Firpo

LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. Ríos - Orq. F. Brunelli
LS5 E. Lauri - M. E. Podestá - Tip. M. Buzón
LS6 O. Gómez - Trío Sureda - Orq. Sixto - G. Casali

LS8 Orq. Schaff - L. A. Bottini - O. Vignoli

LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. Ríos - Orq. F. Brunelli
LS5 E. Lauri - M. E. Podestá - Tip. M. Buzón
LS6 O. Gómez - Trío Sureda - Orq. Sixto - G. Casali

LS8 Orq. Schaff - L. A. Bottini - O. Vignoli

20.15
LR5 "Charlas Veraniegas": J. Quesada

20.30
LR1 J. Meca - M. de Grandy - Orq. B. de Nieve - M. Cortés
LR3 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. Astoria - Tenor M. Montgomery
LR6 Tip. B. Firpo
LR9 Aud. "Un instante en Viena"

LR8 Tip. Alvarez - C. Fiocchi - Notic.
LS4 A. Magaldi - Tip. R. Firpo

LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. Ríos - Orq. F. Brunelli
LS5 E. Lauri - M. E. Podestá - Tip. M. Buzón
LS6 O. Gómez - Trío Sureda - Orq. Sixto - G. Casali

LS8 Orq. Schaff - L. A. Bottini - O. Vignoli

LS3 Coment. Deport.
LS4 Orq. Ríos - Orq. F. Brunelli
LS5 E. Lauri - M. E. Podestá - Tip. M. Buzón
LS6 O. Gómez - Trío Sureda - Orq. Sixto - G. Casali

LS5 Informativo
LS6 Cía. Art. Rad. Unidos
LS8 Canadian Capers - V. Dini - Orq. Schaff - O. Vignoli

20.45
LR4 Entret. porteños

21
LR1 Tip. Lomuto. Hnas. Desmond
LR2 T. Ibáñez. Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar

LR3 A. Magaldi
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Viol. A. Bolognini - Orq. Astoria

LR6 Orq. O. Fresedo.
LR9 Tip. E. Blanco
LS1 Tip. E. S. Discepolo. Tania. Orq. Musette. H. Trouvador. Inform.

LS2 M. Salinas. Orq. Prim. J. Vales. Orq. Sánchez - T. Ibáñez.

LR1 Tip. Lomuto.
LR2 T. Ibáñez. Conj. Capri - L. Calvo - S. Pomar

LR3 A. Magaldi
LR4 "En el País de las Estrellas"
LR5 Viol. A. Bolognini - Orq. Astoria

Conj. Capri-F. Loy - C. del Solar
LS3 C. Fiocchi. Tip. Alvarez - M. A. Funes - D. Rossi
LS4 V. Murmuración
LS5 Jazz Bobby Red
LS8 Charl. J. J. de Soiza Reilly

21.15
LR3 Orq. A. Maizani. Orq. O. Fresedo-Torres - Alperi
LR9 "Habla España"
LS6 Canc. O. Gómez
LS8 Canadian Capers. L. A. Bottini

21.30
LR1 Alabama Jazz - Mabel Wayne
LR3 Prog. "Federal": Tip. R. Zerrillo

LR4 Orq. E. Buccini
LR6 Tip. J. Canaro. Inform. M. Lucero
LR10 La Voz de España

LS4 A. Maizani. Orq. O. Fresedo
LS6 Aud. Ibero-amer.
LS8 Cía. N. Castillo

22
LR1 Bohem. Vieneses
LR5 M. Montgomery - Orq. Astoria. Grab.
LR6 Tip. J. Canaro - A. Maida-M. Lucero
LR9 Sopr. N. Rubens
LS4 Torres - Alperi. Tip. M. Caló

SINTONICE HOY:

- **SALPICÓN**
CARLOS ROMEU
por LR2, a las 9.30 horas.
- **BOL. DE FERIAS**
por LR10, a las 9.45.
por LS4 (avícola), a las 9.
- **AUD. CANCIONERO POPULAR**
por LR9, a las 11.
- **BOL. AGRICOLA-GANADERO**
a cargo de Justo K. Bal, por LR1, a las 11.45.
- **BOL. POLICIAL**
Crónica Policial, por LR2, a las 12.15.

★ **PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL** ★

VIERNES: Febrero 19
MAÑANA

- 8**
- LR1 Noticioso
 - LR2 Informativo
 - LR3 Inform. - Grab.
 - LR5 Inform. - Grab.
 - LR6 Informativo
 - LR3 Noticioso - Grab.
 - LR5 Inform. - Grab.
- 8.30**
- LR1 "Reloj Musical"
- 8.45**
- LR4 Noticioso - Grab.
- 9**
- LR1 De todo un poco
 - LR6 Gimnasia - Grab.
 - LR10 Informativo-Bol. Férias
 - LR1 Informativo

- 9.30**
- LR1 E. C. de Gutiérrez
 - LR2 Salp. "C. Romeu"
 - LR8 Informativo
 - LR1 Hora Amena
 - LR4 Hora Alemana

- 10**
- LR1 Prof. Charles
 - LR2 La Voz de los Barrios
 - LR3 Tip. Castillo - A. Daniel
 - LR5 H. "Mús. Selecta"
 - LR6 P. Trigueros
 - LR8 Aud. "Ceres"
 - LR9 H. Ofic. - Inglés
 - LR1 Hora Alemana
 - LR5 La Voz Médica

- del Aire, Dr. Bard
- 10.15**
- LR9 D. Braulio Lucero
 - LR10 Not. Mus. Romeu
- 10.30**
- LR6 Aromas Pampeanos
 - LR8 Aud. "Derby"
 - LR10 Conj. "Retazos"
 - LR1 Grabac. Selectas
 - LR4 R. Escalada - Bol. de Hacienda

- 11**
- LR1 Los Rítmicos - Orq. Carat. - C. Blanco
 - LR2 Cto. Rossi - J. M. Astur - A. Mena - S. Varela - Conj. D. Petrova - T. Ibáñez
 - LR3 Tip. Castillo - G. Arbós
 - LR4 Peter Rose - B. Blain - Grabac.
 - LR5 H. "Cine-Dial"
 - LR8 Aud. Laff Concert
 - LR9 "Canc. Popular"
 - LR4 C. Sampaño - G. Arbós - Tip. Castillo - C. Delgar
 - LR5 Aud. vales

- 11.30**
- LR6 Canc. R. Escalada - A. Daniel
 - LR8 Bol. Merc. Hacienda
 - LR9 M. Cardal - Tip. J. Moccioia
 - LR3 Tip. D. Alvarez - Cant. Acuña
 - LR5 Los Danubianos - Musicantes del Campo - A. Campoamor
 - LR6 C. Romeu - E. Ayala
 - LR8 E. Morel - Grab. - Cto. Balletti
- 11.45**
- LR4 Bol. Policial
 - LR8 Tip. I. Barnes

TARDE

- 12**
- LR1 C. Blanco - Orq. Característica
 - LR2 T. Ibáñez - Cto. Rossi - Crón. Policial - Con. Petrova - J. M. Astur - A. Mena - S. Varela
 - LR3 J. Joly - Inform.
 - LR4 Mandits Jazz - Nicky Raymond - Grabac.
 - LR5 Pian. F. Randle - Sopr. R. B. Yquel - Grab.
 - LR6 Tip. Castillo - J. Joly - A. Rogues
 - LR8 Cant. C. Grant - Tip. I. Barnes
 - LR9 "Por los mares del mundo"
 - LR10 Tert. Ases Cant.
 - LR1 Inform. - Orq. Palace - K. Keri
 - LR2 J. M. Astur - A. Mena - S. Varela - Conj. D. Petrova - T. Ibáñez-Cto. Rossi
 - LR4 Ronda Policial
 - LR5 Musicantes del Campo - Los Danubianos - Aldo Campoamor - Selec. comed. music.
 - LR6 Orq. Sixto - J. Ferri - C. Romeu
 - LR8 Verón - Sauce - E. Morel - Cto. Balletti
- 12.15**
- LR1 Cía. Caplán-Ballerini
- 12.30**
- LR1 O. Ugarte - Tip. E. Donato. Los Rítmicos
 - LR3 "Agencia Matrimonial"
 - LR8 Salp. Deport.
 - LR9 Cant. M. Cardal - Tip. J. Moccioia
 - LR3 Tip. Alvarez - A. Acuña - M. Lucero
 - LR4 Inform. - Castillo

- 12.45**
- LR3 Canc. J. Joly
 - LR6 Aud. Ibero-Amer.
- 13**
- LR1 Bol. Sint. - Cto. Bs. As. V. López
 - LR2 T. Ibáñez - Cto. Rossi - Crón. Policial - Con. Petrova - J. M. Astur - A. Mena - S. Varela
 - LR3 Orq. F. Brunelli - Conj. S. Aguayo - Canc. J. Joly
 - LR4 Mandits Jazz - Ventura - Duncan - Nicky Raymond
 - LR6 Automovillismo - Tip. Barnes
 - LR9 Aud. "Parques Nacionales"
 - LR10 Hora Alemana
 - LR2 J. M. Astur - A. Mena - S. Varela - Conj. D. Petrova - T. Ibáñez-Cto. Rossi
 - LR4 Bol. de Hacienda
 - LR8 Cía. "Bambalinas"
- 13.15**
- LR6 Cant. C. Moreno
 - LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Grab. - Tip. Moccioia
 - LR1 Com. M. A. D'Elia
- 13.30**
- LR6 Acuar. de Antaño
 - LR1 Orq. Palace-Kato Keri - Grabac.
 - LR8 Bohard. Sténtor - V. Sauce - E. Morel - Cto. Balletti
- 13.45**
- LR3 "Pedrito y Carlota"
 - LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
 - LR6 Trío Sureda-Cant. G. Casali
- 14**
- LR3 Orq. F. Brunelli

- 14.15**
- LR6 Conj. B. Campeiros
- 14.30**
- LR2 Matinée "Alca"
 - LR3 Conj. Aguayo - L. Evans - Tip. Rodríguez
 - LR6 Hora del Cine
 - LR8 Tenor A. Galetti - Plan. A. Vilar - Grab.
 - LR1 Cine Síntesis
 - LR4 Orq. Brunelli - Cto. Portnoy
 - LR8 Linterna Mágica
- 15**
- LR1 Cant. Sánchez Ríos - A. M. Pugliese
 - LR3 Brunelli - Cto. Portnoy - Tip. Rodríguez
 - LR4 Grabac.
 - LR6 C. Moreno-Grab.
 - LR1 Notas Sociales Cía. Arte Español
 - LR3 Notic. - Conc. Mús. Clásica
 - LR4 Tip. Rodríguez - Cant. Burguño - L. Evans
- 15.30**
- LR1 Cofre Tes. Music.
 - LR3 L. Evans - Brunelli - Cto. Portnoy
 - LR4 "Virgencita"
 - LR10 La Cenicienta
 - LR6 Aud. del club
- 15.45**
- LR6 "Tres speakers..."

- 16**
- LR1 "Un pájaro en la Nieve"
 - LR4 Grabac.
 - LR6 Canc. L. Evans - Orq. F. Brunelli
 - LR1 La Voz de Francia
 - LR4 Orq. F. Brunelli - Cto. Portnoy
 - LR6 Trío Sureda-Cant. G. Casali
 - LR8 "Para el Hogar y la Mesa"
- 16.15**
- LR9 Cot. C. Hipot. Arg. - Conc. Autores Nov.
 - LR10 Aud. "Whoopee"
- 16.30**
- LR3 Tip. Rodríguez
 - LR4 Sinc. y Ritmo
 - LR6 Cto. Portnoy - Tip. E. Rodríguez
 - LR1 Cía. J. de Alba
 - LR4 Inform. Z. Araya
 - LR6 Aud. Voz Hebrea
 - LR8 R. Benegas-Grab.
- 16.45**
- LR3 Informativo
 - LR2 Caperucita Roja
- 17**
- LR2 Hogar p. Ciegos
 - LR3 "El Mill. de Vidrio"
 - LR4 Esc. Sra. Alegría
 - LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
 - LR6 Inform. - Grab.
 - LR8 Aud. Sirio-Liban.
 - LR9 H. Ofic. - "El Enem. Púb. N° 1"
 - LR1 El Rincón de los Niños
 - LR2 "Savoir Faire"
 - LR3 Maestros y Niños
 - LR4 Conj. "Marilyn"
 - LR5 Fragn. óperas
 - LR8 Pian. S. Vázquez
- 17.15**
- LR1 Orq. Inf. "Billz"

- 17.30**
- LR3 "Dama Chic" - Tip. Pettorossi
 - LR4 Grabac.
 - LR9 "Entre cielo y mar" - Episodios
 - LR10 El Cantor de Bs. As.
 - LR4 Tip. E. Rodríguez - Cant. Athos
 - LR5 Aud. jazz
 - LR6 Conj. C. di Nápoli - Conc. C. Bó
 - LR8 Recit. Lepore-Logiovine
- 17.45**
- LR3 Avent. de Yakar
- 18**
- LR1 Hora Católica
 - LR5 Bailables
 - LR6 El Abuelito
 - LR8 Aud. Franco-Arg.
 - LR9 Aud. "Achalay"
 - LR2 Cía. J. Pibernat
 - LR3 Dúo Calvo-Rodríguez - Grabac.
 - LR4 Tip. Pettorossi - A. Quinteros
 - LR5 Bailables
 - LR6 Otto Revista - J. Devoto - C. di Nápoli
 - LR8 Pian. S. Vázquez
- 18.15**
- LR2 Cía. H. Velich
 - LR1 Moment. Musical
- 18.30**
- LR1 "Los Ojos de Quiróga"
 - LR3 Tip. Pettorossi - Z. Araya - Inform.
 - LR5 H. Estrada-Cant.

- "Ramona"
- LR6 Jurise. Incégn.
 - LR8 Informativo
 - LR9 Hora Agrícola
 - LR10 Aud. Balnearios
 - LR4 Conj. "Gedeón"
 - Athos - Pettorossi
 - LR6 Conj. "Reflejos"
 - LR8 El Guarda N° 13
- 18.45**
- LR5 Edición oral dep.
 - LR6 "C. y Zorales"
- 19**
- LR1 Tip. Lomuto - Bohemios Vieneses
 - LR3 Conj. "Gedeón"
 - LR6 Bol. Dep. Dabra
 - LR8 Hans y Grete
 - LR9 B. Bende - A. Carrión - Tip. Gagliostro - Orq. Keclach
 - LR4 A. Quinteros - A. Diana Lavalle
 - LR8 Noticioso
- 19.15**
- LR2 Cía. S. Pomar
 - LR6 C. Bó - C. Mir - J. Devoto - C. di Nápoli
 - LR8 Corp. Dep. Sojít
- 19.30**
- LR1 Tip. F. Lomuto - Rond. Usandizaga - Bohemios Vieneses
 - LR2 Bol. Dep. "Alca"
 - LR3 "Calle Corrientes"
 - LR4 Noticioso
 - LR6 Bol. Turf.
 - LR10 "El Brujo del Laboratorio"
 - LR3 Tip. Saborido
 - LR4 Tip. Pettorossi - Navarro-Lara
 - LR8 Aud. "Nucleodine": Mús. Alem.
- 19.45**
- LR2 Informativo
 - LR5 Tip. Scorticatti

- **MUSICA AMENA**
Orq. Carat. Brunelli, por LR3, a las 13 horas.
Orq. Palace, por LR1, a las 12.15.
Típica Moccioia, por LR9, a las 12.45.
- **CONCIERTO MUSICA CLASICA**
Selección de Grabac., por LR3, a las 15.
- **RADIOTEATRO**
"Un pájaro en la nieve", por LR1, a las 16.
"Las aventuras de Yakar", por LR3, a las 17.45.
"El brujo del laboratorio", por LR10, a las 19.30.
- **AUDICIONES INFANTILES**
Escuela de la Sra. Alegría, por LR4, a las 17.
Maestros y Niños, por LR3, a las 17.
- **RECITAL**
a cargo de Lepore y Logiovine, por LR8, a las 17.30.
- **HORA CATOLICA**
a cargo de A. Casal Castel, por LR1, a las 18.
- **HORA AGRICOLA**
por LR9, a las 18.30.
- **BOLETIN TURF**
por LR6, a las 19.30.

NOCHE

- **PROG. SELECTO**
Orq. Clás. J. Perceval, por LR1, a las 21 horas.
Orq. I. Weishaus, por LR5, a las 20.30.
Orq. Majestic, Barit. B. Riccio y Alabama Jazz, por LR1, a las 21.
- **AUDICION "ATKINSONS"**
Tip. M. Caló, Marimba Cuatitlán, Dúo Torres-Alperi, por LR3, a las 20.
- **DESFILE MUSICAL ODEON**
Coment. a cargo de C. Sandoval, por LR8, a las 22.30.
- **CLUB DE MEDIA NOCHE**
Tip. F. Sassone y Jazz Incégn. Animador T. Martínez Delboz, por LR3, a las 23.30.

- 20**
- LR1 Rond. Usandizaga - Tip. Lomuto - Alabama Jazz
 - LR2 Conj. Capri - M. T. Grecco - Orq. Staricow - P. Chans Moreno - Orq. Prim - C. Lacoste - Trío Los Nativos
 - LR3 Tip. M. Caló - Marimba Cuatitlán - Torres-Alperi
 - LR4 Orq. "One Two" - Tip. Láurenz
 - LR5 Orq. Weishaus-H. Mickey - Inform.
 - LR6 Tip. Arcieri-Torres-Alperi
 - LR8 Tip. Rodas-Hnas. del Valle - C. Lagos
 - LR9 H. Ofic. - A. Carrión - Tip. Gagliostro
 - LR10 Coment. Turf
 - LR1 Comed. Musicales
 - LR2 P. Chans Moreno - Orq. Prim - C. Lacoste - Trío Los Nativos Conj. Ca-

- pri - M. T. Grecco - Orq. Staricow
 - LR3 Hora Espiritual
 - LR4 Jazz Marengo - Navarro - Lara
 - LR5 M. E. Podestá - O. Moreno - Tip. Scorticatti
 - LR6 C. Mir - C. Bó - J. Devoto - C. di Nápoli
 - LR8 Tip. Tinelli - H. Sour - Orq. Orozco
- 20.30**
- LR1 Bayardo - Palacios - Rond. Usandizaga - Tip. Lomuto - Alabama Jazz
 - LR3 Jazz Marengo - L. Corsini - Tip. Caló
 - LR4 Cant. L. Díaz - Orq. clásica
 - LR9 Orq. G. Keclach - Tenor A. Carrión
 - LR3 "Los Poetas del Tango" - Notic.
 - LR4 Tip. M. Caló - Canc. C. Duval
 - LR5 Informativo

- LR6 Cía. Art. R. Unid.
 - LR8 Orq. Núñez
- 21**
- LR1 Orq. Clás. Shell Mex. - M. de Grandy - Mappy Cortez - Trío Dyck - M. Antinea - D. Moore
 - LR2 P. Chans Moreno - Orq. C. Prim - R. Calvo - S. Pomar
 - LR3 Torres-Alperi - Tip. Láurenz - L. Díaz - Orq. 1900 - Grabac.
 - LR5 Aud. Especial: Grab. Inglesas
 - LR6 I. Corsini - Orq. R. Zerrillo
 - LR9 "Prismático": Turf
 - LR1 Orq. Majestic - B. Riccio - Alabama Jazz - Inform.
 - LR2 Cía. Vilches
 - LR3 Tip. Saborido - M. Lucero - "Los Poetas del Tango" - A. Acuña
 - LR4 "V. Murmura-

- ción"
 - LR5 Aud. especial - Rando - Frolo
 - LR8 Orq. Orozco - H. Sour - Tip. Tinelli
- 21.15**
- LR3 Jazz Marengo - C. Duval - Tip. M. Caló - Marimba Cuatitlán
 - LR9 "Habla España"
 - LR6 Canc. Esp. C. Mir
- 21.30**
- LR5 Prog. esp.: Memorias Music.: Jazz H. Mickey
 - LR6 Torres-Alperi - Inform. - Jazz Marengo
 - LR10 La Voz de España
 - LR4 I. Corsini - Tip. M. Caló
 - LR6 Aud. Ibero-amer.
 - LR8 Cía. N. Castillo
- 21.45**
- LR3 Teatro "Palmolive del Aire": Tip.

- Zerrillo - C. Duval - I. Corsini
- 22**
- LR1 Alabama Jazz - Trío Dyck
 - LR5 Orq. Weishaus - H. Mickey - Grab.
 - LR6 I. Véliz - Tip. Arcieri - A. Luque - Grab.
 - LR9 Tip. Gagliostro
 - LR2 P. Chans Moreno - Orq. Prim - C. Lacoste - Trío Los Nativos - Conj. Capri - M. T. Grecco - Orq. Staricow
 - LR4 Torres-Alperi - Orq. Sassone
 - LR5 Inform. Turf
 - LR8 I. Quagliano: Turf
- 22.15**
- LR3 Jazz R. Marengo
 - LR9 Not. Bco. H. Nac.
 - LR6 "El Lobo Azul"
- 22.30**
- LR1 W. y E. Castro
 - LR2 Desde un teatro
 - LR3 Torres-Alperi -

- Zerrillo - C. Duval
 - LR4 Desde un teatro
 - LR8 Nov. Fonoelect.
 - LR5 Desde un teatro
 - LR8 Desf. Musical "Odeón"
- 22.45**
- LR8 Informativo
 - LR9 Inform. Comerc.
 - LR6 Coment. Turf. - Trío A. B. C.
- 23**
- LR1 Cofre Tes. Music.
 - LR3 Tip. Sassone - Panorama del día
 - LR5 Bailables
 - LR8 Bailables
 - LR10 Bailables
 - LR1 Bailables
 - LR3 Noticioso - Grab.
 - LR4 Bailables
 - LR8 Noticioso
- 23.30**
- LR1 Notic. - Bailables
 - LR3 Tip. F. Sassone - Jazz Incégn.
 - LR2 Informativo

René Cospito
toca
para
Ud.
desde
el



BRISTOL HOTEL de MAR del PLATA

Comentarios y charlas
Marplatenses por

JORGE LANUS PEÑA

todos los miércoles y
sábados a las 22.30 por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



ACEITE IRUPÉ

NUEVO HUESPED DEL HOGAR

Todas las latas traen valores canjeables por fotos firmadas de los grandes artistas de la radio.

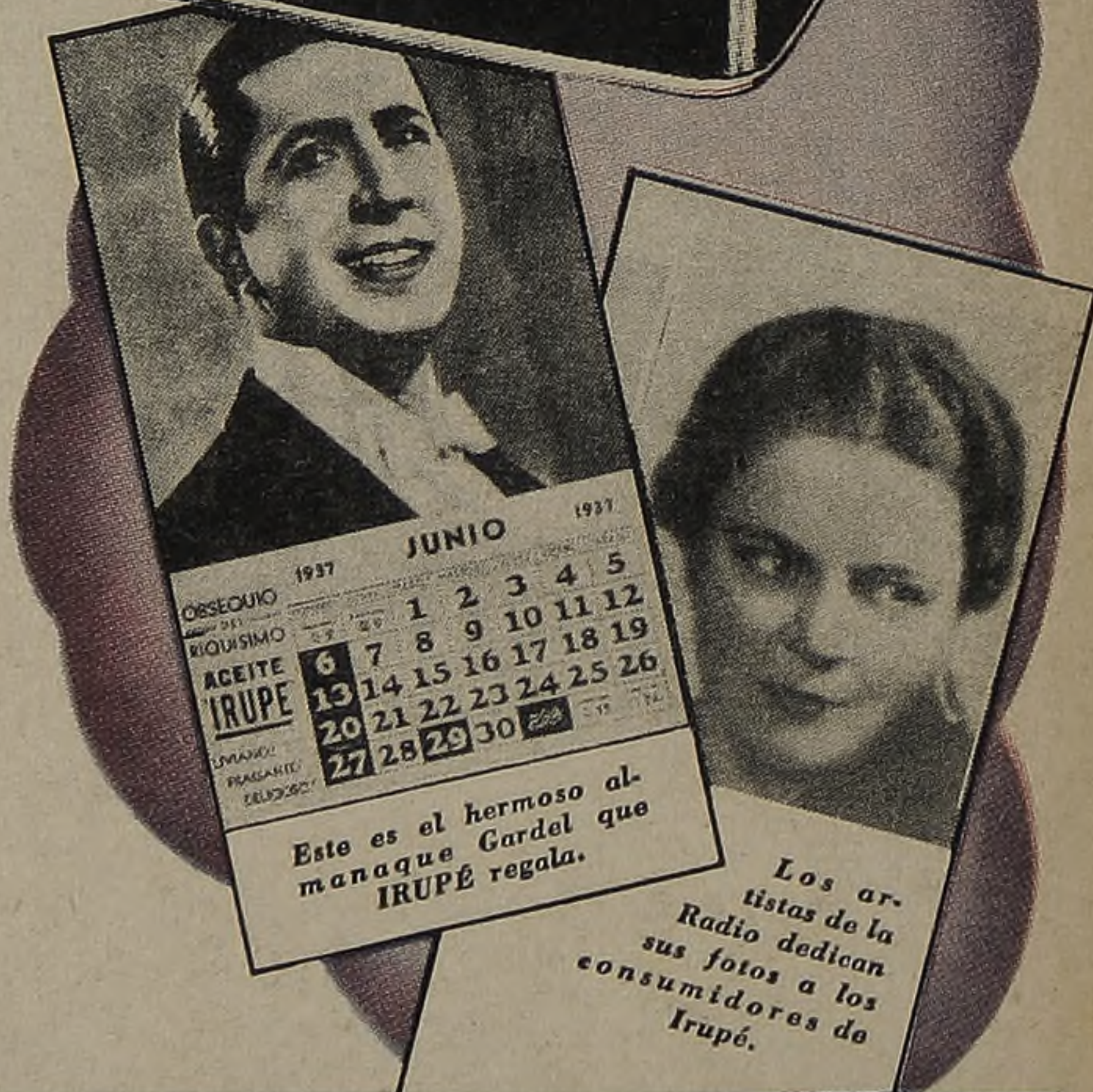


IRUPÉ ya se hizo indispensable en la cocina sabrosa y sana. Liviano, fino y delicioso, IRUPÉ es un aceite excepcional, de riquísimo sabor, de gran rendimiento, de digestión fácil, absolutamente libre de ácido y de gran poder alimenticio. Para ensaladas y mayonesas es extraordinario; para frituras, salsas y adobes es insustituible. IRUPÉ mejora todas las viandas porque es un aceite puro y refinado.

Sométalo al paladar de toda la familia. IRUPÉ saldrá triunfante, conquistando todos los paladares.

IRUPÉ, el aceite-revelación de 1937, regala a cada compradora un espléndido almanaque de Carlitos Gardel, con 12 fotos distintas del querido cantor. Solicite el suyo a su almacenero.

IRUPÉ obsequia fotografías —sin propaganda— de los grandes artistas de la radio, con autógrafo y dedicatoria especial para cada solicitante. ¡Colecciónelas!



Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. As.